

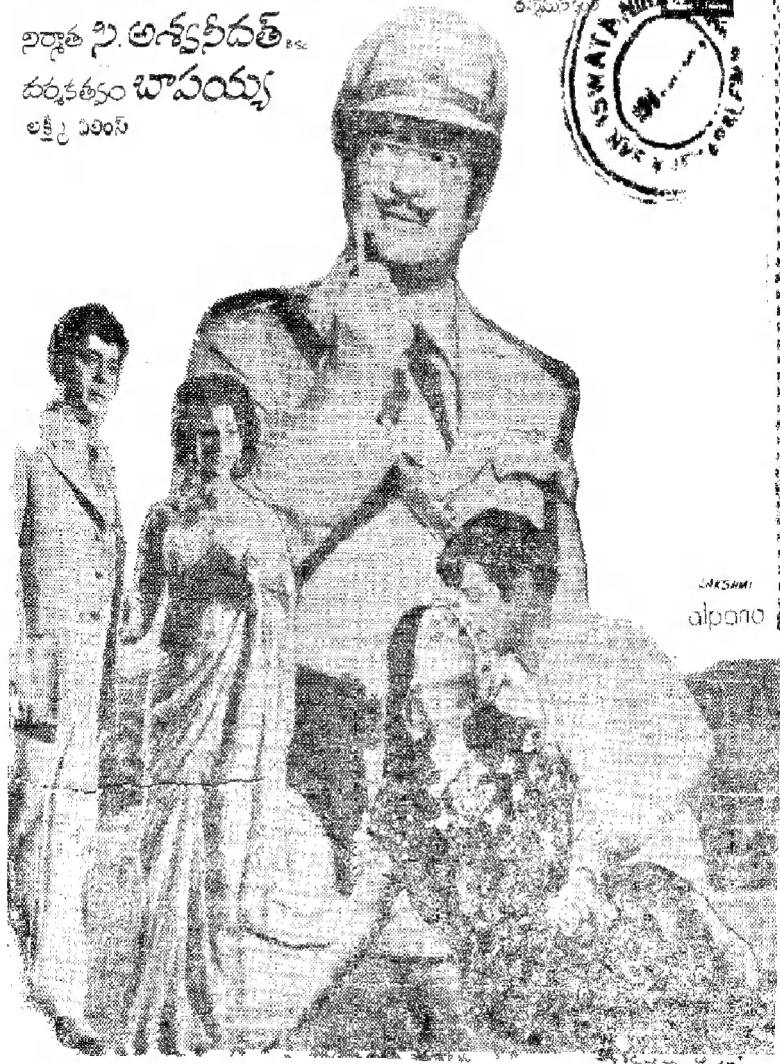


వైజయంతి మాసీక్

పరుగులేక మనవి

నిర్మాత సి. అన్నదేవత
దర్శకత్వం బాపయ్య
అక్కి విఠల్

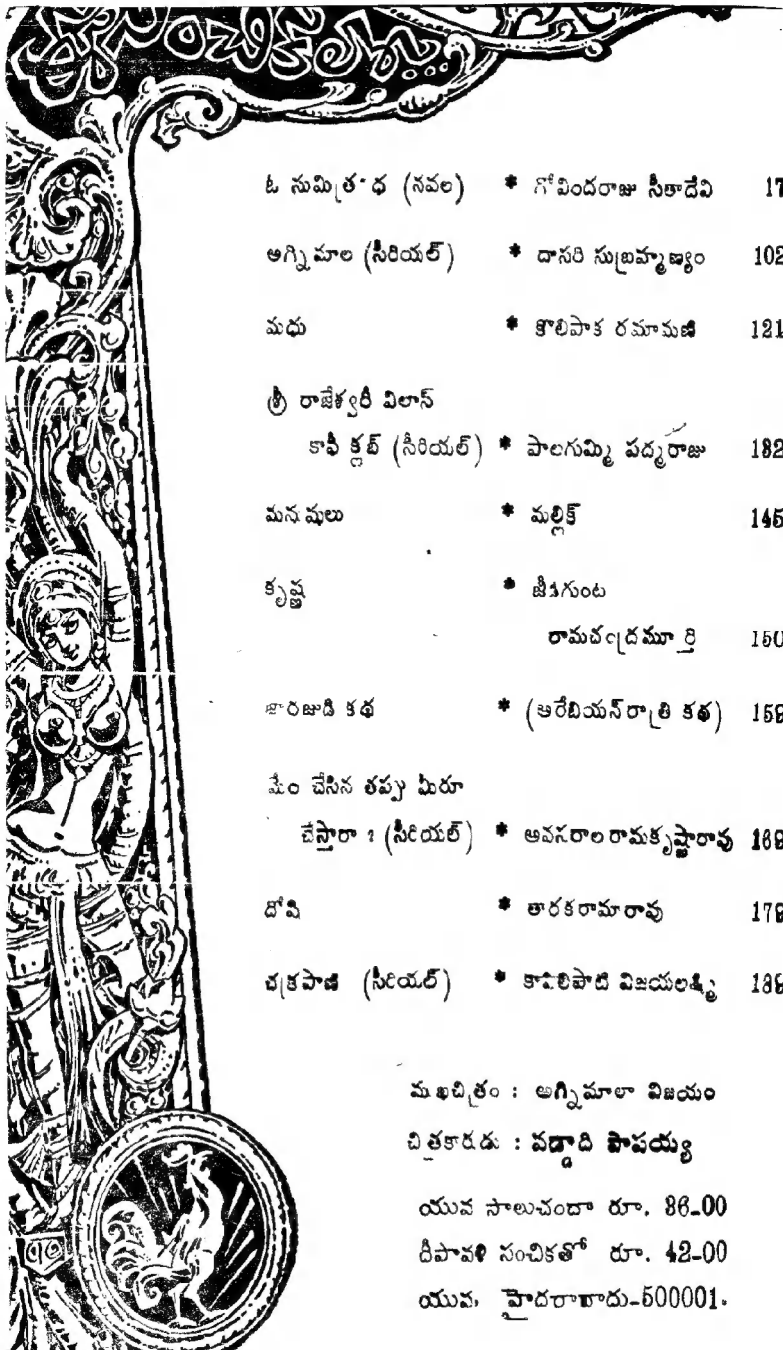
తెలుగు



alpana

(Telugu Monthly)

December, 1975



ఓ సుమిత్రద (నవల)	* గోవిందరాజు సీతాదేవి	17
అగ్నిమాల (సీరియల్)	* దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	102
మధు	* కౌలిపాక రమామణి	121-
శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్		
కాఫీ క్లబ్ (సీరియల్)	* పాలగుమ్మి పద్మరాజు	182
మనభులు	* మల్లిక్	145
కృష్ణ	* జీ3గుంట	
	రామచంద్రమూర్తి	150
జాంజూడి కథ	* (ఆరేబియన్ రాత్రి కథ)	159
షేం చేసిన తప్పు మీరూ		
చేస్తారా : (సీరియల్)	* అవసరాం రామకృష్ణారావు	169,
దోవి	* తారకరామరావు	179
చక్రపాణి (సీరియల్)	* కాంత్రిపాటి విజయలక్ష్మి	186

మ.భ.చిత్రం : అగ్నిమాలా విజయం

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలుచందా రూ. 36-00

దీపావళి సంచికతో రూ. 42-00

యువ, హైదరాబాదు-500001.

బిజ్జెతో మాత్రమే
తిరిగి ఉపయోగపడగల
ప్లాస్టిక్ ప్యాక్
మోటులభిస్తుంది.



దీనివల్ల
మోపు
ఎంతో ఆదా!



మొదట ఈ అకర్షణయమైన
తిరిగి ఉపయోగపడగల ప్యాక్
కొనండి—మీరు అదనంగా
ఏమీ చెల్లించనవసరం లేదు!

గోడ్రెజ్ వారి
బిజ్జె

దానిని 5-రిఫిల్ పోలిష్టాగ్ నుంచి
ప్రతిసారి నింపుతూపోండి—
మీరు ప్రతి ఒక్క సారి 95% ఆదా చేస్తారు.

బిజ్జె సూపర్ టెట్రాంట్ మా నేలలను,
స్నానాల గదులను, వంట ఇంటి
సామాను మరియు గాజు సామానులను
అతి వరలో ఎన్నడూ లేని 99.99%
మెరిసిపోయేలా చేస్తుంది.

ఎక్కడ ఆదా కోసం
ఒక రిఫిల్ మరియు
రెండు రిఫిల్ ప్యాక్లు
కూడా లభిస్తాయి.

అద్భుతంగా పుష్కరపడే పొదర్ • అద్భుతంగా ఆదా చేసుకునేందుకు అవకాశం!

LMG 5-44-72 Tel

యువ ప్రచురణలు

1	అరుణోదయం (నవల)	కౌ. కుటుంబరావు	2-00
2	మారుపేర్లు	,,	2-00
3.	కులంలేని మనిషి	,,	2-00
4	గడ్డు రోజులు	,,	2-50
5.	నీకేం కావాలి	,,	2-00
6	నిలవ నీరు (కథలు)	,,	2-00
7	కాలభైరవుడు	,,	2-00
8.	వరప్రసాదం	,,	2-00
9	మొండివాడు	,,	2-00
10.	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	అవసరాల రామకృష్ణారావు	2-50
12.	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ రాకూర్	2-00
13.	వీరభద్రసాథ్ (నంక్షిప్త నవల)		2-50
14	మాదమీ కంకిణం	,,	2-50
15.	రాజసింహ	,,	2-50

16.	కుంకుమభరిణి (నండ్రి వై నవల)	2-50
17.	ఆనంద మతం ,,	2-50
18.	కపాల కుండల ,,	2-50
19.	గోరా ,	8-00
20	మాయావి ,,	8-00
21.	సీతారామ్ ,,	2-50

వది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సొమ్ము ముందుగా పంపినవారికి ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తకాలు పంపుతాము. యువ ఏజంట్లకు 80% కమీషన్ ఇవ్వబడుతుంది. కావలసిన కాపీలకు కమీషన్ మినహాయించుకుని డబ్బు ముందుగా పంపవలసిందిగా ఏజంట్లను కోరుతున్నాము.

యువ పబ్లికేషన్స్,

హైదరాబాద్ - 500 001.

రచయిత్రు (త)లకు మనవి

చిన్ననవలల రచనలో రచయిత్రులకూ, రచయితలకూ ఇతోధికంగా ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చే ఉద్దేశ్యంతో -మంచి నవలను ఆహ్వానిస్తున్నాము.

కింది విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని రచయితలూ, రచయిత్రులూ తమ రచనలను పంపి, సహకరించగోరుతున్నాము.

1 చిన్న నవల ఫుల్ స్క్రీప్ నైజులో 80-70 పేజీలు మించరాదు.

2. ఇతివృత్తం తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి.

3. జీవితంలో ఆవాదానికి (optimism) ప్రాముఖ్యమిన్నే రచనలకు ప్రాధాన్య మివ్వడం జరుగుతుంది.

4. ప్రచురణార్థం కాని రచనలను తిరిగి పొందగోరే వారు తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అందించిన కవర్లను రచనలతోపాటు జతపర్చాలి.

5 అనువాదాలు, అనుకరణలు పనికిరావు, చని తమ సొంతదే నని హామీ పత్రాన్ని రచనతోపాటు జతపర్చాలి.

స.పాదకుడు

యువ



సంస్థాపకులు : చ క్ర పా ణి

నంబర 32

డిసెంబరు, 1975

నంబర 6

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అనేక చిన్న ఆహారమండలాలను రద్దుచేస్తూ, రాష్ట్రం అంతటినీ ఒకే ఆహారమండలంగా ఏర్పాటుచేస్తూ, రాష్ట్రప్రభుత్వం ఉత్తరువులను జారీచేసింది. ఇది సంతోషించదగిన విషయం. ఈ ఉత్తరువును జారీచేసినందుకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావును అభినందిస్తున్నాము.

రాష్ట్రం అంతా ఒకే ఆహారమండల మైనందువల్ల, రాష్ట్రంలో ఎక్కువ పంటపండిన జిల్లాలనుంచి ధాన్యం, తక్కువ పంటపండిన జిల్లాలకు నిరాటంకంగా సరఫరా అవుతుంది. అదనపు పంటవున్న జిల్లాలలోని ధాన్యం చెల్లుబాటు అవడమేకాకుండా, తక్కువ పంటవున్న జిల్లాలలోని ప్రజలకు కోరినంత ధాన్యం లభిస్తుంది ఒక జిల్లానుంచి మరొక జిల్లాకు దొంగచాటుగా ధాన్యాన్ని రవాణాచేసే యత్నాలు అంతమౌతవి. రవాణా ఖర్చులుతప్ప, రాష్ట్రమంతటా ధాన్యపు ధర దాదాపు ఒకటి అవుతుంది. విపరీతపు ధరవెట్టి ఆహారధాన్యాను కొనుక్కోవలసిన అవసరం తక్కువ పంటపండిన జిల్లాల లోని వారికి వుండదు. ధాన్యం అమ్ముడుకాక డబ్బుకు అవస్తవడవలసిన అవసరం ఎక్కువ పంటపండిన జిల్లాలలోని రైతులకు వుండదు.

ఇటీవల కొద్దిరోజులుగా ఎక్కువ పంటపండిన జిల్లాలలోని రైతులు తమ ధాన్యాన్ని ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధరకంటే తక్కువకు అమ్ముటాపినా సరకు

అమ్మడు కాకపోవడమూ, తక్కువ పంటపండిన జిల్లాలలోని ప్రజలు ఎంతో ఎక్కువ ఖరీదుకు ఆహార ధాన్యాన్ని కొనవలసి రావడమూ జరిగింది. దీనికి కారణం, జిల్లాల మధ్య అహార ధాన్యాల రవాణామీద అంక్ష వుండటమే. ప్రస్తుతము, ప్రభుత్వము జారీచేసిన వుత్తరువువల్ల యీ అంక్ష తొలగిపోయి, రాష్ట్రంలోని ఏ జిల్లానుంచైనా మరొక జిల్లాకు ధాన్యం రవాణా జరుగుతుంది. ప్రజల శాధ తీరిపోతుంది.

అయితే, యీ రవాణా నిజంగా అవసరమున్న జిల్లాలకే జరిగేట్లుట, యితర రాష్ట్రాలతో సరిహద్దు కలిగిన జిల్లాలకు రవాణా అయి అక్కడ నుంచి దొంగచాటుగా యితర రాష్ట్రాలకు రవాణా అవకుండా వుండేట్లుట ప్రభుత్వం తగిన కట్టుదిట్టాలు ఏర్పరచాలి. లేకపోయినట్లయితే, మన రాష్ట్రం నుంచి ధాన్యం అత్యధికంగా యితర రాష్ట్రాలకు దొంగచాటుగా రవాణా అయి, మన రాష్ట్రంలోనే ఆహారపు కొరత ఏర్పడే పరిస్థితి రాగలదు.

మన రాష్ట్రం ఆహారధాన్యాల విషయంలో మిగులు రాష్ట్రం. మన అవసరాలకు మించిన ఆహారధాన్యాలు మన రాష్ట్రంలో ఉత్పత్తి అవుతున్నవి. కాబట్టి, మన అవసరాలకు సరిపోగా మిగిలిన ధాన్యాన్ని మనం, మన ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలకు న్యాయమైన ధరకు అమ్మవలసినదే. కాని, యీ అమ్మకం ఒక నిర్ణీత విధానాన్ని అనుసరించి జరగాలి. లేకపోతే, ఏ కొద్దిమందో విపరీత లాభాలను సంపాదించినా అసలు మన రాష్ట్రంలోనే ఆహారధాన్యాల కొరత ఏర్పడే ప్రమాదం ఉన్నది. మన రాష్ట్రపు పంట ఎంతో, మన అవసరాలకు కావలసినది ఎంతో, పోగా మిగులు ఎంతో, ఆ మిగులు ధాన్యాన్ని అమ్మవలసిన న్యాయమైన (అంటే రైతులకు లాభదాయకమైన) ధర ఎంతో - వీటన్నిటినీ ప్రభుత్వం నిర్ణయించి, ఆ ప్రకారం పొరుగు రాష్ట్రాలకు ధాన్యం సరఫరా అయేట్లుట ఒక క్రమ బద్ధమైన పద్ధతిని అమలుజరిపితే, మన రాష్ట్రానికి, రాష్ట్రంలోని రైతులకూ నష్టం వుండదు

రాష్ట్రప్రభుత్వం శ్రద్ధవహించవలసిన మరొక ముఖ్యవిషయం వున్నది. అదేమిటంటే, మన రాష్ట్రంలోని చక్కెర మిల్లులలో ఉత్పత్తి అయే చక్కెరకు కేంద్రప్రభుత్వం నిర్ణయించిన లెవీ ధర. చెరకు ధర ఎక్కువ కాగా, ఛాక్టరీ కార్మికుల జీతభత్యాలు ఎక్కువ కాగా, కుంటుతూవున్న

సుమిత్ర

గోవిందాచార్యశాస్త్రి

తెంతెలవారుతోంది భాగ్యనగరంలో దాదాపు ఇరవై కుటుంబాలున్న ఆ ఇంట్లో రణగొణ ధ్వని ప్రారంభమైంది. బిరాలా గిన్నెలూ ఒకటే చప్పుడు అవుతూన్న శబం వినిపిస్తూన్నా సుమిత్రకి లేవబుద్ధి కావటంలేదు. అక్కడ కాపురాలున్న అందరూ చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూన్న మధ్యతరగతి కుటుంబీకులే. రెండేసి గడులకే యెనలైరూపాయలు అద్దెలు యివ్వలేక తలక్రిందులయేవాళ్ళు. చాలీచాలని జీతాల్లో భార్యాపిల్లలకి అర్ధాకళ్ళతో కడుపునింపుకునే వాళ్ళే అందరూ.

సుమిత్ర ప్రక్కవాటాలోని భవానమ్మ కొడుకు బొంగురు గొంతుతో సుమతీ శతకంలోని పద్యాలు చదువుతున్నాడు. వాడిని వింటూ ఆలా పడుకునే వుండి పోయింది సుమిత్ర. యింకా యింకా ఆ పద్యాలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. భవానమ్మకి పదేళ్ళ కొడుకుని పెంచటంలో చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటుంది. తన కొడుకు రాజాప్రతాప్ గానీ సుభాష్ చంద్రబోస్ లేక వెల్లూరా అంత నాయకుడై పోవాలన్న కోరిక వుంది. అయితే బుజ్జిగాడు అమ్మదగ్గర అతి వినయం నడిస్తూ అవతల ఆకతాయివెధవలా తయారై పోతున్నాడని భవానమ్మకి తప్ప అక్కడ కాపురాలున్న అందరికీ తెల్సి. బుజ్జిగాడి బొంగురు గొంతుకి కాబోలు సుమిత్ర రూమ్ మేటు కమల చెవుల్లో వేళ్ళు దూర్చి ముఖం కందగడ్డలా పెట్టుకుని "అబ్బ వెధవ కొంప. దీనికంటే సత్రం నయం" అనుకుంటూ మళ్ళీ వాడు మరో పద్యం వల్లిస్తుంటే చివాలన లేచేసింది.

ఆ అమ్మాయి కోపం చూసి సుమిత్ర కమలచెయ్యి పట్టుకుని అపుతూ "ఎక్కడికమ్మా ఆలా బయలుదేరుతున్నావే" అంది.

"తెల్లవారకుండానే యేమిటి వెధవమోత. ప్రక్కవాటాలో వాళ్ళకి నిద్దరుండ క్కర్లా అని భవానమ్మని నాలుగూ దులిపేస్తాను వుండు నన్ను అపకు" కమల

చెయ్యి లాక్కుంటూవుంటే సుమిత్ర లేచి “తల్లీ, నీకూ నీ పెద్దలకీ దణ్ణం. ఆ భవానమ్మతో తగూ మనకెందుగ్గానీ ఫిల్టర్ డికావన్ రాత్రి వేశాను. పాలబాబీర్ పెట్టి కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు. ముఖం కడుక్కునిరా అయిదు నిమిషాల్లో స్పెన్సర్ కాఫీ యిస్తాను,” అని బాత్ రూములోకి వెళ్ళింది సుమిత్ర.

“ఇదిగో మనకి యింత మంచితనం పనికిరాదు. నేను రేడియో గట్టిగా పెడితే తనకి నిద్రాభంగం అయిందని ఆవిడ తగూకి రాలేదు! అప్పుడు నీ నోరు యేమైందమ్మా సుమిత్రతల్లీ.” కమలకి ఆసలే త్వరగాలేవాలంటే తగని ఐదకం. మంచి నిద్ర పాడుచేసిన భవానమ్మ కొడుకుని గొంతు నొక్కేయాలన్నంత కోపం వచ్చినా సుమిత్ర వారిస్తుంటే యింకా మండిపోయింది “నే చస్తే పూరు కోసుగాక పూరుకోను” అంది కమల.

“అబ్బేప్పే తగూకి వెళ్ళొద్దు అనలేదు. కాఫీ తాగివెడితే యెంచక్కా తెలుగు నీనిమాలో డైలాగులు బాగా పడతాయనీ, అంతే” అనేసి స్టా వెలిగించి వీడి తలుపు తెరిచి పాలసిపా తీసుకుని గిన్నెలోపోసి స్టామీదపెట్టి తనూ చక చకా ముఖం కడుక్కుని కాఫీ కలిపేసింది సుమిత్ర. ఓకప్పు స్నేహితురాలికి అందించి మరోటి తను తీసుకుంది.

“అబ్బి! యెంత బాగుందోయ్ సుమిత్రా కాఫీ” అంటూ మరికొస్త పోసుకుని తాగేస్తూ సుమిత్ర ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తూ “రాత్రి సరిగా నిద్రపోలేదులా వుంది. కళ్ళ అంత యెర్రబడ్డాయేం” అంది అభిమానంగా.

“అబ్బే, నిద్రబాగానే పోయాను, కమలా యింతకీ కూరలేమిటి యివాః. అన్నట్లు సెలవు అయినా అపీసుకి వెళ్ళాలి. ఆర్జెంట్ వర్క్కు వుంది,” అంది స్నానానికి లేస్తూ.

“అబ్బి...యివాళ మాట్నీకి వెడదాం అనుకున్నాను సుమిత్రా. పోనీగానీ త్వరగా వంట చేస్తాను తోజనంచేసి వెళ్ళిపోయి మాట్నీ డైముకి వచ్చేయ్యి. సరేనా. సరే అంటేనే యీ బండి యిక్కడినించి లేస్తుంది.”

“అలాగే” అనేసి టవలు తీసుకుని బాత్ రూములోకి వెళ్ళింది సుమిత్ర. కమల గబగబాలేచి వంటప్రయత్నంలోపడింది. సుమిత్ర బి.ఏ. అయినా డైవీన్సు గానే వుద్యోగంలో చేరింది. యెంతో కష్టమీద యెన్నెన్నో విధాల ప్రయత్నించి యీ వుద్యోగాన్ని సంపాదించుకుని ‘అమ్మయ్య’ అనుకుంది. ప్రైవేటు కంపెనీయే అయినా వల్లేదులే అనుకుని తృప్తిపడుతూ వుంటుంది సుమిత్ర తల్లి పార్వతమ్మ. తండ్రి వెంకట్రావు. వారికి పెద్ద కూతురు సుమిత్ర. తర్వాత



యిద్దరు అబ్బాయిలూ ముగ్గురు అమ్మాయిలూ సామాన్య ఉద్యోగి కేంకట్రావుకి జీతంతో ఇల్లుగడవటమే కష్టమయిన విషయం అయితేయిమధ్య సువత్సరం క్రితం పక్షవాతం వచ్చి ఓ కాలా చియ్యూ పడిపోవటంతో ఆ వ్యవస్థాగం కాస్తా ఉద్వాసన అయిపోయింది. స్వంత వూరిలో సగం కూలిపోయిన ఇల్లుకప్ప మరే ఆస్తి లేని ఆ కుటుంబానికి సుమిత్ర వ్యవస్థాగమే పెన్నిది సుమిత్ర భాగ్య నగరంలో వున్నా ఆరిష్టవ్రతంగా కాలం గడుపుతూ తల్లిదండ్రులకి నెలనెలా డబ్బు పంపుతూ వుంటుంది తను ఒక్కరి మాట పెట్టుకున్నా మరో ఆఫీసులో పనిచేసే కమలని కలవపుకుని యీ రెండు గడుల్లో కాలం వెళ్ళదీస్తున్నారు యిద్దరూ. కమల కాస్త వున్నవాళ్ళ అమ్మాయే. అయితేనేం చదువు వూరా చేసుకోవటం 'యిష్టలేక వ్యవస్థాగం చేస్తోంది

ఇద్దరి పరిస్థితులూ వేరు స్వభావాలూ వేరు అయినా స్నేహితురాండ్రుగా కలిసి ఒకటిగా వున్నాడు సుమిత్రా కమలా. కమలకి కోపం యెంత త్వరగా వస్తుందో అంత త్వరగా పోతుంది. ఉదయమే నిద్రలేవటం కాస్త బద్ధకం కానీ కాఫీ గమక తాగేస్తే ఆ తర్వాత పసంతా ఒక్కటి క్షణంలో చేసేస్తుంది. అది

అర్థంచేసుకున్న సుమిత్ర సామాన్యంగా చనే ముందుగాలేచి కాఫీచేసి కప్పు సాసరూ యెదురుగా పెట్టుకుని స్నేహితురాలిని నిద్రలేపుతుంది.

అప్పుడు కమల కళ్ళు తెరుస్తూనే "ఓ కాఫీదేవతా కదలకు. ఇంజనీరింగ్ ను" అని బాత్ రూములోకి పరుగుతీస్తుంది. కమల తిరిగివచ్చేవరకూ సుమిత్ర అరఅంగుళం కూడా కదలకుండా చిత్తరువులా అలాగే నిల్చుంటుంది

కమల కాఫీ కప్పు అందుకుని ప్రేమగా సుమిత్రవైపు చూస్తూ "యిది యేనాటి అనుబంధమో" అంటుంది. సుమిత్ర నవ్వి ఇంకోపని చూసుకుంటుంది. చక చకా యిద్దరూ తలోపనీ బేసేసి భోజనాలుచేసి యెవరి అఫీసులకు వాళ్ళు వెళ్ళి పోతారు. ఆ మేడలో యీ ఇద్దరేకాదు యింకా చాలా కాపురాలే వున్నాయి. అందరిలోకి అతి ముఖ్యులు పంగనామాల పద్మనాభం. అతని భార్య సిసీమూ ఏదీ కూతురు కన్పారీ. మరో కుటుంబం మీసాల పురుషోత్తం ఆయన కొడుకు కల్యాణ చక్రవర్తి యింకా యిద్దరు పిల్లలు. వీరు అందరూ కాక సుమిత్ర ప్రక్కవాటాలోవున్న భవానీ ఆమె భర్త ఆదినారాయణా. అసలు యీ ఇళ్లలో వున్న అందరిపేర్లూ కమలకి బాగా గుర్తు. కానీ సుమిత్ర మాత్రం ఒకరి పేరు చెప్పటోయి మరొకరి పేరు చెప్తూ 'అరె...కాదు కదూ' అంటూ నాలిక కొరుక్కుంటూనే వుంటుంది.

స్నేహితురాండ్రిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూన్నప్పుడు తమ మేడని 'మిసీ ఇండియా' అంటూ నవ్వుకుంటారు అయితే యీ ఇంట్లోకి అడ్డకి వచ్చిన దగ్గర నుంచీ నాకిది అచ్చవచ్చింది అంటుంది కమల. ఏ విషయంలో అని అడిగినా చెప్పలేదు. 'నమయం వచ్చినప్పుడు' అనేసి మాటమార్చే కమలవైపు సుమిత్ర అనుమానంగా చూస్తూ.

"ప్రేమ వ్యవహారంలో చిక్కుకున్నట్లున్నావు యీ మధ్య" అంటే

"యస్!" అంది కమల నదురూబెదురూ లేకుండా సుమిత్ర యింక వుపన్యాసం ప్రారంభించి నీతిపాఠాలు చెప్తుంటే కమలకి తగని చికాకు. "తల్లి పాఠ చింతకాయ పచ్చడి కబుర్లు చెప్పకు. చూడమ్మా నా భవిష్యత్తు నాకు తెల్సు. అంత తేలిగ్గా బుట్టలో పకను అతన్నే బుట్టలోవేసి నీ యెదురుగా నిలబెడతాను అప్పుడు చూద్దువుగాని నా తడాఖా" ఛాలెంజ్ అన్నట్లు చూస్తుంది కమల

సుమిత్రకి యిలాంటి విషయాలంటే తగని చికాకు జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన వివాహవిషయంలో యిలాంటి దొంగటలు కూడదన్నది ఆ

అమ్మాయి వుద్దేశ్యం. కానీ కమల వప్పుకొడు. కాలాన్నిబట్టి మనం మారాలి. నిజాయితీ అని మనం కూర్చుంటే యే పనీ దానింతట అదికాదుతల్లీ! అవ కాళాలు వచ్చి మన తలుపు తట్టవు, వాటిని అవకాశం చూసుకుని మరమే అంది పుచ్చుకుని ఓ పదిమెట్లు పైకి యెక్కేయాలి."

కమల మాటలకి యింక జవాబు చెప్పక సుమిత్ర, "యేవరి నమ్మకాలు వారివి" అంటుంది. ఇలా సాగిపోతూనే వున్నాయి రోజులు వారిద్దరికీ.

2

సుమిత్ర ఆఫీసునించి షాపింగ్ చూసుకుని ఓ రోజు వస్తుండగా హఠాత్తుగా ఉరుములూ మెరుపులతో వర్షం ప్రారంభం అవటంతోబాటు కరెంట్ పోయి చీకటి గాఢాంధకారం అయిపోయినాయి రోడ్లన్నీ. అప్పటికే రాత్రి యేనిమిది దాటి పోయింది. పూర్తిగా తడిసి రోడ్డుమీద నడవటానికి భయపడే సుమిత్రని బ్యాంకులో పనిచేసే రాజేంద్ర నైకిల్మీద వెడుతూ సుమిత్రని చూసి గుర్తించి ఆగి దగ్గరగావచ్చి పక్కరించి ఇంటివరకూ వచ్చి దించి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రతి నెలా జీతం అందుకోగానే బ్యాంకులో డ్రాఫ్ట్ తీసుకుని తల్లికి క్రమం తప్పకపంపే సుమిత్రకి ఆక్కడ పనిచేసే రాజేంద్రతో కాస్త ముఖపరిచయం. ■ తర్వాత ఆక్కడక్కడా కల్పినప్పుడు "హలో అంటే హలో" అన్నది దాటి యింకాస్త ముందుకు వెళ్ళింది హోటల్ కి సినిమాలకి కూడా వెళ్ళారు యిద్దరూ. రాజేంద్రకి పాతిక పైబడ్డా యింకా చిన్నవాడిలా యెప్పుడూ తను నవ్వుతూ యెదటివారిని నవ్విస్తూ జోక్ చేస్తూ మాట్లాడుతూ నవ్వుజల్లు కురి పిస్తూవుంటాడు.

మితభాషి అయినా సుమిత్రకి ఇతని స్వభావం నచ్చింది. రాజేంద్ర అందం గానే వుంటాడు, అని తప్ప మరేం వివరాలు తెలియవు సుమిత్రకి. తెల్పు కోవాలని కోరికవున్నా బాగుండడేమో' అని భయం. కానీ కమల మాత్రం "సుమిత్రా రాజేంద్ర వివరాలు నవ్వు తెచ్చుకుంటావా? నన్ను తెల్సుకో మంటావా?" అని నిందిసింది ఒకరోజు.

"అంత తొందర మంచిది కాదోయ్!" అంది స్నేహితురాలితో.

"ఆలస్యం అమృతం విషం. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ముఖ్యంగా."

"సీ ముఖలే!"

"అలా తీసేయకు. నీకంటే అందగత్తె అయిన అమ్మాయి అతన్ని కొనేసు కుందే!"

“అదీ నిజమే. కాని అతన్ని కొనుక్కోవాలంటే మాత్రం నాకు ‘శక్తి’ మరో పది సంవత్సరాలకన్నా రాదు.”

“అంటే పదివేలన్నా ఖరీదు వుంటాడంటావా, వుంటే వుండనీయి. ఇంక నీ పెళ్ళి యెలాగైనా నీ తలిదండ్రులు చెయ్యలేరు. గనుక ప్రతినెలా వాళ్ళకి పంపేదబ్బు స్టాప్ చేసి బ్యాంకులో వేసేయ్యి. ఓ సంవత్సరం తర్వాత కొంత ఆప్పు చెయ్యి. ఆ పైన భారతనారీ నీ మొగుడిని నువ్వే కొనక్కో.”

సుమిత్ర నవ్వురాకపోయినా తెచ్చుకుంటూ కమల ముఖంలోకి చూస్తూ “కమలా! నువ్వు నా స్థితిలో వుంటే అలాగే చేస్తావా?”

“అంటే?” కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని చూస్తూ అంది కమల.

“కన్న తల్లిదండ్రులు తిండికికూడా నీ దబ్బుమీద ఆధారపడివున్నప్పుడు వాళ్ళ విషయం పట్టించుకోకుండా కేవలం నీ సుఖ సంతోషాలకోసం వాళ్ళని గాలికి వదిలి జీతం దాచుకుని మొగుడిని కొనుక్కోంటావా కమలా?”

కమల ఊణం ఆలోచించింది. తల అడ్డంగా పూగిస్తూ.

“సారీ సుమిత్రా! కానీ కుటుంబ పరిస్థితి కేవలం ఆర్థిక ఇబ్బందులే అయితే ధనవంతుడైన యే ముసలివాడినైనా సరే చేసుకుని వాళ్ళకా యిబ్బందులు లేకుండా చేసి దబ్బుతో దొరికే సుఖాన్ని నేననభవిస్తాను. అయితే యీమాటలు నీకు నచ్చవు అని తెల్పు. ఒక్కటి గుర్తుంచుకో సుమిత్రా. నీవు వాళ్ళకోసం ఆలోచిస్తున్నావు కానీ వాళ్ళు నీ వయస్సు మనస్సు గుర్తిస్తున్నారా!”

“గుర్తించినా గుర్తించకున్నా నా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించాలి తప్పదు.”

“అయితే రాజేంద్రతో చస్తే నీకు పెళ్ళికాదు.”

“కాకున్నా ఫర్లేదు”

“అంటే నువ్వు అతన్ని మనస్ఫూర్తిగా కావాంనుకోవటం లేదా?”

“అర్థంలేని ప్రశ్న” కోపంగా అంది సుమిత్ర.

“సరే అవన్నీ అలా వుంచు. ఓ విషయం నీకు చెప్పకూడదు. కానీ స్నేహ ధర్మం చెప్పి తీరాలి గనుక చెప్పక తప్పదు.”

“ఏమిటది?”

“చెప్తే నీకు బాధ. చెప్పకుంటే నాకుబాధ యెలా!”

“ఫర్లేదు చెప్పు.”

“రాజేంద్రకి యిదివరకే పెళ్ళి అయింది అన్నట్లు తెల్సింది.”

“అ...! యెవరు చెప్పారలా అని.”



మధ్యలో ఉన్నట్లును ఎందుకంటే...



“నా ఫ్రెండ్ ఓ అమ్మాయి చెప్పింది. అయితే ఆ మాట నిజం అవునో కాదో నేనే తెలుసుకుంటాను. కానీ బాధపడకు.”

“నా కెందుకు మధ్య బాధ. అసలు అతనికి వెళ్ళి అయితేనేం కాకుండానేం. నేనేం అతన్ని చేసుకోవటానికి రెడీగాలేను. చరచరా అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయి కనుల పిల్చినా జవాబివ్వలేదు కానీ సుమిత్రకి అన్నం సయించలేదు. అలాగే అఫీసుకి వచ్చేసింది. పనిమీద మనస్సు లేదు. దైవుచేస్తుంటే అన్నీ తప్పలే వస్తున్నాయి. వేడి కాఫీ తాగినా తందిమ్ము తగ్గలేదు. చీ శంవుపెట్టి వెళ్ళి రూములో పడుకోవాలనిస్తోంది. కానీ అర్జెంట్ వర్కు. శంవు పెట్టటానికి వీల్లేదు సుమిత్ర యాంత్రికంగా యెలాగో వర్కు పూర్తిచేసేసి ఓ గంట పర్మిషన్ తీసుకుని రిజా యెక్కి ‘రామకృష్ణా’ కి వచ్చి అసలు ఆ హాల్లో యే సీసీమా వుందో కూడా చూడకుండా టికెట్ కోసం క్యూలో నిల్చుంది.

తనముందు చాలామందే వున్నారు రకరకాల దుస్తుల్లో ఫాషన్ గా ఒక్కో రకంగా అలంకరించుకున్న అమ్మాయిల వరసని చూస్తూ అదృష్టవంతులు వీళ్ళంతా అనుకుంది. సీసీమాకి వచ్చి ‘ఎంజాయ్’ చేయాలంటే అయిదింటికి డ్రెస్ అయి హాల్ లో కాఫీ టి పెనూ తీసుకుని సిటీజన్ అకోసం నిరీక్షించకుండా టికెట్ కోసం క్యూలో నిలబడకుండా సీసీమా చూడగల్గితే అసలైన హాయి వుంటుంది అనిపిస్తుంది సుమిత్రకి. కానీ అలా యెందరు సీసీమా చూడగల్గు తున్నారూ? నిత్యావసరాలు తగ్గించుకొని రెండుగంటలన్నా ఐన్ కోసం నిలబడే

కూలో కాళ్ళపీక్కుపోయేలా నిల్చుని యెలాగో టికెట్టు దొరికితే అప్పటికే సగం నీరసపడి సీసీమాహల్లో అడుగుపెట్టేవాళ్ళే యెక్కువగా కనిపిస్తారు. సీసీమాలు యువతరాన్ని నాశనం చేస్తున్నాయి. అని నెత్తీకోదూ కొట్టుకుని అరిచేవాళ్ళు అరుస్తున్నారు అందులో నిజానిజాల సంగతి తను అందనావేయ లేదు కానీ తనలాంటి అమ్మాయిలకి మనస్సు వికలమైనప్పుడు కాస్త హాయి నిచ్చేది సీసీమా ఒక్కడే అన్నది అక్షరాల నిజం. యీనాటి నమాజంలో ఆర్థిక సమస్యలతో నలిగిపోతూ బిరువు బ్రతుకులు యీశ్చేవారికి రెండున్నరగంటలు యదార్థ బాధలనుంచి దూరంగా అతి దూరంగా హాయిగా వుండే యేదోతెలియని అందమైన మరో ప్రపంచంలోకి లాక్కువెళ్లే యీ సీసీమాలు కూడా లేకుంటే యీనాటి మనిషి యేమయిపోయేవాడు! అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూనే సీసీమా చూస్తూ తన ఆకాంతిని మర్చిపోతూవుంది సుమిత్ర. ఇంతలో ప్రక్కనీటులోకి ఓ యువకుడు వచ్చి కూర్చోవటంతో కాస్త వొదిగి కూర్చుని తెరవైపుకే చూస్తూన్న సుమిత్రని గుర్తించిన రాజేంద్ర “హల్లో సుమిత్రాదేవిగారూ నమస్కారం” కళ్ళతోడు తీసి కర్చిఫ్ తో తుడుస్తూ అడుగుతూన్న అతనివైపుకి చూసింది షణం.

అనుకోని యీ అదృష్టం లభించినందుకాబోలు అతని కళ్ళలో సంతోషపు పొంగు కనిపిస్తోంది. సుమిత్ర సభ్యత మర్చి ప్రతిసమస్కారం చేయలేదు. ఖర్మ, నుడరు నొక్కుకుంటూనే అతన్ని గుర్తించినట్లు నవ్వు ముఖాన పులుము కుంది.

“తలనొప్పిగా వుందా? వుండండి” అని జనాన్ని తప్పించుకుంటూ వెళ్ళి మరో అయిదునిముషాల్లోనే వచ్చి కూర్చున్నాడు. కాఫీ కప్పులు తెచ్చియిచ్చాడు కుర్రాడు. “వేడి కాఫీ తీసుకోండి” అనేసి ముందే అతనికి డబ్బుయిచ్చేసి “ఇవాళ అదోలా వున్నారు. ఆఫీసులో యెవరితోనన్నా పోట్లాడారా.”

“లేదు” అన్నట్లు తలఅడ్డంగా వూపింది సుమిత్ర. ఖాళీకప్పు కుర్రాడికిచ్చేస్తూ

“వక్కపొడి కావాలా” అని ఓ పొట్లం యివ్వబోతే

“థాంక్స్ ఆక్కరలేదు” అనేసరికి “షీరు చాలామంచి అమ్మాయి” యే అలవాట్లాలేవు.” అనేసి సీసీమా చూస్తూ మెల్లని స్వరంలో కామెంట్ చేస్తూ సుమిత్ర జవాబు చెప్పకున్నా పట్టించుకోకుండానే తిరిగిచూస్తూన్నాడు.

సుమిత్రకి ఆలోచనలు తీనేస్తున్నాయి. చామన ఛాయలో దృఢంగా పొడుగ్గా వుండే రాజేంద్ర రకరకాల డ్రెస్లు వేయకున్నా అందంగానే కనిపిస్తాడు.

ఆతనికి యిష్టం కాబోలు యెప్పుడూ యెక్కువగా తెల్ల పాంటూ తెల్ల షర్టు వేసుకుంటాడు.

“తెలుపు మీ కిష్టమా” ఓసారి పార్కులో కూర్చుని కబుర్లు చెప్తూ ఆతన్ని అడిగింది “ఎందుకలా అడిగారు” రాజేంద్ర సుమిత్ర ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాడు

“పూరికినే”

“పూరికినే అయితే నిజం చెప్పను. అవసరం వుంది అంటే సత్యమే చెప్తాను ”

“మీరెప్పుడూ తెల్లటి బట్టలనే వేసుకుంటారు అందుకు అడిగాను.”

“ఓ అదా మీ నందేహం చెప్తాను వివండి తెల్లని బట్టలు పరిశుభ్రంగా వుంటాయి పేదతనాన్ని కప్పివుచ్చుతాయి. చాలునా.”

“సారీ” సుమిత్ర కాస్త బాధగా అంది.

అండకతను గంభీరంగా ముఖంపెట్టి “అబ్బేప్పే నేనసలు యిలాంటివేం పట్టించుకోను. నన్ను విమర్శించినా బాధపడను కనుక మీరు బాధపడే పనిలేదు అయితే నేతెప్పుడూ మీరేలాంటి చీరలు కట్టుకుంటున్నారో ఆవి యెంత ఖరీదు వుంటాయో ఆసలవి యిప్పటి ఫాషన్ అవునో కాదో అని యెప్పుడూ ఆలోచించను. ఆసలు అలాంటివి నాకు తెలియదు. యిలాంటివన్నీ తెల్పుకునే అవకాశాలు అంటే నైషల్ క్లాసులుకానీ ‘బుక్స్’కానీ వుంటే చెప్పండి తెల్పుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను. యీ ప్రపంచంలో మనిషి ప్రతిదీ తెల్పుకో వల్సిందే. అవకాశం వున్నంతలో సుమండి”.

ఆతను ఆగాడు సుమిత్ర నవ్వి అంది “అబ్బ చిన్న ప్రశ్నకి యింత పెద్ద జవాబా.”

“నా జవాబుల్లో ఒక్క అక్షరంకూడా అవసరమైందేలేదు. అనినానమ్మకం. అయితే మీలాంటి మితభావులను చూసి నేనూ అలాగే వుండాలి అనుకుంటాను కానీ అరివాటు కావటంలేదు” అంటూ చేతివాచీ చూసుకుని ‘అరె బ్రైము చాలా అయింది’ అంటూ సుమిత్రతో ఋంకా యేమేమో మాట్లాడుతూనే ఆమెని బస్ యెక్కించి తను తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సీరీమా హాల్లో కూర్చున్న సుమిత్రకి యెప్పుడో జరిగిన ఆ విషయాన్ని గుర్తుకు వస్తున్నాయి. వంటరిగావున్నా యెన్నిసార్లు కల్చుకున్నా ఆతని ప్రవర్తన మాత్రం సంస్కారవంతంగా వుంటుంది. ఆతను కూర్చోవటంలో

నిల్చోవటంలో సంభాషణలో పరాయి అమ్మయిల విషయాల్లో యెక్కడా దురుసుగా గానీ తేలిగ్గా గానీ వుండదు ఇతను మంచిన్నేహపాత్రుడు అంటారు చాలామంది. అది నిజమే. కానీ తను స్నేహితురాలుగానే వుండిపోవాలని అనుకోవటంలేదు అయితే తన మనస్సు అతను కావాలని యెంతో తొందర చేస్తూన్నా సుమిత్ర సిగ్రహంగా అతని వివరాలు తెల్సుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తోంది యింతలో కమల పితుగులాంటి మాట చెప్పేసరికి సుమిత్ర వూహ సౌదారి పురాదులు కదిలిపోయాయి. అయితే యీ విషయం సరాసరి యితన్నే అడిగి తేల్చుకుంటే బాగానే వుంటుంది. అయితే అడగటం యెలా? మీకు పెళ్ళి అయిందా? అని అతను అడగలేదెప్పుడూ. ఇంక సిగ్గువిడిచి తను యెలా అడుగుతుంది. ఒకవేళ ఆశీగినా అతను సరైన జవాబు చెప్పాడని నమ్మకంలేదు.

“ఎందుకు?” అని అడిగి “అబద్ధం చెప్పమంటారా? నిజం చెప్పమంటారా?” అంటాడు జెను అంతే. లేకుంటే మరోటి కూడా అనవచ్చు. “ఏం పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తారా?” అని ఛీ ఛీ! యితని ఆలోచనలు మర్చిపోవాలని యిక్కడికి వస్తే ఆతనేవచ్చి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు ‘భగవాన్’ ముఖం కర్చిఫ్తో తుడుచుకుంది సుమిత్ర.

“అబ్బ యింత మోటుహాస్యం ఛి ఛి యేంబాలేదు కదూ సుమిత్రాదేవిగాహూ” అంటూ ముఖం తిప్పి చూసి ‘అరె అదేంటి మీరు పిక్చర్ చూడటంలేదు. కట్ల మూసుకున్నారే. ఈ నొప్పి యెక్కువైందా. మళ్ళీ కాఫీ తాగుతారా” లేవ బోతున్న రాజేంద్రని వారిస్తూ “అక్కరలేదు అసలు సిసీమా చూడాలని లేదు నే వెళ్ళిపోతాను” అనేసి బైటికి వచ్చేసిన సుమిత్ర వెనకే రాజేంద్ర కూడా వచ్చేస్తూ

“ఇంటికి వెళ్ళిపోతారా? పోనీ కాస్సేపలా చల్లగాలిలో కూర్చోండి. హాయిగా వుంటుంది. వెడదామా” అంటూనే అటుగా వెడుతున్న ఆటోని ఆపు చేసి ‘ఏమంటారు’ అన్నాడు. సుమిత్రకి వెడడలో తుఫాను వీస్తోంది అలా వెళ్ళి అక్కడ అతన్ని ఆగిగేస్తే! అహ అడిగి మరీ తేలిక కాకూడదు” అనుకుని నేను ఇంటికి వెళ్ళాలి అంది.

“అయితే వదండి మీ ఇంటి దగ్గర దింపేస్తాను.”

“అక్కరలేదు”

రాజేంద్ర ఊణం ఆలోచించి సరే నే వెళ్ళిపస్తాను గుడ్ నైట్” వెళ్ళిపోయాడు.

సుమిత్రకి దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. బన్లో వెళ్ళే ఓపికలేక రిజా మాట్లాడుకుని యెక్కి కూర్చుంది కానీ పర్సులో సరిపడ డబ్బులులేవు. ఒకవేళ కమల వుంటే ఫర్లేదు. లేకుంటే ఆ భవానమ్మేగతి. అవిడ మొగుడు అసీసునుంది అప్పుడే రాడు కనుక తలుపులు తెరిచే వుంచుతుంది సుమిత్రకి కళ్ళలో నీళ్లు నిండుకున్నాయి. ఏ బీవికం యిది యెక్కళ్ళు గడిచినా తన తల్లి దండ్రుల ససుస్యలు తీరేవాః భగవాన్ నుమరు నొక్కుకుంటూ యిల్లాచేరింది అదృష్టం కమల యింట్లోనేవుంది

3

కమల యివాళ యెందుకో చాలా శాంతంగా వుంది. భోజనంచేస్తూ సుమిత్రతో కబుర్లు మొదలెట్టింది. ప్రక్కవాటాల్లో వాళ్ళ విషయాలు చెప్తూ సుమిత్రకి కాలక్షేపం చేయాని చూసింది కానీ సుమిత్ర 'హూ' 'ఆ' అనే పరధ్యాస సమాధానాలకి కోపం తెచ్చుకుని అర్నం తిరచుం ఆపి

"సుమిత్రా అంత దిగులెందుకోయ్? రాజేంద్రకి పెళ్ళి అయింది అర్న మాట వినే నీవిలా అయిపోతే యీ నిష్ఠుర ప్రపంచంలో యెలా బ్రతుకుతావు. చూడు రాజేంద్ర కాకపోతే 'యావేంద్ర' మరొకడు వూరి తీరతాడు. ఆయిరా ఆ విషయం నిజమో కాదో నే తెల్సుకుంటానుగా. అర్నట్లు భవానీ అమ్మవారు క్రింది వాటాలోని పంగరామాల పక్కనాటాగారి భార్యతో తగూకి దిగింది. అబ్బ యెంత రసవత్తరంగా సాగిందో ఆ తగూ నేను కళ్ళారా చూశాను. చెవులారా విన్నాను కనుక నా జర్మ ధన్యం అయిపోయింది నువ్వు నరకానికి వెళ్ళాల్సిందే అసలు కారణం యేమిటండే..." అంటూ నివరంగా చెప్పబోతుంటే సుమిత్ర కోపంగా

"తల్లి అసలే తలనొప్పితో చస్తున్నాను నన్నెందుకమ్మా యి.కా విసిగించటం." అనటంతో కమల మరి మాట్లాడకుండా భోజనం పూర్తిచేసి పక్క పర్సుకుని పడుకుని యిటూ అటూ దొర్లి నిద్రలాక లేచి కూర్చుని

"సుమిత్రా పోనీ ఓసారి మీ ఇంటికి వెళ్ళిరా హావమా!" అంది

"యెందుకు. అక్కడ యీ శాస్త్ర శాంతికూడా వుండదు."

"ఛా ఆదేంబోయ్ "

"లేకుంటే యేంవుంది పక్షవాతంతో మూలుగుతూ యెప్పుడూ అందరినీ తిట్టిపోనే తండ్రి ఆర్థిక యిబ్బందుల్లో గంభా చెక్కలా అరిగిపోతూన్న తల్లి అక్కయ్యకి జీతం యెంతో ఖర్చు యెంతో తెల్సుకోకుండానే ఆశగా నా హేండ్

బాగ్ వైపు చూసే తమ్ముళ్ళు చెల్లాయిలా. యికా చెప్పాలంటే తనసుఖంకోసం అందరినీ వదిలి లేచిపోయి లక్షాధికారిలా బ్రతికే మేనత్తా నాటకం పిచ్చిలోపడి దేశద్రిమ్మరిగా తిరిగే వినతండ్రి- యింతేగా "నా వాళ్లు" అనుకునే వాళ్ళ గొప్ప చరిత్రలు. యిక పిళ్ళలో యెవరిని చూసుకుని గర్వపడను? యెవరు కావాలనుకుని వెళ్ళను? కమలా మధ్యతరగతివాళ్ళ బ్రతుకులు యీ శతాబ్దంలో కూడా బాగుపడవు కాక బాగుపడవు. నాలాంటివాళ్ళు యెందరు ఆహుతి అయినా ఓ సంసారం పైకిరాదు." ఆవేశంగా కోపంగా అనేసి అంతలోనే నిద్ర హించుకుంటూ "ఓ యీ విషయం యింక వదిలేద్దాం కానీ తల్లి నువ్వు నిద్రపో. నేను కాస్తేవు యీ నవల చదువుకుని నిద్రరాగానే పడుకుంటాను." అంటూ డేబిల్ లైటుమూడు కూర్చుని ఓ ఇంగ్లీషు నవల తెరిచింది సుమిత్ర. ఆ నవల చదువుతూ అలా సర్వం మర్చి చాలా రాత్రి అయిన తర్వాత ఆవులింతలు వస్తుంటే దైము చూసి "అరె అప్పుడే పదకొండా. మాలాంటివాళ్ళకి యీ పుస్తకాలు అపురూపవస్తువులు. యీ రచయితకి జోహార్లు. మనస్సు చాలా తేలిక. అయింది అనుకుంటూ కళ్ళమూసుకుంది సుమిత్ర ప్రక్కమీదికి జేరి.

4

సుమిత్రకి అర్జెంట్ గా రమ్మని ఇంటిదగ్గరనుంచి వుత్తరం రావటంతో యింక శలవుపెట్టి బయలుదేరింది. బస్ రిజర్వేషన్ చేయించేసుకున్నది "బస్ స్టాండ్ కి నేవస్తానోయ్ సుమిత్రా" అని మారాంచేసింది కమల. "రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి వంటరిగా యింటికి నువ్వు క్షేమంగా చేరావో లేదో అని అశాంతితో చస్తాను నేను. కనుకతల్లి నువ్వు ఇంట్లోనేవుండు. నేను తిరిగివచ్చే వరకూ ఇరుగూ పొరుగూతో తగూకి దిగకు. కస్తూరిని తోడుగా వుంచుకో. వాళ్ళ అమ్మకి చెప్పాను "అంటూ అప్పగింతలు చేసి బయలుదేరింది సుమిత్ర. కమల కదులుతున్న ఆదోని ఆగు ఆగు అంటూ లోపలికి పరుగెత్తి ఓ ప్లాస్టిక్ బుట్ట తెచ్చి సుమిత్ర కిస్తూ "యిదిగో దీనిలో ఖాళీ సీసాలు పెట్టాను. వాటికి నిండుగా పూరగాయలు తీసుకురా! ఏం తెస్తావుగా" అంటూనే చెయ్యి వూపుతూ నిల్చుంది యెంతసేపో.

బస్ లో కూర్చుంది. యెందరెందరో వస్తున్నారు. బస్ యెక్కుతూన్నారు. వాళ్ళని యెక్కించటానికి వారివెంట మరెందరో. తను ఒక్కరే యిలా వంటరిగా కూర్చుని వాళ్ళనందరినీ చూస్తూవుంది. ఓ కొత్త పెళ్ళికూతురు పుట్టిందేకే వెదురున్నా భర్తని వదిలి నెలరోజులు యెలా వుండటం అనుకుంటూ

వామ్మయ్య! క్రిందనుంచి వచ్చాడాయో!!
 బిచ్చాల్లా పోతులు లింట్ లింట్ లోకం ఎంత
 బాధ పడ్డనో తెలుస్తోంది!!



బాధపడిపోతోంది. మరో కుర్రాడు ముసలి తల్లిని యెక్కించి 'జాగ్రత్తమ్మా' అంటూ పదిసార్లు హెచ్చరిస్తున్నాడు. ప్రాదరాబాద్ చూడాలని కలలుగని వచ్చి చూసి యింకా తనివితీరకున్నా అన్నగారు పంపేస్తూంటే 'పూ' అంటూన్నాడో ఇరవై యేళ్ళ కుర్రాడు వాళ్ళందరినీ చూస్తూ అలాగే కూర్చుండి సుమిత్ర. బస్ కదిలింది. వేగాన్ని అందుకుంది. చల్లబీగాలి వీస్తోంది బస్ ముందుకు పోతోంది. సుమిత్ర ఆలోచనలు తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాయి

అసలు నన్ను రమ్మని రాసినదెందుకు : ఒకవేళ పెళ్ళిసంబంధ మేదైనా చూడలేదు కదా! అయివుండదు ఒకవేళ అయితే వాళ్ళకి యేం జవాబివ్వాలి. యిప్పుడసలు పెళ్ళేవద్దు అననా! నాపెళ్ళి నేనే చేసుకుంటాను అననా! యేమిటో. తను రాజేంద్ర వివరాలు తెలియకా అసలు తెచ్చుకోకుండానే మనసు యిచ్చేసింది. అసలు మనసు యిచ్చినట్లే తెలియలేదు మరి. యిప్పుడు యేం చెయ్యాలి. అబ్బ ప్రాదరాబాద్ కి యింత దూరంగా వచ్చేస్తూన్నా ఆతని ఆలోచనలేనా! యేది యేమైనా అన్నింటికీ సిద్ధంగావుండి సమయస్ఫూర్తిగా వ్యవహరించాలి. అంతే అనుకుని ఆలోచనలు ప్రక్కకి నెట్టి కళ్ళ మూసుకుని సీటులో వెనక్కి వారి కూర్చుండి వెన్నెల పిందారుబోసి పట్టింది చుట్టూ నిశ్శబ్దంగావున్నా బస్ పోతున్న శబ్దం మాత్రం అదోలా వినిపిస్తూవుండగానే నిద్ర మంచుకు పడ్తోంది. అంతలోనే మెలుకువాస్తోంది.

అయితే అతని తల్లిదండ్రులు 'ఇటుకల' వ్యాపారం చేసి లక్షలు సంపాదించారు. అని అత్యాసక్తిపోయి అందులో నష్టం వచ్చినా అంతటితో మానక ఇల్లూ వాకిలీ ఆస్తి పాస్తీ కాక కోడలు తెచ్చుకున్నది కూడా నాశనంచేసి అంతాపోయిందనే దిగులుతోనే ఆరు నెలల వ్యవధిలో ఆ ఇద్దరూ కాలంచేశారు. ఆస్తిపోయినా వెంటటరావుకి సుకుమారంగా పెరిగి జమీందారిణి కావాలనే గొప్ప కోరికలున్న చెల్లెలు రమణీ తన చదువే లోకంతప్ప యెరుగని అమాయకుడైన హరికృష్ణ అనే తమ్ముడూ మిగిలారు. పోయింది పొనివ్వు యేదో సామాన్యమైన సంబంధం తెచ్చి చెల్లెలి పెళ్ళి చేయాలని ప్రయత్నించిన పెద్దన్నగారిని ఆభాసులు పాలుచేసి రమణీ తన ప్రియుడితో లేచిపోయింది. చెల్లెలిని తీసుకుని గానీ వెనక్కిరాను అని ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిన హరికృష్ణ మళ్ళీ అన్న ముఖం చూడలేదు. అంటే కారణం చెల్లెలు దొరకలేదనీ అవమానంతో తిరిగి వచ్చి అన్నగారి ముఖం చూడలేననీ హరికృష్ణ పుత్రరం రాసి తన బ్రతుకు తనే బ్రతుకుతానని కూడా రాశాడు.

అసలు వెంకట్రావుకి తన భార్య పిల్లలూకంటే చెల్లెలూ తమ్ముడూ అంటేనే ప్రాణం వారిద్దరూ అలా తనని కాదని వెళ్ళిపోవటం యెప్పుడూ యెరుగని ఆర్థిక యిబ్బందులూ యివన్నీ పార్వతమ్మ వెంటతెచ్చిన దురదృష్టం అని ఆయన నమ్మకం. యెవరు యెన్ని చెప్పినా ఆయన కా భావం భస్మై పోదు. యిది అర్థంచేసుకున్న పార్వతమ్మ వుడికిపోయింది. భర్తకి యెదురు తిరిగింది. తగూలూ యేడ్చులూ యిలా చాలా రోజులు జరిగిపోయింది. యీ ఘర్షణలో పిల్లలు నలిగిపోతూన్నారన్న నత్యం గుర్తించిన పార్వతమ్మ పూర్తిగా మారిపోయింది. భర్త యెన్ని వాగినా యెదురు చెప్పదు. పిల్లలని చెప్పనీయను. పిల్లల భవిష్యత్తు తీర్చి దిద్దటమే తన ధ్యేయం. యింక ఏళ్ళ అదృష్టం యెలా వుందో అని బాధపడక భగవంతుడి మీద భారంవేసి ఆ సంసార శకటాన్ని లాక్కు వస్తోంది. శాంతమూర్తిలా పార్వతమ్మ.

తండ్రి ఆర్థంలేని అహంకారానికి విసుగూ చికాకూ అయినా యీ సంసారం కోసం సతమతమయే తల్లినిచూస్తే తగని జాలి సుమిత్రకి. అంతకుమించి గౌరవం కూడా ఆవిడని చూస్తే. పార్వతమ్మ యింటి పరిస్థితులన్నీ చెప్తూ.

"సుమిత్రా సూర్యం బొత్తిగా చదువులో శ్రద్ధ చూపటం లేదమ్మా. వ్యాపారం వెస్త్రానంటూ గోలచేస్తూన్నాడు. యెంత చదివినా వుద్యోగం దొరుకుతుందా వస్తుందా అంటాడు. నేనేం చెయ్యను. "దిగులుగా అంది. సుమిత్ర. తల్లి

చెప్పినదంతా విని “నీవంత దిగులుపడితే యెలాగమ్మా. పోనివ్వు. వదిలేసెయ్యి. వుద్యోగంకేస్తాడో వ్యాపారం పెట్టి లక్షలు సంపాదిస్తాడో. వాడి జీవితం వాడిది ”

“వాడి జీవితం వాడి దొక్కడిదే యెలాగవుతుందే! యీ ఇంట్లోని ప్రతి ఒక్కరి జీవితం మిగతా అందరి జీవితాలతోనూ ముడిపడి వుందమ్మా. యీతరం పిల్లలు పిచ్చివాళ్ళమ్మా యెవరికి వారు విభజించుకుని ఆలోచిస్తారు. అందుకే ప్రతిదీ తేలిగ్గా కనిపిస్తుంది. కానీ నూర్యం భవిష్యత్తులో మిగతావాళ్ళ భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుందని తెలియదా వాడి ఆనరాతో మిగతావాళ్ళని ఓదారికి తెద్దామనీ నిన్ను ఒక ఇంటిదాన్ని చేసి రెండోదాని పెళ్ళికూడా చేయాలని నేనాలోచిస్తుంటే వాడు గాలిలో మేడలు కట్టి అనలుకే మోసం తెస్తున్నాడు.” పార్వతమ్మ నిట్టూర్చింది.

“అమ్మా ఇంత దూరదృష్టివున్న నువ్వు తాతగార్ని వాళ్ళ ఆస్తి కాక నీదీ యిచ్చి బంగారం వెండి అంతా యెలా పోగొట్టుకున్నావమ్మా?”

“అదంతా విధి ఆడించిన నాటకం అమ్మా. నేను నెత్తి నోరూ కొట్టుకుని చెప్పాను మీ నాన్నగార్ని కనీసం నాదైనా మిగలనీయండి పిల్లలున్నారూ అని. ఆయన వింటేవా! అహంకారం ముక్కోపితనం దూరం ఆలోచించకపోగా నామాట అంటే నిర్లక్ష్యం అవన్నీ యిచ్చేవరకూ ‘నరకం’ పెట్టేశాడు. నేనేం చెయ్యను. ఆస్తి యివ్వనని వుట్టింటికి వెళ్ళి పరువు బజారుపాలు చేసుకోలేక పోయినందుకే యిప్పుడు నేనూ నాతోబాటు మీరూ చేయని తప్పులకి ‘శిక్ష’ అనుభవిస్తున్నాం. యివన్నీ సరేగానీ మన సూరయ్యగారి బావమరిది విజయ వాడలో గవర్నమెంటు నౌకరీ చేసుకుంటున్నాడుట. అబ్బాయి బాగానే వున్నాడు బుద్ధిమంతుడూ. పిల్ల నచ్చితే కట్నం నాలుగు వేలు చాలు అన్నాడు. రెండు రోజుల్లో అతనువచ్చి నిన్ను చూసుకుంటాడు. యీ సంబంధం ఖాయం కావాలని ఆ దేవుడికి యెన్నో మొక్కులు మొక్కుకుంటున్నాను. కట్నం నాలుగు కాక మరో మూడువేలైనా అయితే నీ పెళ్ళి ఆయిపోతుంది”. తనలో తనే అనుకుంటూన్నట్లు అంది పార్వతమ్మ.

సుమిత్ర నెత్తిన విడుగు నడినట్లు ఆయింది “అమ్మా” అంది యెలా తప్పించుకోవాలి అని ఆలోచిస్తూ

“యేమ్మా ”

“ఇప్పుడు 7 వేలు యొక్కడినించి కస్తాయి మనకి ”

“ఇల్లు బేరం పెట్టాను.”

“ఇల్లు అమ్మితే మీరంతా ?”

“భగవంతుడే వున్నాడు.”

“అమ్మా నా పెళ్ళికి తొందరలేదు. ఇల్లు అమ్మవద్దు.”

“అలా గడ్డి పెట్టవే మీ అమ్మకి.” అంటూ కుంటుకుంటూ అక్కడికి వచ్చి కూర్చున్నాడు వెంకటరావు

పార్వతమ్మ ఉదాశీనంగా భర్తవైపు చూసి, “అమ్మను నలే. మరి పిల్ల పెళ్ళి చెయ్యండి చూస్తాను” అంది కోపంగా.

“నీ వలా చూస్తూవుండు నోరుమూసుకుని. నేను చేస్తాను పెళ్ళి.” అని భార్యని యీసడించిపారేస్తూ కూతురి వైపుకి తిరిగి,

“అమ్మా సుమిత్రా! నేనోటి చెప్తాను విను. భేషైన సంబంధం చూశానమ్మా, సీకోసం. అతనికి పేరుకి మూడోపెళ్ళి కానీ ముప్పై పైన వయస్సు లేదు. కాస్త నలుపు అయితేనేం నోట్లో నాలిక లేదు. మనం బాను అంటే బాను కాదు అంటే కాదు బోలెడంత డబ్బుంది ఇల్లు వాకిలి పొలం తోటలు అబ్బో యెన్నో. అతను యేమన్నాడో తెల్సినా. ‘పెళ్ళి అయిన తక్షణం హనీమూన్ కి కాదండీ మేం వెళ్ళేది. మామగారూ మిమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళి మద్రాసులో (కరెంట్ డ్రీడ్ మెండ్) యిప్పిస్తాను. కాబా చెయ్యా తక్షణంలో వచ్చేస్తుంది అన్నాడమ్మా.”

సుమిత్ర తెల్లబోయి చూస్తూ అలాగే కూర్చుంది. వెంకటరావు భార్య ముఖం మాడ్చినా లెక్కచేయక యింకా చెప్పకుపోతూనే వున్నాడు.

“చూడు తల్లీ అతను నూర్యాన్ని ఇంజనీర్ ని చేస్తానన్నాడు. చెల్లాయిని పదివేలు కట్టుతో పెళ్ళిచేస్తాడు; యీ పాతఇల్లు పీకేపారేసి సరికొత్త డాబా వేయిస్తాను అన్నాడమ్మా అతని కింత డబ్బు యెక్కడిది అని ఆశ్చర్యపోకు. దానకో రహస్యం వుంది. వాళ్ళకి పెరట్లో తవ్వకాంటే ‘లంకెబిందెలు’ దొరికాయి. వాటినిండా నవదులైనట యీ విషయం యెవ్వరికీ తెలియకూడదని గోప్యంగా వుండాడు. ‘పెళ్ళి అయేవరకూ యెవరికీ యే సంగతి చెప్పకండి మామగారూ. అపైన చూడండి నే చెప్పిన ప్రతిమాటా చెల్లించుకు తీరితాను’ అని ప్రమాణంచేసి మరి చెప్పాడు అసలు అతనికి మనకీ మిథ్యవర్తలు చెరు కనకనే యీ రహస్యం దాచేశాను” అని యింకా చెప్పున్న తండ్రి మాటలు వినే శక్తి లేక సుమిత్ర తం తిప్పేసుకుంది. కాని పార్వతమ్మ

భగవంతుడా "వాడి యిద్దరు పెళ్లాలూ యెలా చచ్చారో కాస్త విచారించారూ " అంది

"యెలా చస్తే మనకేం?" ఉదాశీనంగా అన్నాడు.

"ఆడపిల్ల నివ్వాలన్నప్పుడు వరుడి వివరాలన్నీ తెలుసుకో సక్కరలేదూ ఆ యిద్దరూ 'వురి' పెట్టుకుని మరీ చచ్చారు తెలుసునా. డబ్బుంది డబ్బుంది అని ఒకటే డబ్బా కొడుతున్నారు. లంకేబిందెలు దొరికాయనటం అదీ అంతా 'హంబక్' మన్ని మోసం చెయ్యటానికే. నిజంగా బిందెలేవుంటే నాకు చూపించమనండి" సవాల్ వేస్తూన్నట్టు అంది

"మనం చూస్తే అవి మాయం అయి నేళ్లు జైరులాగా కనిస్తాయట."

"యీ కాలంలో కూడా మీలాంటి అమాయకులు వుండబట్టే అలాంటి మాయదారి మాటలు చెప్పేవాళ్ళున్నారు. యెన్నన్నా చెప్పండి మీరు చెప్పిన సంబంధం చస్తే జరగదు కన్నబిడ్డని మాస్తూ చూస్తూ అలాంటి దిక్కుమాలిన పెళ్లి యే తల్లిదండ్రులూ చెయ్యరు. అసలు మీకు కాలూ చెయ్యాతోరాలు మరి కూడా పోయింది అయినా నా కింకా మరివుంది. కనకనే పెళ్లి చస్తే జరగనీయను "

"ఏమిటీ దీనికి ఏమ్యం నువ్వే తెస్తున్నావా! ఇదిగో సుమిత్ర నా కూతురు. దాని పెళ్లి నా చేతులలో నా యిష్ట ప్రకారం జరిగి తీరుతుంది. నువ్వు అవునన్నా కాదు అన్నా యీ పెళ్లి జరిపించేస్తాను. సుమిత్ర వచ్చింది, వచ్చి చూసుకోండని యివాళే కబురుపెడతాను "

సుమిత్ర తల్లిదండ్రులని వారిస్తూ "అబ్బిల్లా యింక ఆగండి. నా కసలు పెళ్లి యిప్పుడే వద్దు." అంది శాంతింపబేయాలని చూస్తూ.

"అలా ఆనవే తల్లీ" అని పార్వతమ్మ నెత్తి కొట్టుకుంటుంది

"వద్దూ వద్దూ అనేమాట నేను వినను కాదంటే కాళ్ళు వేతులూ కట్టి మరీ పెళ్లిచేసి తీరతాను " వెంకటరావు కల్లుతాగిన కోతిలా గంతులు వేస్తూన్నాడు. పార్వతమ్మ యింకా యింకా మాట్లాడాలి అనుకుని సుమిత్ర ముఖంచూసి 'చీ' అనుకుంటూ తనే తగ్గి లోకలికి వెళ్ళిపోయింది ఇంక వెంకటరావు రేస్తూ కర్రసాయంతో నడస్తూ.

"ఇదిగో సుమిత్రా! నేను వాళ్ళకి మాట యిచ్చేశాను. కనుక వాళ్ళుకుటిరాలి కాదన్నారా నేనీ యింట్లో ఉండన. సన్యాసుల్లో కలిసిపోతాను ముందే చెప్తున్నాను, నీకు తల్లి కావాలో తండ్రి కావాలో నిర్ణయించుకో " అంటూ

బొంగురుపోయిన గొంతు సరిచేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ, “ఒసే చిన్నమ్మాయ్ నోరెండిపోయింది కాస్త కాఫీ అయినా నా ముఖాన తగలెయ్యి” అంటూ వసారాలోని తన సింహాసనంమీద కూర్చున్నాడు కర్ర పక్కన పెట్టుకుని.

సుమిత్రకి గుండె బరువెక్కిపోయింది. తండ్రి స్వభావం యెంతకీ అర్థం కాదు. తల్లి నిస్సహాయతకి జాలి ముంచుకొస్తోంది. తన పెళ్లి విషయం యింత జరుగుతుందని తెల్సివుంటే అసలు యిక్కడికి రానే చాకపోయేది. శలవులేదని ఒక్కమాట రాసేసేది. కానీ యిప్పుడెలా! భగవాన్. తల పగిలిపోతుంటే కణతలు నొక్కుకుంటూన్న సుమిత్రకి చెల్లెలు “కాఫీ తాగు అక్కా” అని తెచ్చి అందించింది.

వద్దు అనబోయి అదైనా తాగితే కాస్త హాయిగావుంటుందేమో అనుకుంటూ ‘యివ్వు’ అని కప్పు అందుకుంది. కాఫీ తాగేసి కళ్ళ మూసుకుని పడుకుంది. ఆలోచనలు యెదెదో పోతున్నాయి.

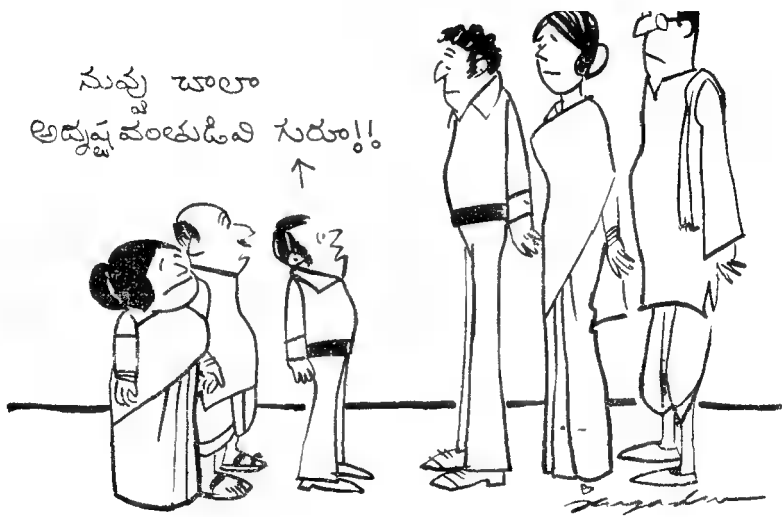
తనీ వెళ్లి చచ్చినా చేసుకోదు. కానీ మనమాట కాదన్నదనే కోపంతో తండ్రి నిజంగానే యిల్లు వదిలి వెళ్లిపోతే! యీ సంసారం గతియేమిది! యీ మాటకి అమ్మ కాస్త కూడా భయపడదేం! యీయన వున్నా సంసారంకోసం చేసేదేముంది అన్న నిర్లిప్తతా అమ్మకి. భగవాన్ ఎలా యీ గండం గడుస్తుంది!.

సుమిత్రకి తన చిన్నప్పటి విషయాలు కొన్ని గుర్తుకొచ్చాయి అప్పటికి తమ ఆస్తి పూర్తిగా పోలేదు. తండ్రి హుషారుగా వుండేవాడు. చెల్లెలిని తమ్ముడినీ యెంతప్రేమగా చూసేవాడు. తనకోసం కూడా మంచి ప్రాకులు తెచ్చి ‘తల్లి సుమిత్రా’ అని గావు కేకలు పెట్టి తను వచ్చిన తర్వాత అమాంతం యెత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుని ‘చూడమ్మా యీ ప్రాకు యిప్పుడే వేసుకుని నాకు చూపించాలి. క్విక్ వెళ్ళు’ అనేవాడు. పార్వతమ్మ అది పండుగకే అట్టే పెడతాను అన్నా ఆయన పిల్లేడు. పండగకి మరోది తెద్దాం లేవోయ్ అనేసి ఆ గొను వేసుకుని వచ్చిన కూతురి రెండు చేతులూ పట్టుకుని గిరగిగా తిప్పి.

“వెరిగుడ్. నేను పూహించిన దానికంటే యింకా బాగుంది నా శిల్పి” అని పొంగిపోతూ తన తల్లిదండ్రులకేకాక స్నేహితులకి కూడా చూపించి మురిసి పోయేవాడు. నాన్నకి ఆ ప్రేమ అంతా యిప్పుడు యేమైపోయింది. తండ్రి ప్రకృతి పూర్తిగా అర్థంచేసుకుంది సుమిత్ర. తన స్థితి బాగున్నప్పుడు అందరినీ బాగా చూసేవాడు. అయితే ఒకే ఒక్క బలహీనత. తల్లిదండ్రుల మాటకి కాదు’

అని చెప్పటం అంబులలేదు. ఒకవేళ చెప్పారన్నా భార్యమాటలు వింటూన్నాడని అనిపోగలరన్నీ ఒకే ఒక్క భారం ఆస్తీ అంతా హారతికర్పారంలా హరించి పోతున్నా ఆయన్ని పెనవి కదపనీయలేదు భార్య ముందుచూపుతో చేసే హెచ్చరికలకి విలువ ఇవ్వలేదు యింక డబ్బంతా పోయినర్యార యీ ఆర్థిక ఇబ్బందులు తట్టుకునే శక్తిలేక, సహనంపోయి చీటికి మాటికి తల్లిమీద చికాకుపడి తన ఆవేశాన్ని వెళ్ళగక్కి తేలికపడుతూ వుండేవాడు. యివన్నీ ఆలోచిస్తే సజంగా తండ్రిని ద్వేషించలేదు సుమిత్ర. కానీ జరిగి పోయిన విషయాలు అన్నీ తెలియని తమ్ముడూ చెల్లెళ్ళు రాక్షసుడుగా ఉన్నారే తండ్రిని చూసి అసహ్యం పెంచుకుంటూన్నారనేది కూడా గుర్తించగలిగింది సుమిత్ర... యిది మరి ప్రమాకరదమైన విషయం. కానీ వాళ్ళలో ఆ భావాలు పోగొట్టడం యెలా? తండ్రి మారాలి. అది సంతకం. అమ్మ అటు భర్తతో యిటు పిల్లలతో యెలా సమన్వయపరుస్తో గల్గుతుంది? ఒహ సుమిత్ర యింక ఆలోచించలేక అలిసిపోయి అలాగే వుండిపోయింది.

సాయంకాలం పిల్లలు "చీటికి వెళ్ళివద్దాం రా ఒక్కా" అని బలవంతం పెట్టడంతో బద్ధకంగా వున్నా బయలుదేరక తప్పలేదు సుమిత్రకి ఇద్దరూ కోవెల చేరుకున్నారు. దారిలో సూర్యనారాయణగారు సుమిత్రని పక్కరించి 'బాగున్నావా అమ్మా. ఆడపిల్లవైనా అంతదూరంలో దైర్యంగా వుద్యోగం చేసుకుంటూ వుండటమేకాక ఆర్థికంగా చితికిపోయిన తల్లిదండ్రులకి ఆసరాగా నిల్చావు తల్లీ యిందుకు మాత్రం నీ తల్లిదండ్రులు చాలా అదృష్టవంతులు' అంటూ అరవైయేళ్ళ మాష్టారు అంటూంటే సుమిత్రకి కాస్త తృప్తిగా వినరంత గర్వంగా అనిపించింది. తను చేసే యీ పనిలో యిన్ని ఆర్థాలు వున్నాయనే తెలియదు. యీ భారం నెత్తినపడిందని చాలాసారులే విసుక్కుండి కానీ ఉత్తమోత్తముడైన సూర్యనారాయణ మాష్టారు యింతగా అభినందిస్తూ వుంటే సుమిత్రకి తృప్తితోపాటు యీ సంసారం ఒకదారికి వచ్చేవరకూ అసలు వెళ్ళేదేసుకోకూడదు అనిపించింది ఆక్షణంలో. యీ మాస్టారిని చిన్నప్పటినుంచీ యెరుగుంది తను. ఈయనంటే చెప్పలేనంత గౌరవం సుమిత్రకేకాదు ఆ వూళ్ళో చాలా మందికి ఆయనకి జీవితంలో తనకంటూ మిగుల్చుకున్నది యిది ఒక్కటే నిస్వార్థపరుడిగా బ్రతికి ఆస్తీ అంతా అఖరైనా ఆయన ఆసరాతో యెందరో ప్రైవేట్ వర్కారన్న సేజం ప్రత్యర్థులు కూడా ఒప్పుకుతీరతారు. ఆయన ఆ రోజుల్లో పొంగిపోలేదు యీ నాడు కృంగిపోవడంలేదు. పిల్లలందరూ దూర



దేశానికి బ్రతుకుతెరువు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయిన ఈయన మాత్రం యీ వూరినీ, యీ దేశానినీ వదిలలేక యిక్కడే ఓ చిన్న కుటీరంలో వుంటూ యీ యాళ్ళరుడిని సేవించుకుంటూ పదిమంది పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పకుంటూ వారిచ్చే కాస్త్రబ్బితో నిరాదరణంగా టీవిస్తూ తనకి మంచివి అని తెల్సిన విషయాలు అవి తెల్సుకోవాని దిగ్గరకి వచ్చిన వాళ్ళకి చదివి వినిస్తూ కాలం వెళ్ళదీస్తూన్నా రీయన. యాయన అంటే సుమిత్రకి చిన్నప్పటినుంచీ భక్తిశ్రద్ధలు అనుబంధం, హిందీ కొంతవరకు, యాయన దగ్గరే నేర్చుకుంటాడు. 'నువ్వు పట్నంలో సంస్కృతం నేర్చుకోకూడదూ తల్లీ వీలుంటే ప్రయత్నించు.' అంటూ ఆయన చాలాసార్లే చెప్పారు సుమిత్రకి

'ఔను నిజంగా నేర్చుకుంటే బాగుండు' అనుకుంది చాలాసార్లు ఆయితే ఉద్యోగం వంటా పీడిల్లోనే విసిగిపోయే సుమిత్రకి చదువుమీద ధ్యానపోయేంత విశ్రాంతి మాత్రం లేదు.

ఆయన అలా అయిదునిమిషాలు నిల్చునే మాట్లాడి "యింక వెళ్ళవస్తా తల్లీ. నీకు వీలుంటే ఊరికి వెళ్ళేలోపల ఒక్కసారి మా కుటీరానికి రామ్మా" అంటూ ఆయన మెల్లగా నకిచి వెళ్ళిపోతూంటే అలాగే చూస్తూ నిల్చిపోయింది. 'మాస్టారు మరీ పెద్దవారైపోయినట్లు కనిపిస్తున్నారు కదూ బెల్లామే అంది.' ఔను, ఈ మధ్య ఆరోగ్యం కూడా బాగుండటంలేదు. యెంత వంట్లో బాగా లేకున్నా

తెల్లవారి అయిదింటికి దేవాలయం కోనేరులో చన్నీళ్ళ సాన్నం చేయాలిందే. ఆ దేవుడిని మొట్టమొదట తను చూశాల్సిందే" అంది.

"ఓను కదూ" అంటూనే దేవాలయంలోకి అడుగుపెట్టారు. నాలుగిళ్ళ అవతలన్న రాజుష్టు కన్పించి, "అబ్బో సుమిత్రా యెప్పుడొచ్చావు! యేమిటి! బాగున్నావా! యింతకీ నీకు జీతం యెంత! రోజూ సిసీమాలు చూస్తావా! వుద్యోగం చేసే పిల్లలకి వంటెలా కుదురుతుందో హోటలు భోజనమేనా! హాయిగా వుంటుంది కదూ! అన్నట్టు సుమిత్రా నీ పెళ్ళెప్పుడే! మాకు పప్పన్నం యెప్పుడే నీ వింకా అలా కుర్రపిల్లలా కూర్చుంటే నీ చెల్లెలు చూడు గుర్రంలా యెడిగిపోయింది. అంతపొడుగ్గా ఫుల్ ఫ్టావ్ లేకుండా ఎవిగేస్తోంది" అంది ఆవిడ గంట గణగణా మోగిస్తూనే.

ఆవిడకి మెల్లిగానే జవాబిచ్చి దేవుడిని దర్శించుకుని ఆలయం యివతలికీ వచ్చి కూర్చున్నారు అక్క-చెల్లెళ్ళు యిద్దరూ చెల్లెలు యేదో చెప్పాలనీ చెప్ప లేక మరేవో కబుర్లు చెప్తోన్నదనీ యిప్పటికి గ్రహించిన సుమిత్ర తనే ఆప్యాయంగా చెల్లెలి చేతికి తన చేతిలోకి తీసుకుని అడిగింది "ఏం చెల్లాయ్. ఏమైనా చెప్తావామ్మా. ఆలోచనెందుకు, చెప్పు అసలు విషయం యేమిటి" అని అడిగింది. లక్ష్మి మెల్లిగా గొంతు సవరించుకుని "అక్కా మరేం అనుకోకు. నాన్న చెప్పలా ఆ సంబంధం నువ్వు బేసుకుంటావా" అంది బెరుగ్గా చూస్తూ.

"ఎందుకు?"

"వూరికేనే"

"కాదు. యేదో కారణం వుంది. చెప్పు."

"నీకు తగిన సంబంధంకాదది నువ్వు చేసుకోవనీ తెలుసు నాకు."

"ఓను చస్తే చేసుకోను."

"అలా అయితే... అక్కా... పోనీ ఆ అబ్బాయిని నేను చేసుకుంటాను"

'లక్ష్మి' సుమిత్ర చెల్లెలి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది.

"నేనీలా మాట్లాడటం బాగుండదని తెల్పు నాన్న గొప్ప సంబంధం తేలేదనీ తెల్పు నాఅంతట నేను యెవరినీ ఆకర్షించలేననీ తెల్పు! అందుకే యెవరో ఒకరు. నాకు పెళ్ళిఅయిపోయి యిక్కడినించి దూరంగా వెళ్ళిపోవాలనివుంది మళ్ళీ తిరిగి యిక్కడికి రావాలని లేదు" అక్క కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి. తల్లి దండ్రుల మధ్య సామరస్యం లేకపోవటంతో యెప్పుడూ దగ్గర వుండవలసిన లక్ష్మి అకాలిపడి ఈ అభిప్రాయానికి వచ్చేసిందని గ్రహించిన సుమిత్ర

అట్టియంగా చెల్లెలివి దగ్గరికి తీసుకుని భుజంమీద చెయ్యివేసి “చెల్లీ! త్వరలోనే మన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయమ్మా. భయపడకు. నేను పెళ్ళి తర్వాతనే చేసుకుంటాను అయితే నీకూ వరుడిని తాయంచేసి సుమా. రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఒకేసారి అయిపోవాలి అన్నట్లు అమ్మ ఓ సంబంధం చెప్పిందే అతన్ని నువ్వు యెరుగున్నావా. ఈ ఊరు చాలాసార్లు వచ్చాడటగా.”

“మానాను బాగానేవుంటాడు కానీ... అతన్ని చూస్తున్నది నీకు”

సుమిత్ర లక్ష్మి అమాయకత్వానికి నవ్వి, “నేను చూస్తున్నది నీకు. సరేగానీ అమ్మతో మాట్లాడి చెప్తాను” చాలాసేపయిందని ఇద్దరూ లేచి ఇంటి ముఖం వట్టారు. అప్పటికే ఏడుగంటలయింది. యింకా పీళ్ళిద్దరూ రాలేవా అని వెంకట్రావు గంతులేస్తూన్నట్లు యెగిరెగిరి పడుతున్నాడు.

6

సుమిత్ర యింక తల్లిదండ్రులకి ఈ రోజు యెలాగో నచ్చచెప్పి ఒకడరెండు రోజుల్లో వెళ్ళిపోవాలని ఆలోచిస్తోంది కూతురు వచ్చిందని పార్వతమ్మ “కాస్త పులివరన్నా చేస్తాలే అమ్మా” అంటూ ప్రయత్నం ప్రారంభించింది. వంట యింట్లో యేవేనో కణ్ణాలు విన్పిస్తూన్నాయి. అప్పటివరకూ సూర్యం “వ్యాపారం వ్యాపారం” అంటూ వంద ప్లానులూ వాటికి వివరాలూ చెప్పి “అక్కా ఆసలు వ్యాపారం అంటే అంత భయం యెందుకే. రెండు వేలతో ప్రారంభించవచ్చు. అదీ యెక్కువే అనుకుంటే అయిదువందలు నా ముఖాన పారేయి. దాంతో ముజిగినా తేలినా మళ్ళీ నిన్నో నయాపైసా ఆడగను.” అని అన్నాడు. సుమిత్ర “తర్వాత చూద్దారా” అని విసుక్కున్న తర్వాతగానీ అక్కడనుంచి కదలలేదు. “వీడిప్లానులు బాగానేకనిస్తూన్నాయి. కానీ పెట్టుబడి వచ్చేదారి లేదు” అనుకుంటూ “స్నానం చెయ్యి అక్కా” అన్న లక్ష్మి పిలుపుకి ‘వస్తూన్నా’ అని జడవిప్పి నూనెరాసుకుని తువ్వాలూ మతోచీరా పట్టుకుని పెరటిలోకి వెళ్ళబోతూ “అబ్బ! యివాళ ప్రొద్దున్నించే ప్రారంభమైంది వెదవ వాన” అనుకుంటూ వుండగా వాకిట్లో యెవరిదో కొత్తగొంతు వినిపింది.

“వెంకట్రావుగారి ఇల్లు యిదేనా అండీ” అని

‘యెవరబ్బా’ అనుకుంటూ యివతలకి వచ్చింది సుమిత్ర. ఓ ఇరవై యేళ్ళ కుర్రాడు వర్షంలో పూర్తిగా తడిసిపోయి చేతిలో ఓ సూట్ కేస్ పట్టుకుని నిల్చుని అడుగుతూ ‘ఇదే ఇదే’ అని పిల్లలు అరవటంతో వసారా దగ్గరగా వచ్చి “ఆయన వున్నారా అండీ” అడిగాడు.

“నేనే వెంకట్రావుని యేంపనీ” నులకమచంపిద లేచి కూర్చుంటూ తండ్రి అడుగుతూండే సుమిత్ర లోపల వాకిలిదగ్గరే నిల్చుండిపోయింది.

“నేను... నేనూ...”

“నువ్వేనయ్యా. యెండకూ యేమీటీ అని అడుగుతున్నాను” ఆయన కంఠం ఖంగుమంది. ఆ కుర్రాడు సూద్ కేన్ అక్కడపెట్టి, ముఖంపీద తడి తుడుచుకుంటూ “మీ... తమ్ముడు లేరండీ... ఆయన... అదే హరికృష్ణ గారు...”

“మా తమ్ముడి దగ్గరనుంచి వచ్చావా; ఆ! అయితే లోపలికిరా నాయనా. ఔనూ మా తమ్ముడు యిప్పుడెక్కడవున్నాడూ, బాగున్నాడా. వాడికి అన్నయ్య యింకా గుర్తువున్నాడా! వుంటే యిన్ని సంవత్సరాలు నా దగ్గరికి రాకుండా వుంటాడా. ఒసేయ్ చిన్నమ్మాయ్... తర్వాత ఓ గ్లాసు కాఫీ పట్టుకురా. యిదిగో మీ చిన్నాన్న దగ్గరనుంచి మనిషి వచ్చాడని మీ అమ్మకి చెప్పవే. చెప్పి ఆ వంటింట్లోనించి ఓసారి యివతరికి తగలడమను. అన్నట్లు అక్కయ్యని కూడా రమ్మని చెప్పమ్మా... ఆ .. యేమయ్యా అలా కూర్చో యిప్పుడు చెప్పు— ఫర్లేదు కూర్చో. అన్నట్లు మా తమ్ముడెలావున్నాడు. భాగా దబ్బు సంపాదిస్తూన్నాడని తెల్పిందీ మధ్య. నిజమేనా ఆ సంగతి. అన్నట్లు నీకు బాగా తెల్సివుండాలి కదుదోయ్. చిన్నమ్మాయ్ లక్ష్మి ఇతని కిచ్చేప్పుడే నాకూ మరోగ్లాసు కాఫీ తీసుకురామ్మా” అని గుక్కతిప్పకోకుండా చెప్పిన తర్వాత కుర్రాడు,

“ఆయన...దే యీ పెట్టె... యిదీ...” అతని నోట్లోనించి మాట రావటం లేదు. “యేమిటీ ఈ పెట్టి వాడిదా! నిజంగానే... వాడు నీ వెనక వస్తున్నాడా! హటాత్తుగా వస్తే ఆ సంరోషంలో గుండె ఆగి చస్తానేమో అని ముందు నిన్ను పంపాడా నా తమ్ముడు. చెప్పవయ్యా నీళ్ళునసులక. చెప్పు నాయనా మరేం ఫర్లేదు. ఈ గుండె ఇనుముతో కాదు వుక్కుతో చేసింది. కాకుంటే మా తల్లి దండ్రులు చచ్చినప్పుడూ అస్త్రాంతా అప్పులవాళ్ళు వేసుకు వెళ్తున్నప్పుడూ చెల్లాయి లేచిపోయినప్పుడు యెప్పుడో అగి పూరుకునేది. కనుక నీకా భయం అక్కర్లేదు. తమ్ముడే వస్తూంటే చెప్పు. నేనే యెదురు వెడతా, ఏం....”

“అదంతా యేం కాదండీ”.

“మరేమిటండీ”

“పెట్టెలోని వస్తువులన్నీ, ఆయనవే. అవన్నీ మీకు యిచ్చిరమ్మనీ...”

“రమ్మనీ?”

“మా అక్క పంపింది” పెద్దె మీస అన్నమాట వినటంతోనే సూర్యం గళాలున వచ్చి పెద్దెలాగి తాళంచెని అందుకుని తెరిచే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు.

ఇంతలో పార్వతమ్మ వచ్చి “అయ్యో తడిసావు. యీ తువ్వలుతో తుడుచుకో” మంచిసిక్కు కాలా. కావీ తర్వగా లేవే అమ్మాయీ అని “నీ పేరింటి బాబూ” అంది పెద్దె చుట్టూ చేరిన పిల్లలు కోలాహలం చేస్తూన్నారు. ఒకదే రణగొంతు ధ్వనిగావుంది.

“నా పేరు గోవిందు” అంటూన్న ఆతని ముఖం వాడిపోయివుంది.

సూర్యం పెద్దెతాళం లాగేసి వస్తువులన్నీ తీసి యివతం పారేస్తూన్నాడు. కొన్ని ఖరీదైన పంచలూ లాల్పీలూ పాంట్లూ వర్ణలూ ఒక స్వెట్టరు మధురూ కొన్ని నాటకాల పుస్తకాలూ నాలుగు వెండి కప్పులూ (బహుమతి గెల్చుకున్నవి) యివన్నీ కాక పెద్దె అడుగున ఇల్లాడబ్బా మూత బిగించివున్నా మధ్యగా నన్నటి రంధ్రం వుండి రెండు ఇంటిల వెడల్పున ధబ్బా నిండా కాయితం అంటించివుంది. దానిమీద అందమైన అక్షరాల్లో “సుమిత్రా కళ్యాణం” హండి అని దాసివుంది. ఆ వాక్యాన్ని సూర్యం గట్టిగా చదివి ధబ్బాని యిటూ అటూ కదిలించి ఒక తన్ను మూసి రంధ్రంలోకి చూసి ‘అమ్మాయ్... దీంట్లో నోట్లు న్నాయమ్మా... డబ్బువుందే... చాలానే వున్నట్టుందమ్మా’ గావుకేక పెట్టాడు. సూర్యం కేక, ‘సుమిత్రా కళ్యాణం’ అన్నమాట విని సుమిత్ర నిర్భాంతపడింది. ఆ ధబ్బానీ దానిమీద రాసిన అక్షరాని చూస్తూ బొమ్మలా నిల్చుండిపోయింది. ఇంతలో “ఒరే అన్నాయ్... యిదేంటి పుస్తకంలావుందీ” అన్న తమ్ముడి చేతి లోని రైరీలాంటి పుస్తకం యిటూ అటూ తిప్పిచూసి “బూడిద. దీంట్లో యేంలేదు” అని గిరాట్టు కొట్టాడాడైతేని. అది సరీగా సుమిత్ర కాళ్ళదగ్గరే పడటంతో అది అందుకుని తిప్పి చూస్తూ ‘చిన్నాన్న రైరీ’ అనుకుంటూ యింతలో సూర్యం కేకకి అటు తలతిప్పించి.

“నాన్నాయ్... వుంగరం...” అంటూ చేతివేలికి నరిపోతుండో లేదో అని వేలికిపెట్టి చూసుకుంటూ మురిసిపోయాడు క్షణం సూర్యం. “ఒరే సూరిగా. అది యిలాలే” అంటూ తండ్రి గట్టిగా అరిచేసరికి ముఖం ముడుచుకుని వెళ్ళి తండ్రి చేతిలో పడేశాడు. వెంకట్రావు వేలుకి తొడుక్కొనాని పయత్నించి రెండో చెయ్యి స్వాధీనంలో లెక “అరే సూరిగా యిలారా. నా వేలికిపెట్టు” అని పెట్టించుకుని దాన్ని తిప్పి తిప్పి చూసుకుంటూండే “నీకు బాగా యిరుక్కైంది

నాన్నా. నాకు సరిగ్గా సరిపోయింది" అన్నాడు. "కుర్ర వెధవ్వ నీకేందుకు ఐకా యేమున్నాయో సరిగ్గా చూడు. అన్నట్లు ఆ డబ్బా పగలగొట్టు. యెంత డబ్బుందో చూద్దాం" అన్నాడు ఆకగా పెట్టెవైపు చూస్తూ సూర్యం డబ్బా పగలగొట్టే ప్రయత్నంలోవుండగా వెంకట్రావు గోవిందు వైపుకి తిరిగి అడిగాడు.

"చూడు యీ పెట్టి మా తమ్ముడు అసలెందుకు పంపినట్టా?"

"ఆయనకాదు... మా అక్క పంపింది"

"అండే"

"మా అక్క అంటే మీ తమ్ముడుగారి భార్య. పేరు సుమతి."

"ఏమిటి! మా తమ్ముడికి పెళ్ళిఅయిందా! నాకు తెలియకుండానే?"

"నాకు తెలియదు ఆ విషయాలన్నీ"

"పిళ్ళాం అన్నమాట అబద్ధం. బహుశా వుంచుకున్నాడేమో! ఆంధ్ర మాత్రాన లాభకట్టిన భార్య అయిపోతుందా! సరేగానీ అయితే మీరెన్ని కాజేసి మాకీ కాసినిపంపారూ."

"మాటలు జాగ్రత్తగా రాసియండి. మా అక్క అలాంటిది కాదు. యివాళ రేపూ కులమింటి స్త్రీలే శీలాన్ని అమ్ముకుని వేళ్ళలకన్నా కనాకష్టంగావున్నాడు. కానీ మాకింకా 'నీతి' వుంది"... ఆవేళంతో పూగిపోతూన్నాడు గోవిందు.

"యేం కూడావూ" యెప్పుడూ ప్రక్కనేవుండే కర్రనిగోవిందుమీదకి విసిరి కొట్టాడు వెంకట్రావు. గోవిందు భయపడి రెండడుగులు వెనక్కి వెయ్యకుంటే ఆ కర్రదెబ్బకి ముఖం పగిలిపోయేదే. యింతలో సుమిత్రాకళ్యాణం డబ్బా మూత లాగేసి "మూత వచ్చేసిందోచ్" అని బిగ్గరగా అరిచారు పిల్లలు.

"స్మరిగా! ముండా డబ్బా యిలా నా దగ్గరకి పట్టా" గభాలున లేవరేడు గానీ లేకుంటే ఆ డబ్బా లాక్కోవాలన్నంత ఖంగారు కన్పిస్తోంది ఆయనలో.

"నీకు చస్తే యివ్వను నాన్నా. యీ డబ్బాతో వ్యాపారం పెడతాను." అంటూన్న సూర్యానికి అఖిరి చెల్లెలు "అసలెంతవుందో ముందు లెక్క పెట్టరా అన్నయ్యా" అని సరిహాయిచ్చింది. వెంకట్రావు "ఒరే వెధవా నా మాట వినరుటరా. యిలా యివ్వకుంటే 'మీ ప్రాణాలు తీసేస్తాను' అనేసరికి అఖిరి పిల్ల భయపడి, "చచ్చినా యివ్వను" అంటూన్న అన్నగారి చేతిలోనించి అమాంతం డబ్బాలాక్కుని తండ్రి దగ్గరకి పరుగెత్తింది. యింక ఆ డబ్బావైపు చూసుకుంటూ "ఒరే స్మరిగా డీంట్లో యెంతవున్నా సరే యీ డబ్బుతో

మద్రాసు వెళ్ళి కరెంటు ట్రీడ్ మెంట్ తీసుకుని కాలూ బెయ్యా తెచ్చుకుని పెద్ద వుద్యోగం సంపాదించి మీ అందరినీ అందలాలు యెక్కిస్తానరా. పెద్దక్కా చిన్నక్కా పెళ్ళి, సూరిగాడి వ్యాపారం యింకా యింకా వీటిన్నిటికీ సరిపడంత డబ్బు నే సంపాదిస్తాగా” అంటూండే సూర్యం అవన్నీ జరిగి చచ్చేవేలే” అని వుక్రోషం పట్టలేక డబ్బాలాకున్న చెల్లెలిని అని వీపుమీద రెండు వేసేసరికి ఆ పిల్ల భారుమంటూ యేడవటం మొదలుపెట్టింది

పార్వతమ్మ ఆ పిల్లని దగ్గరికి తీసుకుని “ఒరే సూర్యం. ఆ డబ్బు నీ వ్యాపారానికి కాదు మీ నాన్న వైద్యానికి కాదు అది సుమిత్ర పెళ్ళి కింద ఖర్చు చేయాల్సింది. పెళ్ళికొడుకు కట్నం వద్దన్నా ఖర్చులు మనవి కావాలిగా ఇట్లు అమ్మకుండా దాని పెళ్ళి క్లుప్తంగా కాజేస్తాను” అంది దృఢస్వరంతో.

“యేమిటి కూస్తూన్నావ్. నేను జీవితాంతం మంచంలో పడేవుండాలనా నీ వుద్యోగం. నీ కూతురు పెళ్ళికి ఖర్చు చేస్తావా డబ్బుని యేడవ లేక పోయావ్. ఆ మూడో పెళ్ళివాడికి పై యెంచక్కా వాడే మనకి ఎదురు ఓ యిరవైవేలు యిస్తాడుగా యీ దరిద్రం తీరికపోదు అని నేను సలహా యిస్తే నువ్వు మళ్ళీ పాతపాదే పాడుతూన్నావా ఇదిగో నువ్వుగానీ నీ కూతురుగానీ నా మాటకి యెదురు చెప్పారా గొంతు నొక్కిస్తాను.”

ఆయన ఆవేశంతో వూగిపోతున్నాడు గుంటలు పడిన కళ్ళు. పెరిగిన గడ్డం ఆయన్ని చూసేందుకే భయం వేస్తూన్నట్లుంది ముఖం. ఇదంతా విన్న పార్వతమ్మలో సహనం చచ్చిపోయింది. భర్తముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ నేను నా మాట అక్షరాలా జరిపించి తీరతాను. నా జీవితంలా నా బిడ్డ జీవితం కాకూడదు. దాని బ్రతుకులో బంగారం పండాలో.”

“ఎమిటి” అంటూ ఆవేశం పట్టలేక చేతిలోని డబ్బాని విసిరి భార్యముఖాన కేసికొట్టాడు. ఒక్కరూపాయి నోటూ అయిదు పదుల కాయితాలూ కొంత చిల్లరా అయిదు వందరూపాయల కాయితాలూ ఇల్లంతా చెల్లాచెదురుగా పడి పోయాయి పిల్లలందరూ అయ్యోయ్యో అంటూ అవన్నీ యేడుతూండే సూర్యం ముందుకొచ్చి అందరి చేతుల్లోనీ తీసుకుని లెక్కపెట్టి మళ్ళా డబ్బాలో వేస్తూండే సుమిత్రకి పిచ్చి ఆవేశం వచ్చింది “అమ్మా... చీ చీ... యివేం మాటలమ్మా. నాన్నతోబాటు నువ్వు ఆవేశపడిపోతూన్నావేమిటి. చూడమ్మా నా పెళ్ళికి యీ డబ్బేకాదు యే డబ్బు వద్దు. పెళ్ళికాకున్నా నేను యేడవకు మీ యిద్దరికీ నమస్కారం. యిలా యెప్పుడూ తగూ పడకండి అవతం ఆ

అబ్బాయి యెప్పుడనించో అలా నిల్చునే వున్నారు కానీ మీరూ మీ తగులూ ఆవేశాలూ యివేనా అమ్మా."

పార్వతమ్మ కూతురు మాటలకి ఆవేశాన్ని తగ్గించుకుని అభిమానపడిపోతూ "భీ ... పొరపాటు చేశాను." అనుకుంది తనలో తను ఇంతలో సూర్యం "అమ్మా రెండువేలకి యిరవైతక్కువ వుండమ్మా" అన్నాడు. డబ్బా మూత విగించేస్తూ తల్లిదగ్గరకివచ్చి అంతక్రితం అక్కగారి మాటలన్నీ వినితనూ బాధ పడుతూ "అమ్మా నేనూ త్వరపడి తెలియక వ్యాపారం...అదీ అన్నాను కానీ యీడబ్బు అక్క పెళ్ళికే ఖర్చుచేద్దాం అమ్మా..." అంటూ డబ్బా అందించాడు. "సరేలేరా. ఆవేశపడినా అట్టియతపంచుకున్నా యిందులో పరాయివాళ్లు యెవరూ. అన్నట్టు లక్ష్మి గోవిందుకి కాపీ యివ్వనే లేదుదే. అయ్యో బాబూ నిల్చునే వున్నావు కూర్చో," అంది

"వద్దమ్మా. నే నిప్పుడే వెళ్ళిపోవాలి."

"అహ అలా వీలేదు! భోజనంచేసి వెళ్ళాలి. అన్నట్టు యీ వెధవ గోలలో అసలు విషయం అడగనేలేదు. మా మరిది యెప్పుడోస్తానన్నాడు. బాగున్నాడా?"

గోవిందు వుబికివచ్చే కన్నీళ్లని తుడుచుకుంటూ

"నే నా విషయమే చెప్తానుని నిల్చున్నాను కానీ మీరు యెవరూ విన్పించు కోవటంలేదు...ఆయన...చారంక్రితం విషజ్వరం వచ్చిపోయారు.

"అ..." అందరూ ఒకేసారి కేక పెట్టారు

"ఆయన మా అక్కతో యీ పూళ్ళో తన వాళ్లందరూ వున్నారని అప్పు డప్పుడూ చెబుతుండేవారుట. ఆయన పోయేప్పుడు స్పృహలో లేరు. అంత త్వరగా పోతారని గ్రహించని అక్క మీకు కబురు చెయ్యలేకపోయింది."

"ఆయనే లేరు. ఆయన వస్తువులు మా అక్కకి యెందుకు అని అవన్నీ మీకు అందించి రమ్మని పంపింది. ఇంతే" ఆ మాటలన్నీ విన్న వెంకట్రావు "అయ్యో తమ్ముడూ" అంటూ భోరుమన్నాడు. గోవిందు ఒక్కక్షణం అక్కడ వుండలేక వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

పార్వతమ్మ సుమిత్రా సూర్యం అలాగే నిశ్చింతిపోయారు. వెంకట్రావు యేడుపు విని యిరుగూ పొరుగూ అక్కడికి వచ్చి విషయం విని 'అయ్యో' అంటూ అనునయవాక్యాలు చెబుతుండే సుమిత్రా చేతిలోని డైరీని చూస్తూ ఇదంతా నిజమేనా; కలకాదుకదా; అనుకుంటూ కాస్త కాస్త గుర్తువున్న పిన తండ్రిని గుర్తకి తెచ్చుకుంటూ కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది! వెంకట్రావు తన తమ్ముడి

మంచిగుణాలు రకరకాలుగా చెప్పుతూ దుఃఖాన్ని వెళ్లబోసుకుంటున్నాడు. పార్వతమ్మ అందరిచేతా స్నానాలు చేయించే యేర్పాటు చేస్తోంది

7

రెండురోజులు భారంగా గడిచాయి సుమిత్ర పెళ్లి సంబంధం విషయం తమ్ముడు పోయాడనే దుఃఖంలో వాయిదా వేశాడు వెంకట్రావు. పార్వతమ్మకి మరిడిపోయాడనే బాధ ఒకవైపు, పిల్లపెళ్లి కల్పివస్తుందేమో అనుకుంటే మధ్య యీ దుర్వార్త తెల్సినందుకు బాధపడిపోయింది. సుమిత్ర తల్లిని తమ్ముడినీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని మెల్లగా నవ్వుచెప్పింది పినతండ్రీ కూడబెట్టిన డబ్బులో అయిదువందలు తమ్ముడికి యిచ్చి ఆ వ్యాపారమేదో జాగ్రత్తగా చెయ్యి. చూడు పెట్టుబడికే నష్టం వచ్చేలా చెయ్యకు అని మరీ మరీ చెప్పింది. ఒక్క పైసాకూడా ఖర్చుచేయవద్దు మిగతాది లక్ష్మి పెళ్లి ఖర్చుకి సరిపోతుంది. వుండమని చెప్పింది. తన పెళ్లి గురించి బాధపడవద్దు అనీ, సమయం వచ్చి నప్పుడు తప్పకుండా చేసుకుంటాననీ చెప్పింది సూర్యనారాయణ మాస్టారు వెంకట్రావుని పరామర్శించి తర్వాత పార్వతమ్మతో కష్టసుఖాలు మాట్లాడి తన తమ్ముడి మనవడు ప్రాదరాబాదులో వున్నాడనీ, కట్నంలేకుండా పెళ్లిచేసుకోవా లన్నదే వాడి ఆదర్శం అనీ కొద్దిరోజుల్లో అతన్ని కలుసుకుని మాట్లాడి సుమిత్ర విషయం చెప్తాననీ చెప్పేసరికి పార్వతమ్మకి బోలెడంత ధైర్యం వచ్చింది. “బాబాయిగారూ, ఆ సంబంధం యేలాగైనా భాయం అయేలా చూడండి” అని ప్రాధేయపడుతూండే ఆయన నవ్వి,

“ముందు విజయవాడవాళ్ళు లక్ష్మిని చేసుకొనే యేర్పాట్లు చూడమ్మా,” అన్నారు

“అవునమ్మా. నాలుగువేలు కట్నం యిస్తాం. పెళ్లి మాత్రం చాలా సింపుల్ గా చేస్తాం అని ముందే చెప్పించమ్మా” అంది తేలికగా వూపిరిపీలుస్తూ

“అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లు కలిసివస్తే ఆ భగవంతుడికి ఆకుపూజ చేయిస్తాను” అని దజ్జం పెట్టుకుంటూవున్న పార్వతమ్మని చూసి చిరునవ్వు నవ్వి మెల్లగా లేచారు సూర్యనారాయణ మాస్టారు. సుమిత్ర ఆయన్ని సాగనంపుతూ కొంతదూరం వెళ్ళింది ఆయన చెప్పిన వరుడు వున్నది ప్రాదరాబాదే అయినా అతని వివాహం చెప్పలేదని ఆదుర్దా పనస్సులోవున్నా పైకి శాంతంగా అరిమామూలుగా మాట్లాడుతూ వుంది. ఆయన వూరినిషయాలూ, దేవాలయానికి

చెందిన ఆ సత్తి దుర్వినియోగం వగైరా యేవేవో చెబుతూ “యింక వుండు తల్లి నేను త్వరలోనే ప్రాదరాబాద్ వస్తాను.” అని మెల్లగా వెళ్ళిపోయారు.

సుమిత్ర ఇంటిముఖం పట్టింది. ఆలోచిస్తూనే నడుస్తోంది.

“సుమిత్రఅక్కా బాగున్నావా” చాకలి వెంకి పిచ్చమీది బట్టల మూటని కింద గిరాటుకొట్టి దగ్గరగా వస్తూ అడిగింది. వెంకి చిన్నప్పుడు సుమిత్రతో ఆటలు ఆటలు ఆడుకునేది యెన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పేది. వెంకికిప్పుడు వదహా రేఖ అయినా పెళ్ళి అవటం ఓ పిల్లతల్లి అవటం జరిగిపోయింది. సుమిత్ర దాని సంసారవిషయాలు అడిగి అది చెబుతున్న జవాబులకి నవ్వుతూవుంటే వెంకి “నీ పెళ్ళి యింకెప్పుడూ” దీర్ఘశ్వాస అడిగింది సుమిత్రని

“లగ్నంనాడు” నవ్వేస్తూ అంది.

“ఆ మాట నువ్వు చెప్పేదేంటికానీ ప్రాదరాబాదులో యెవరో ప్రేమించా వంటగా, అబ్బాయి నువ్వు కల్పితిరుగుతున్నారంటగా. నీనీమాకీ, సికారుకీ...”

సుమిత్ర నిర్ఘాంతపోయింది “అలా అని యెవరు చెప్పారు నీకు?”

“యెవరేంటక్కా, పూరుపూరంతా చెప్పకుటావుంటే నేను అడిగానంటే. మన ఊరి పెసిడెంటుగారి బావమరిది ఆ మధ్యన పట్నం వెళ్లాడంట. ఆయన నిన్ను హాటల్లో సూళాడంట. నిన్నేకాదు నీక్కాబోయే అబ్బాయిని కూడా. అబ్బాయి దొరబాబులాగున్నాడు. అతను అల్లుడైతే పార్వతమ్మ పంట పండినట్లే అన్నా డంట ఆయన కరణంగారితో. ఆ మాట అలాఅలా నా చెవుల దగ్గర కొచ్చిందక్కా అయినా యిది మంచి విషయంగదా మరెందుకూ ముఖం మాడ్చుకుంటావా...” వెంకి గడగడా చెప్తోంది యింకా. సుమిత్ర యింక పని వుంది అంటూ చెప్పి యల్లుచేరింది కానీ మనస్సు మనస్సులో లేదు. యీ విషయం అమ్మకీ నాన్నకీ కూడా తెల్సిందా:

తెలిస్తే నాన్న పూరుకోరే; అమ్మ యేం అనుకుంటోందో; చీ చీ రాజేంద్రతో కల్పి తిరిగిన విషయం అప్పుడే యింతదూరం తెల్సిపోతుందని తను కలలోకూడా అనుకోలేదు. సుమిత్ర యేంచేయటానికి తోచక అలా అని ఖాళీగావుండలేక నతమతమైపోతూవుంది యింతలో లక్ష్మి కాఫీయిస్తూ “అక్కా యీ నవల చదివావా చాలా బాగుందక్కా నేను రెండుసార్లు చది వాను. చూడు యిది మొదలుపెట్టావంటే అసలు దైమే తెలియదు...” అంది వున్నకం యిస్తూ



“విపాక” నవం పేరు. బెంగాలీ నవంకి తెలుగుఅనువాదం. కాఫీతాగి ఖాళీ గ్లాసు అందించేసి పుస్తకం చదవటంలో లీనమైపోయి చాలా టైము గడిచినా తల్లి ‘అన్నానికి రామ్మా అని పిలిచినా .. పుస్తకంలోనించి తల తిప్పలేదు సుమిత్ర.

“నే చెప్పలేదూ బాగుంది కదక్కా ”

“బాగుంది” అంటూనే చదివే కూతుర్ని పార్వతమ్మ మళ్ళీ పిలిచింది యింక పుస్తకం పక్కకిపెట్టి టైము చూసుకుని అరే’ అనుకుంటూ వళ్లు విరుచుకుని లేచింది సుమిత్ర. మంచి పుస్తకాలే మనిషికి అసలైన స్నేహితులు మళ్ళీ మళ్ళీ, అనుకుంటూ చెల్లెలిని అడిగింది మరేమైనా వుంటే తెప్పించు లైబ్రరీనుంచి చదివేస్తాను” అని

“ఉండటానికి చాలానే వున్నాయి కానీ నీకు శంకే లేదు.” అని నవ్వింది శ్రీమతి. “ఓను కదూ నేను రేపే వెళ్లాలి కదూ,” యీ విషయం గుర్తుకి

వచ్చేసరికి నీరసం ముంచుకు వచ్చింది. మళ్ళీ అక్కడ యాంత్రికజీవితం కమలా భవారమ్మ వాళ్ళ బుజ్జిబాబు బొంగురుగొంతులో తెల్లనూరురూమున చదివే పెద్దబాలశిక్షలోని పాఠాలూ సుమతీతకం కృష్ణతకంలోని పద్యాలూ వగైరా. అసలు అక్కడ ప్రతిరోజూ బుజ్జిబాబు పాఠాలే తనకి మేలుకొల్పులు.

“అమ్మా నీకు పూరగాయన్నీ సీసాల్లో పెట్టి సర్దానమ్మా” అంటూ తల్లి యింకా యేదో చెప్తోంటే సుమిత్ర ఆలోచనలు కట్టిపెట్టింది.

“శుక్ల వెలిబొయిన తర్వాత నాలుగురోజులు యేంతోచదక్కా” లక్ష్మి ముఖం యిప్పుడే చిన్నబోవటం గుర్తించి సుమిత్ర మళ్ళీ త్వరగానే వస్తాగా చెల్లాయ్. యీ లోపం లైబ్రరీలోని నవలన్నీ పూర్తిగా చదివేసేయి” అంది చెయ్యి కడుక్కుంటూ. తల్లిమాత్రం యేం మాట్లాడకుండా అలాగే కూర్చుండి పోవటం మాసి “అన్నం తినమ్మా. నేనూ యిక్కడే కూర్చుంటాను.” అంది తిరిగిపీటమీద కూర్చుంటూ సుమిత్ర. వెంకట్రావు మాత్రం యెందుకో మౌనంగా వుండబోతున్నాడు.

8

సుమిత్ర తిరిగి ప్రొడరాబాద్ వచ్చేసింది బస్స్టాండుకి వచ్చింది కమల, ఆ మేడలో కాపురంవున్నవాళ్ళ అబ్బాయి చక్రవర్తిని వెంట తోడుతీసుకుని

“చీకట్లో యెందుకొచ్చావే” కోపం తెచ్చిపెట్టుకుంటూ అంది.

“నీ మీద బెంగపడింది కమలక్కా” అంటూనే సుమిత్రచేతిలోని సూట్ కేసు ప్లాస్టిక్ బుట్టా అందుకున్నాడు. యీ కుర్రాడికి పదిహేను సంవత్సరాలుదాదినా పదో తరగతి రెండుసార్లు తప్పి, ‘వెధవ చదువు చదవను సినీమాల్లో చేరతాను. లక్షలు సంపాదిస్తాను’ అంటూ యేవేవో కబుర్లు చెప్తూ సుమిత్రకి కమలకి బజారు పనులు చేసివెళుతూ అస్తమానం “అక్కా అక్కా” అంటూ వచ్చి కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూవుంటాడు. అతని కబుర్లు పనిలేనప్పుడు కాలక్షేపంగా వున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు విసుగు తెప్పిస్తూవున్నా ‘అమాయకుడు. పోనీ పాపం’ అని స్నేహితురాళ్ళ యిద్దరూ అతని ‘బోరు’ భరిస్తూ వుంటారు.

“సుమిత్ర నీ మీద బెంగపడింది నేను కాదు, చక్రవర్తి సరేగానీ పవండి పోదా” అని ఆటోలో ముగ్గురూ యిల్లుచేరారు.

తిరిగి వంటా బోజనం ఆపీసూ వీడికి మళ్ళీ ఆంధ్రవాటు పడేసరికే నాలుగు రోజులు పట్టింది. అసలు రాగానే తల్లికి వుత్తరం రాసేసింది క్షేమంగా చేరినట్లు.

యివాళ అసలే ఆదివారం. అందులో నెలాఖరు. యేం తోచటాలేదు. కమల ఓ ఫ్రెండ్ బోజనానికి పిల్చింది అని వెళ్ళింది వుదయమే. సుమిత్ర ఒక్కరి బోజనంచేసి విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుంది.

ఊరినుంచి తెచ్చుకున్న వాటిల్లో పినతండ్రి డైరీమాట గుర్తుకివచ్చి అది అంతక్రితం చదవటానికి పీలుకాక యీ రోజు తీసుకుని పేజీలు తిప్పి చూస్తూ ముత్యాల్లాంటి అక్షరాని చూసి, "చిన్నాన్న దస్తూకి యెంత బాగుంది" అనుకుంటూ మొదటినించీ చదవటం ప్రారంభించింది సుమిత్ర.

'నాకు యీ రోజుతో ఇరవైనాలుగేళ్ళు నిండాయి. యింతవరకూ సాధించింది యేమిటి?' అని మనసు నిందిస్తోంది. బి యన్నీ పూర్తిచెయ్యలేదు. అమ్మా నాన్నా అప్పడే పోయారు. ఆస్తికి రెక్కలాల్సి యెగిరిపోయింది. యింక మిగిలింది అసహాయుడైన దుర్వాసమునిలాంటి అన్నయ్య, దేవతలాంటి వదిన. యింక తన అందంతో కోరినదంతా కొనుక్కోవచ్చు అనే అవివేకి ఆయన చెల్లి రమణి. అన్నయ్య నిర్ణయించిన వరుడిని కారసి ఆవారావెధవ రామూతో లేచి పోయినందుకు అన్నవదినలు యెంత ఆవేదన చెందారు! ఆసలు చిన్నప్పటినుంచీ రమణి ఆలోచనావిధానమే సరియైనది కాదు అని సమయం వచ్చినప్పుడల్లా నేను హెచ్చరిస్తూన్నా అన్నయ్య అతిగారాని చెల్లిని సరైన ఆలోచనావిధానాన్ని అలవర్చుకో నియ్యలేదు. రమణి ప్రవర్తన బాగా లేదు అని తెలిసి కోప గించుకున్నానని ఆరోజు యెంత గొడవచేసింది చెల్లాయి ఆ రాత్రే యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది. చెల్లెలు చేసిన యీ పనీ పూళ్ళోవాళ్ళు వెలిత్తి చూపటం భరించలేని అన్నయ్య తలగోడ కేసి కొట్టకుంటూవుంటే నేనేం చేయలేక అలా అని దూరంగా వుండలేక యెక్కడున్నానరే రమణిని వెతికి తీసుకుని మరీ నీ దగ్గరికి వస్తానన్నయ్యా. లేకుంటే యీ యింటి గడప తొక్కను అని ఆవేశంతో వదిన వారిస్తూన్నా, అన్నయ్య వద్దురా తమ్ముడూ యిద్దరం కలిసే వెతుకుదాం అని యెంత చెబుతున్నా వినక యిల్లు వదిలేశాను.

పూరువాడా వెలితాను. కనిపించిన పతి ఆదవిల్లని అడిగాను నా చెల్లాయి రమణిని మీరెదుగున్నారా అని. కానీ రమణి కన్పించలేదు నా మనస్సుకు శాంతి దొరకలేదు. కాలం యెవరికోసమూ ఆగదుగదూ! అన్నయ్యదగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళలేక యెలా బ్రతకాలో తెలియక తెగిన గాలిపటలా తిరిగి తిరిగి ఆఖరుకి ఓ స్నేహితుడి సలహాతో నాటకం కంపెనీలో వేరి అందుకోంకరకాంక్షేషాలా వేస్తూ కొన్నాళ్ళ తర్వాత హీరోగా స్టూడియో ప్రేక్షకుల్లో ప్రత్యేకమైన

గుర్తింపు తెచ్చుకున్నానో అదే వచ్చిందో నాకు తెలియదు. కానీ నా కివాళ జరవైనాబుగో పుట్టినరోజు. యీవాళ ప్రదర్శన ఘర్షితేసుకుని మేకప్ మార్చుకుంటూ వుండగా ఆ రూములోకి ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ అందమైన అమ్మాయి జరవైయేళ్ళ అమ్మాయి వచ్చారు. వారిద్దరూ యీ పూళ్ళో చాలా శ్రీమంతులైన కనకరావుగారి కూతురూ కొడుకూ. మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చారు అని మానేజర్ పరిచయంచేసి మళ్ళా ఆయన యేదో పనిమీద అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“మీరు చాలా బాగా యాక్ట్ చేశారు. యీ అమ్మాయి మా చెల్లెలు గుష్మ. నా పేరు శ్రీకాంత్. మా యిద్దరికీ అసలు స్టేజీ డ్రామాలంటేనే బోర్. కానీ మీరు బాగా చేస్తారని తెలిసి చూద్దాం అని వచ్చాం. నిజంగానే చాలా బాగా చేశారు. యింకా మా చెల్లెలైతే అబ్బ మరీ మరీ చెప్తోంది మీరు బాగాచేశారని ”

ఆ అమ్మాయి ముఖంలోకి చూశాను ‘నిజంగానా’ అన్నట్లు.

“నిజం - నా మనస్సులోని భావాన్ని వ్యక్తీకరించటానికి భాష చాలక మౌనం వహించాను. వారికృష్ణగారూ చాలా బావుంది మీ పాత్ర పోషణ. నా జ్ఞాపకార్థంగా యీ డైరీ తీసుకోండి అన్నట్లు మీకు డైరీ రాయటం అలవాటుందా” అంటూ అంది.

“లేదు. థాంక్స్ ”

“పోనివ్వండి యీవాళనుంచి ప్రారంభించండి ” అరవిచ్చిన గులాబీలా నవ్వు ముఖంతో అంది.

“అలాగే” అంటూ కాఫీ తెప్పించి యిచ్చాను. ఆ అమ్మాయి మోహమాటపడి పోతూ నా ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తోంటే నాకు చాలా యిబ్బందిగా వుంది. ఆ అమ్మాయి కళ్ళల్లో కన్పిస్తున్న ఆరాధనా భావం స్వచ్ఛంగా కన్పిస్తుంటే మనస్సు క్షణం పరవళత్వం చెందింది యిలా యిదివరలో చాలాసార్లు చాలా మంది ప్రత్యేకంగా కలుసుకుని నా నడిన గురించి చెప్పినా యిప్పటి అమ్మాయి కళ్ళల్లో కన్పించే ఆరాధనా భావం నా మనస్సుని మధుర తరంగలలా స్పర్శించింది ఆ అమ్మాయి ముఖంలోకి చూడాలనివ్నా కళ్ళు తిప్పేసుకుని వాళ్ళ అన్నయ్య శ్రీకాంత్ తోనే రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాను. “ఏం చదువుతున్నారు యిద్దరూ” అని

“మీ అగ్రడన్ యివ్వండి, వుత్తరం రాస్తే జవాబిస్తారా” అంది.

“నాకు పర్మనెంట్ అడ్రస్ లేదు. యివాళ యక్కడ. రేపు మరో చోట. యెల్లండి మరెక్కడో నాకే తెలియదు” అంటూ నవ్వాడు.

“పోనివ్వండి, నా అడ్రస్ మాత్రం మారడంగా. మీకు రాయాలనిపించినప్పుడల్లా రాయదూ” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుంది స్వరం. నేను నవ్వేసి లేచాను. ఆ అమ్మాయి యిచ్చిన డైరీ నా చేతిలోనే వుండి. శ్రీకాంత్ “యీ పూరు మరెప్పుడన్నా వస్తే మిమ్మల్ని తప్పక కలుసుకుంటాం. అన్నట్లు మీరు రేపు వుండే మా ఇంటికి టీ కి రావాలి.” అన్నాడు.

“లేదు, వెళ్ళిపోతున్నాం. “మరోసారిపస్తే తప్పక వస్తాను” అనిమాట తీసుకుని కానీ సుష్మ వదలలేదు. మీ రాకకోసం యెదురు చూస్తూ వుంటాను. యెన్ని సంవత్సరాలైనా నరే సుమా అన్న భావం కళ్ళతోనే చెపుతూ ప్రయత్నిస్తాను” అంటే ‘కాదు’ ‘వస్తాను’ ‘అనండి’ అంటూ అన్నగారి వెంట వెళ్ళిపోయిందా అందాల బాం.

ఇంక మిగతా ఫ్రెండ్స్ చుట్టూ చేరారు. యెవరా అభిమాని అని విచ్చి ప్రశ్నలు వేస్తూ “ఆ పిల్ల నీ పండే చాలా మోజులావుంది కనక నీ ప్రక్కన హీరోయిన్ వేస్తుందేమో కనుక్కో. ఆలా గనక ఒరిగితే మన డ్రామాలకి సువర్ణ వర్షం కురుస్తుంది. అప్పుడు ఓ సినిమా తీసేయచ్చు. మనం అందరం నీని స్టార్స్ అవచ్చు అని యింకా యింకా మాట్లాడుతుండే అవ్వటివరకూ మనస్సులో కదిలిన మధురభావాలు గభాలున ఆగిపోయాయి. వాళ్ళకి జవాబివ్వటం వృధా అని, నాకుగాను ప్రత్యేకించిన గదిలోకి వెళ్ళాను భోజనం చేశాను. కానీ రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటినా డ్రై రావటంలేదు సుష్మ యిచ్చిన డైరీ తెరిచి ఆ అమ్మాయి రాసిన అడ్రస్ నాలుగుసార్లు చదివి డైరీ రాయటం ప్రారంభించాను. యివాళ జీవితంలో ప్రథమంగా డైరీ రాయటం ప్రారంభిస్తే యిదివరకు జరిగిపోయిన యెన్నో సంఘటనలు అన్నీ ఒక్కొక్కటిగా గుర్తుకొచ్చి వుక్కిరి బిక్కిరిచేసి యీ డైరీ చోటు చేసుకున్నాయి. కానీ డైరీలో యలాంటి సంగతులా రాసేది; అని మనస్సు నిండిసింది. వెంటనే మనస్సు అంది, అతి సామాన్యంగా యింతకిమించి డైరీలో భద్రపర్చుకునే విలువైన విషయాలేంవుంటాయి! అని. ఆయినా గతం గుర్తుకి వచ్చింది. రాయాలనిపించినవి రాసేశాను. యిది రాస్తూ వుండే పిల్లాయి రమణి గుర్తుకి వస్తోంది. యొక్కడ వున్నదో! యేం చేస్తూన్నదో. యొక్కడవున్నా యెలా వున్నా సుఖంగా వుండేలా చెయ్యమని భగవంతుడిని మరీ మరీ ప్రార్థిస్తాను యెప్పుడూ ”

సుమిత్ర యింకా చదివాలనుకుంటే కాని నెద్ర ముంచుకు ఎత్తొంది. అందుకని లేచి డైరీ వ్రక్కనపెట్టి చన్నిళ్ళలో ముఖం కడుక్కుని 'ఫ్లాష్' వెలిగించి 'టీ' తాగి తిరిగి 'డైరీ' తెరిచింది.

హరికృష్ణ ప్రతిరోజూ డైరీ రాయలేదు. మధ్యంలో చాలా పేజీలు వదిలి మళ్ళీ రాశాడు దాన్ని చదువుకుందోంది సుమిత్ర.

"ఇవాళ నాటక నాటిక పోటీలు చాలా యెత్తున ప్రోగ్రాములు పూర్తి అయింది నాటికలో ప్రథమబహుమతి (పుత్రమనటుడిగా) అద్యక్షుల పొగడ్తలు, మిత్రుల శుభాకాంక్షలు యివన్నీ చూస్తూంటే చిత్రంగా అన్పిస్తోంది నాకు. నేను చదువుకునే రోజుల్లో యెప్పుడూ నటుడు కావాలనికానీ అవుతాననికానీ ఆలోచించలేదు. పెద్ద ఉద్యోగం, చిన్న ఇల్లా, ఇంటిని తీర్చిదిద్దుకునే గొప్ప పాత్ర సాగిపోయేవి ఆలోచనలు. కానీ యీనాడవి తారుమారు అయ్యాయి. యెంత చిత్రమైంది జీవితం!

అన్నయ్యకి అప్పుడప్పుడూ డబ్బు పంపిస్తూన్నాను. యీ మధ్య తరచుగా పుత్రురాలు రాస్తున్నాడు. యీరోజే వచ్చింది ఒక పుత్రరం.

సుమిత్ర పెద్దదైందనీ వదో తరగతి మంచి మార్కులలో పాసైంది కనుక ఖస్తీలో వున్న మేనమామ దగ్గర వుంచి కాలేజీలో చేర్పించాలనివుండ. కానీ వీజులూ వగైరా కట్టాలంటే కష్టం అని ఆలోచిస్తూన్నానని రాశాడు దానికి వెంటనే జవాబు రాశాను సుమిత్ర చదువు అపవద్దు అనీ జీతం, పుస్తకాలు వగైరా వాటికి నేను డబ్బు పంపిస్తాననీ. పుత్రరం పోస్టుచేసినా ఆలోచనలు మెదడులో. సుమిత్ర పెద్దదైపోయింది. పెళ్ళిచేయాలి. కానీ అన్నయ్య యేం చెయ్యగలడు. నేను ఖర్చులు తగ్గించుకుని సుమిత్ర పెళ్ళికి డబ్బు కూడబెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాను సుమిత్రని ఒకసారి చూడాలనే కోరిక వేధిస్తోంది. కానీ యెండుకో వెళ్ళబుద్ధి కావటంలేదు.

సుష్మ నా కంపెనీ ప్రొగ్రాంస్ పేపర్ లో చూసికాబోలు చాలాసార్లే ఉత్తరాలు రాసింది. వాటికి జవాబులు కొన్ని సార్లు రాసినా అవి పోస్టుచేయకుండానే వుండేలాను సుష్మ యిప్పుడిప్పుడే యవ్వనంలో అడుగుపెడతూన్న అందాల బాల. మంచి చెడ్డలు తెలియని అమాయకురాలు. కష్టం తెలియని సుకుమారురాలు శ్రీమంతుల చిన్నారి ఆ అమ్మాయికి చాలా దూరంగా వుండటం యిద్దరికీ మంచిది అనేది యెప్పుడో అర్థంచేసుకున్నాను. కనుకనే మనస్సు సుష్మ కోసం పరితపిస్తూన్న నా హృదయకవాటాన్ని మూసేశాను. సుష్మకి నాకూ నక్కకి

నాగలోకానికి వున్నంత తేడా వుంది. 'ప్రేమ' ఒక్కదానితోనే ముడిపడిలేదు జీవితం అన్న సత్యం యిప్పటికే అర్థమైంది కనుకనే విజ్ఞతగా అలోచించి కావాలని దూరంగా వుండిపోయాను. సుష్మ ఒకసారి పుట్టినరోజు అనీ, రోజుకి తప్పక రమ్మనీ మరీ మరీ రాసింది వెళ్ళాలని మనసు తహతహలాడింది. కానీ వెళ్ళలేదు. భుజాకాండలు పంపించాను అంటే దీనికి సుష్మకి చాలా కోపమే వచ్చింది కాబోలు, చాలా రోజులవరకూ వుత్తరం రాలేదు.

మళ్ళీ కొన్ని పేజీలు వ్రాశా. పినతండ్రి డైరీలో తేదీకానీ సంవత్సరం కానీ వేయకుండా రాయాలన్నించినది అప్పడప్పుడూ రాశాడు అనుకుంది సుమిత్ర. మళ్ళీ వ్రాశాపేజీలు తిప్పి చదవటం మొదలు పెట్టింది.

"స్థిరత్వం నెలకొంటోంది జీవితంలో యిప్పుడిప్పుడే. యీ వూరిలో ఇల్లూ యిల్లాలూ అంటూ పర్మనెంట్ అడ్రస్ యేర్పడింది. అసలు పెళ్ళి అనేది అనుకోకుండా గమ్మత్తుగా జరిగిపోయింది, సుమతితో.

"అసలు సుమతితో జరిగిన పరిచయం ఆది క్రమాంగా పెళ్ళికి దారితీయటం అంతా యాంత్రికంగా జరిగింది. చాలీచాలని జీతంతో బ్రతకలేని ఐడి పంతులమ్మ సుమతి. అందుకే వయస్సు పాతిక దాదానా కన్యగా వుండి పోయింది. తల్లి తండ్రి మృతిచెందటం అన్నగారు చెల్లెలి పెళ్లి బాధ్యత వహించలేకా అసలు అంతకి మించి బాధ్యతలేకా వదిలేశాడు. సుమతిలాంటి ఆడపిల్లలు యీ దేశంలో వేలసంఖ్యలో వుంటారు. అసలు సుమతిని పరిచయం చేసింది పెళ్ళివరకూ తెచ్చింది మిత్రుడు గోపి.

"అంబానికంటే అణకువా అహంలేని అర్మీయలా నేనంటే పిచ్చి ప్రేమా పెంచుకున్న సుమతిని వివాహం చేసుకున్న తర్వాత కాస్త సుఖంగానే గడుస్తూ న్నాయి రోజులు. సుమతికి ఆత్మాభిమానం యెక్కువ, పైస కట్టం లేకనే తాళిగట్టానని అందులోనూ దేవాలయంలో అయిదురూపాయల ఖర్చుతో పెళ్ళి జరిగిపోయిందని నేనంటే గౌరవం పెంచేసుకుంది సుమతి.

"మీలాంటి యువకులే అందరూ అయితే ఆడపిల్ల పెళ్లి యెంత తేలిక అవు తుంది అంది ఒకసారి. సుమతి తమ్ముడిని చదివెస్తోంది. గోపాల్ మంచి కుర్రాడు. పై చదువులకి పంపితే మంచి స్థితికి వెళ్లగల తెలివితేటలున్నాయి. అతని భవిష్యత్తు యెలావుంటుందో యేం చెప్పగలం.

"ఒకరోజు సుమతి నా వివరాన్ని తెలుసుకుని సుమిత్రాకల్యాణం హుందీలో తన కష్టార్థితంలోనించి కూడా కొంతవేస్తూ హఠాత్తుగా నా దృష్టిలోపలి యెంత

సిగ్గుపడింది సుమిత్ర తెలియకున్నా ఆ పిల్ల పెళ్ళికి తను కూడా రావాలని నా వాళ్ళని అందరినీ చూడాలనీ కంటలు కందోంది పిచ్చి సుమతి నా అలవాట్లా పద్ధతులూ సచ్చినా నచ్చకున్నా ఒక్కరోజూ విమర్శించదు. కానీ ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసే దురలవాట్లు మాత్రం పనికిరావంటూ చివరికి సిగరెట్లు కూడా తగ్గించుకునేలా చేస్తోంది.

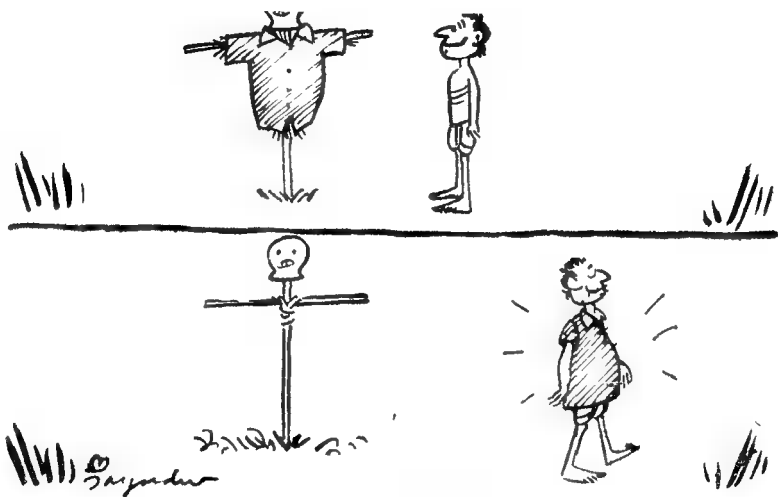
“సుమతిని పెళ్ళిచేసుకున్న వెంటనే అన్నయ్య యింటికి వెళ్ళాంన్నించింది కానీ... వెళ్ళలేదు కనీసం యిలా పెళ్ళిచేసుకున్నాను అని కూడా రాయలేక పోయాను. యిది చాలా పొరపాటే అయినా యేదో ఖరీదైన నన్ను రాయ నీయలేదు.

“సుమిత్ర కాలేజీ చదువు అయిపోయిందని అన్నయ్య వుత్తరం రాశాడు. వుద్యోగప్రయత్నంకంటే పెళ్ళి ప్రయత్నం చేయాలని వుంది అని రాశాడు. మరికొన్ని పేజీలు ఖాళీ.

మద్రాసు నగరంలో నా నాటకం యిదే మొదటిసారి. అవిరధులూ మహా రధులూ ఆహ్వానితులుగా వచ్చారు. వారందరి సమక్షంలో నాటకం పూర్తి అయింది. కరలాశధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి. కర్టెన్ క్షీవడింది. మా మాశేజర్ మహదానందంతో అభినందించాడు. నన్ను నా ప్రక్కనేవున్న హీరోయిన్ శకుంతలనీ.

మేకప్ కూర్చుంటున్నాను రూములోకి వెళ్ళి. యింతలో వెనకనుంచి అమాంతంవచ్చిన రెండుచేతులు నన్ను చుట్టేశాయి.

“చిన్నన్నయ్యా... చిన్నన్నా...” అనే పిలుపు. చాలా సంవత్సరాల క్రితం అది పరిచయమైనదే అయినా యిప్పుడు యిక్కడ ఆ పిలుపు విని ఆశ్చర్య పోతూ వెనక్కి తిరిగాను యెదురుగా రమణి తెల్లటి బెయిస్ పట్టుచీరలో మెడలో యేవేవో చగంతో నన్ను చుట్టుకున్న రెండుచేతుల నిండుగా బంగారు గాజులు తలనిండా మల్లెలు. ముఖాన నయాపైసంత కుంకుమ నిండుగా అందంగా కన్పిస్తూన్న రమణిని నిర్ఘాంతపడి అలా చూస్తూనే వున్నాను. మెరుగ్గీలైటు కాంతితో రమణి బెయిస్ చీరెపీడి జరిపువులు మెరుస్తున్నాయి చెల్లాయిని ఆమె నగంనీ చీరెనీ చూస్తూ నిల్చిపోయాను “చిన్నన్నయ్యా గుర్తు పట్టలేమా? నేను... నేను రమణిని” నా చెయ్యి లాగుకూ పల్కరిస్తోంది. ఆ సమయంలో అక్కడ రమణిని చూడాలనికానీ చూస్తూ ఉండాలని అనుకోలేదు. అందుకే స్థానికులలా నిల్చిపోయాను. రమణి గడగడా మాటాడేస్తోంది.



“అసలీ ద్రామాలో నువ్వువున్నావని తెలియనే తెలియదు నీనీమాకి వెళ్ళి దికెడ్ దొరక్క యింటికివెళ్ళి “దోర్” భరించలేక యేదో తెలుగు ద్రామాట చూద్దాం అని వచ్చాను. తీరా స్టేజీమీద నువ్వు నీ పేరూ నీ గొంతు అబ్బి ...యివాళ యెంత అదృష్టం అని మొదటి సీను కాగానే లేచి లోపలికి రావాలని ప్రయత్నించాను. కానీ మీ మానేజరు వెధవ మధ్యలో వీల్చేడు, అంతగా కల్చుకో వాలంటే ద్రామా అయింతర్వార చూడండి అని వెనక్కి పంపేశాడు. అబ్బి యిప్పటికైనా రానిచ్చారు లోపలికి. అతను మా అన్నయ్య అని నేనంటే వాళ్ళు నా వైపు యెలా చూశారనీ! చెప్పలేను. నేను అబద్ధం చెప్పాను అని కాబోలు. అవన్నీ సరేగానీ ముందు మా యింటికి వెళ్ళిపోదాం పద’ చెయ్యి వట్టుకుని లాక్కుపోవాలని చూసింది.

“నేను కదలకుండానే నిల్చోవాలని ప్రయత్నించాను. కానీ రమణి బల వంతంగా లాక్కువెళ్ళి హాలుబైటవున్న ఫియట్ కారు దోర్ తెరిచి లోపలి కూర్చో అంటూ తోస్తోంది. కాస్తేపు పనిచేయని మేడను తిరిగి యదార్థ స్థితికి వచ్చింది. ఆ రాత్రి రెండుగంటలకే బయలుదేరి నెల్లూరువెళ్ళి పోవాలన్న ప్రయత్నాలు పూర్తి అయాయని గుర్తుకివచ్చింది. బస్ కూడా సిద్ధంగా వుంది అక్కడికి కాస్త దూరంలో మరుసటిరోజే ఆ వూరిలో ప్రదర్శన వుంది. కనుక వెళ్ళక తప్పదు మా అందరికీ. అందుకే కార్ దోర్ పట్టుకుని నిలబడిపోయిను.

“రమణి” అన్నాను, గొంతు పెగుల్చుకుంటూ.

అన్నయ్యా అబ్బ యెంత సేపటికి మాట్లాడావు. పోనీ యిప్పుటికైనా రమణి అన్నావు అంతేదాటు గానీ పోదాం రా" అభిమానం ఆత్మీయతా నిండుగా వుంది ఆ మాటలో.

"పిల్లేడు. మేం యిప్పుడే నెల్లారు వెళ్ళిపోవాలి."

'పిల్లేడు. నువ్వు వెళ్ళటానికి పిల్లేదన్నయ్యా. నా యింటికి రాకుండా నువ్వు వెళ్ళద్దరా'

".....! నా శృత నిశ్చయాన్ని గ్రహించి రమణి మరీ గొడవచేస్తూ 'అన్నయ్యా నాలోపద్వి ఒక్కరోజైనా నా యింట్లో వుండవా! నేను చెప్పేది వినవా! కాదు విని తీరాలి. నా దగ్గర వుండితీరాలి. చిన్నన్నయ్యా నన్ను మర్చిపోయావా! కోపం యింకా పోలేదా! యిదిగో నీ కంఠ అర్థైండ్ అయితే రేపు నా కాదులో పంపిస్తాను సరేనా పద. యెక్కు కాదు." మొండిగా లాగు తోంది.

"అవన్నీ లాభంలేదుగానీ ఒక్క మాటకి జవాబు చెప్పు. సుఖంగానే వున్నావా?" అసలేం మాట్లాడాలో తెలియక ఆలా అనేకాను

యెలా కనిపిస్తున్నాను?"

యెదురు ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పబుద్ధికాక మరేం మాట్లాడాలో తెలియక నిల్చున్నాను. రమణి 'అన్నయ్యా నా మీద కోపం పోనేలేదా!' అంటూవుంది. యింతలో 'త్వరగా రమ్మంటున్నారు. మిమ్మల్ని కల్సుకోవాలని యెవరో వెయిట్ చేస్తూన్నారు.' అంటూ మానేజర్ దగ్గరనుంచి కబురొచ్చింది.

"వెడతూన్నాను రమణి" అనేసరికి 'అన్నయ్యా' అంది కన్నీళ్ళని తుడుచు కుంటూ... "తప్పదమ్మా వెళ్ళాలి "

'అన్నయ్యా నీవెంత కఠినుడివి! నా యిల్లు చూడాలనీ నేనెలా బ్రతుకు తున్నానో చూడాలనీ అనిపించటంలేదూ నీకు. యిన్ని సంవత్సరాలబట్టి చిన్నన్నయ్యా అయితే నన్ను అర్థంచేసుకుని ఆదరిస్తాడు అనుకున్నాను నువ్వు పెద్దన్నయ్యలాగే చేస్తూన్నావా! నీ మనస్సు మంచిదనీ పరిస్థితిని అర్థంచేసు కునే విజ్ఞత నీకుందనీ అనుకున్నాను కానీ కానీ...' రమణి పొంగుకొచ్చే కన్నీళ్ళని కర్చివేతో వత్తుకుంటూ వుంది. నేను జవాబు నెప్పలేదు రమణిలోని దుఃఖం ఆవేశంగా మారింది. అయినా నా చెయ్యి వదలేదు. తీవ్రంగా చూస్తూ అంది.

‘ఔను నేను మీరు చెప్పినట్లు యే మూడో వెళ్ళి ముష్టివెడవనో మనస్సు చంపుకుని చేసుకుని పైకి సుఖంగా బ్రతుకుతున్నట్లు నడిస్తూ లోపల కుళ్ళి కృనిస్తూంటే మీ పరువు మర్యాదా నిల్వినదాన్ని అయేవాన్ని అప్పుడు మీ అన్నదమ్ములిద్దరూ చెల్లీ అంటూ ప్రేమ వొంకబోసేవారు సంవత్సరానికో సారి తీసుకువెళ్ళి ఓ ముతకచీరెపెట్టి ‘చెల్లీ యివే చీనిచీనాంబరాలు. అని నంతోషించు తల్లి అని వోదార్చేవాళ్ళు కానీ నేను నా యిష్టం వచ్చినవాడు కావాలని కోరి యిల్లు వదిలి వచ్చాననీ, నీ చెల్లెలు అని చెప్పకోవటానికి అవమానంగా వుందా; అయితే చెప్పు నిన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతాను. పెద్దన్నయ్య నేను చచ్చిపోయానని చెప్పేశాడు నువ్వు ఆలాగే అంటావా?’

“.....”

‘యిదిగో చిన్నన్నయ్యా నేను యీ గుడ్డి సమాజానికి భయపడను. అసలు ‘కేర్’ చేయను. నా సుఖం నాది. నా సంతోషం నాది. నా తెలివితేటంతో అన్నింటినీ కొనగల డబ్బుని వున్నట్లుగా సంపాదించుకున్నాను యీ డబ్బు ఎవరిదగ్గరవుంటే వాళ్ళే గౌరవనీయులు యీ రోజుల్లో. అతి ముఖ్యమైంది డబ్బు కనకనే ఆ డబ్బుని రెండు చేతులా పోగుచేసేను. రా చూపిస్తాను, యీ డబ్బుని చూసే నన్ను అందరూ గౌరవిస్తున్నారు.’

“.....”

‘అన్నయ్యా, నీ జీవితం అంతా ద్రామాలు వేసినా వుద్యోగంలేసినా సంపాదించలేని డబ్బు నేను పోగుచేసుకున్నాను డబ్బుతో యెన్ని సుఖాలని పొందవచ్చో చూపిస్తాను. రా అన్నయ్యా, యేం నా ఐశ్వర్యం చూడటానికి యిష్టం లేదా; అసూయపడుతున్నావా; నువ్వు అలాంటివాడివి కాదు. నీకు యెంత కావాలంటే అంత యిస్తానురా చిన్నన్నా.’

“రమణీ, నాకు దైములేదు. వెళ్ళిపోతూన్నాను ఒక్కో అక్షరం తూచి తూచి అనే నన్ను ఆపి కారులో తీసుకువెళ్ళాలని విశ్వప్రయత్నం చేసింది

“లాభంలేదు చెల్లీ అన్న నన్ను మరేం అనలేక తన హాండ్ బ్యాగ్ లోని అక్రెస్ కార్డు నా వద్ద జేబులో కుక్కి ‘నీ అక్రెస్ యివ్వు’ అంది కోపాన్ని మింగేస్తూ.

“నాకు అక్రెస్ లేదు’ అనేసి చరాచరా వచ్చేశాను. కానీ తలపగిలిపోతోంది నా కోసం వచ్చినవారితో మాట్లాడలేక యెలాగో వాళ్ళని వదిలించుకుని నా

గదిలోకి వెళ్ళి మంచమీద వాలిపోయాను. తం పగిలిపోతొంది నెప్పికో.
కర్చివోతో గట్టిగా కట్టినా తగ్గలేదు

రమణికోసం యిల్లునీ అన్నయ్యనీ వదిలిన నేను చెల్లాయితోసం వెతికి
వెతికి వేసారిన నేను కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత మరాత్తుగా కన్పించిన
రమణితో మనస్సు విప్పి యెందుకు మాటాడలేకపోయాను నువ్వు చేసేదంతా
తప్పు అని యెందుకు చెప్పలేకపోయాను! వాళ్ళయిందికి వెళ్ళలేదు! యెందుకు?
యేమో తెలియదు రమణిమీద కొన్ని సంవత్సరాల క్రితంవరకూ కోపంవుంది.
అసలు నా చెల్లెలు రమణి నాతో ఆడిపాడిన రమణి ప్రొద్దుకూకేరే పెరట్లోకి
వంటరిగా వెళ్ళలేక 'చిన్నన్నా భయంరా' అని మాడావుడిచేసి బరిమిలాడే
రమణినా యివాళ కన్పించిన రమణి చిన్నన్నా పెద్దన్నకి కోపంరా! వాడంటే
నాకు భయం. నువ్వు నన్ను వదిలి యెక్కడకూ వెళ్ళకు అన్నయ్యా! అని ఓ
రోజు చేతిలో చెయ్యి వేయించుకున్న చిన్నారి చెల్లెలు రమణి యీ రమణి కానే
కాదు. ఆ రమణి మాలిన్యం అంటని మాణిక్యం కానీ యీనాటి యీ రమణి
ఆ దమైన శరీరాన్ని అమ్మకోగా వచ్చిన డబ్బుతో కొనుక్కున్న ఆడంబరాన్ని
చూసుకుని సుఖంగా బ్రతుకుతూన్నానని ప్రమవడి ఆ సంపద అంతా నాకు
చూపి మురిసిపోవాలనుకునే రమణి ఆనాటి రమణి కాదు. తన సుఖం తనదేట
తన అనందం తనదేట. మంచిదే కానీ జీవితం అంతా యిలాగే సాఫీగా
గడిచిపోతుందా!

"ఏమో! అయినా తెలియని భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించటం అవివేకం.
భగవంతుడు చెల్లాయినీ చల్లగా చూడాలి అని ప్రార్థించటం మినహా మరేం
చేయలేదు నారాంటివాళ్ళు.

'రమణి ఆలోచనలనుంచి మనస్సుని తిప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం వృథా
అయింది. ఆలోచనలు తీసేస్తూన్నాయి. తంపోటు ప్రారంభమైంది. చాలా
పొరపాటుచేశాను చెల్లాయితో ఆత్మీయంగా మాట్లాడివుండవల్సింది. ఉహా
మాట్లాడలేను. అసలీరోజు రమణిని చూడగానే ఆశ్చర్యం ముంచుకొచ్చినా
తర్వాత అవేళం ఆగ్రహం యింకా యెన్నో వుక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి వాటి
ధాదికీ తట్టుకోలేకనే మౌనం వహించవల్సివచ్చింది. భగవాన్! ఒకే తల్లి
దండ్రులు అయినా పిల్లల భవిష్యత్తు యెవరిది వారిదే. అదృష్ట దురదృష్టాలు
యెవరివి వారివేనా!

అలోచనలో తెలియకుండానే కన్నీళ్ళ కార్వలు కట్టాయి. యీ కన్నీళ్ళ కుడవగం శక్తి యెవరికీ లేదు, అలా యెంతసేపో వున్న తర్వాత ప్రయాణం అవాలి అన్న వార్త అంది సూట్ కేస్ సర్దుకుని బస్ యెక్కేశాను. చల్లదిగాలి వీస్తోంది. మద్రాసుకి దూరం అయిపోతున్నాను. మనస్సులో యేదో వ్యధ. చెప్పలేని బాధ

సుమిత్ర కుతూహలంగా చదువుతూ వుంది. కొన్ని పేజీలు వదిలి మళ్ళీ చాసిన పేజీల్లోకి దృష్టి పోనిచ్చింది.

“దావాపు నెంరోజులు గ్రామాలు వరుసగా వేసి యిల్లు చేరిన నాతో సుమతి ‘మీకో శుభవార్త’ అంటూ అర్ధగంట సస్పెన్స్ లో పెట్టి ఆఖరుకి చెప్పింది. మీ చెల్లెలు రమణి కారులో వచ్చింది పట్ల స్వీట్లూ పువ్వులూ చాలానే తెచ్చింది. చిన్నన్నయ్య యేడీ అని యిల్లంతా వెతుక్కుంది. మీరింకా టూర్ నించి రాలేదు అని యెంత చెప్పినా నమ్మలేదు కానీ యింకోరోజు వుండమన్నా వినక వెళ్ళిపోతూ ‘వదిలా అన్నయ్యని ఒక్కసారి నా దగ్గరికి పంపు! తప్పక పంపాలి. అని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళింది ” అని చెపుతుంటే నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది నా అడ్రెస్ యెలా సంపాదించగల్గింది అని. రమణిని సుమతి ఆశ్రయంగా ఆహ్వానించే వుంటుంది. సుదేహం అనవసరం. అయినా సుమతి చెప్పే మాటలన్నీ మౌనంగా వినటం మిరహా మరేం చెయ్యలేక వూరుకున్నాను

“మన యిద్దరినీ కల్చి రమ్మన్నది.” అని చెపుతున్న సుమతి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాను, యే భావమూ కనపడనియకుండా రమణి చెప్పిన వన్నీ పాతంలా అప్పగించేస్తోంది. అని అర్థమై యింక మరేం ప్రశ్నించలేదు నేను.

ఆ రాత్రే జ్వరం ప్రారంభం అయింది. అసలు నాకు అనారోగ్యం అన్నా డాక్టర్లు యచ్చే యింజెక్షన్ లన్నా విపరీతమైన చికాకు కానీ యీ మధ్య తరచుగా ఆరోగ్యం దెబ్బతిందోంది.

“సుమిత్రా ఓ సుమిత్రా” అన్న భవానమ్మ కేకకి సుమిత్ర ఉలిక్కిపడి డైరీ మూసేసి లేచి తలుపుతీసింది.

“అబ్బబ్బ. యెన్నిసార్లు పిచ్చాను. యీ గిన్నెడు కాఫీపొడి అప్పు యివ్వమ్మా, చుట్టాలు తగలబడ్డారు. ఆదివారం అంటే హడలివస్తున్నాను. యే వైపుంచి చూసినా వచ్చే చుట్టలే. మరీ మా యిల్లు సత్రం అయిపోయింది. సుమిత్రమ్మ తల్లీ” అంటూ ఆపసోపాలు పడుతూ కుర్చీలో కూర్చుని కబుర్లు మొదలెట్టింది. సుమిత్రకి వళ్ళు మండిపోయింది. అయినా పైకి నవ్వు ముఖంతోనే గిన్నెలో కాఫీపొడి పోసి యిచ్చింది.

“అమ్మయ్య పదవు దక్కించావు అసలే నెలాఖరు. మీ దగ్గర వుందో లేదో అనుకుంటూ వచ్చాను. ఆ కమలమ్మ తల్లి వుంటే కనీసం దబ్బామూత అయినా తీసిచూడకుండా ‘లేదండీ విన్నిగారూ’ అనేస్తుంది. నా ముఖం అయినా సుమిత్రమ్మా కమలకి పిన్నిలా కన్పిస్తున్నానా నేను. అంత వయస్సుందా నాకు. మా వాళ్ళు పన్నెండోయేట పెళ్ళిచేశారు. పదమూడోయేట కాపురాని కొచ్చాను. పద్నాలుగు నిండకుండానే కడుపుబ్బింది. కనక వరసగా ముగ్గురు పుట్టారే అనుకో. జాగ్రత్త పడకుంటే యింకో ముగ్గురు పుట్టివుండేవారు, కాదనను. కానీ ఒక్కమాట. యీ కాలం అడవిల్లరికి ముప్పైయేళ్ళు వచ్చినా యికా కుమారీలు గానే వుండి మాలాంటి వాళ్ళని పిన్నిగారూ అమ్మమ్మగారూ దొడ్డమ్మగారూ అంటూ విలుస్తారు పోనివ్వు అలా పిల్చినంత మాత్రాన నేను ముసలిదాన్ని కాను ఆ పిల్ల చాలా కుమారీ కాదు” అనుకుంటూ గింజుకుంటూనే వెళ్ళిపోయింది భవానమ్మ.

“అబ్బ! యేం మనుషులో. కమల యెప్పుడో యేదో అన్నదని యిప్పుడు అర్థంకంట నన్ను బోర్ చేసి వెళ్ళింది మహాతల్లి!” సుమిత్ర నుదురు నొక్కుకుంటూ కూర్చుంది. అసలంతా సుమిత్ర మనస్సు వినతండ్రి రాసిన టైరీలోని విషయాల లోనే పరిభ్రమిస్తోంది బాబాయి జీవితంలో యెన్ని చిత్రమైన సంఘటనలున్నాయి. అది పూర్తిగా చదివేయాలనిపిస్తోంది. కానీ యంతలో సుడిగాలిలా కమల వచ్చిపడింది,

“సుమిత్రా త్వరగా రెడీ అవు. పిక్చర్ కి రిజర్వేషన్ చేయించాను.” అంటూ యిక వూపిరి సరిపసీయలేదు. సుమిత్ర ముఖం కడుక్కోవటానికి లేచింది. కమల హుషారుగా వుంది



సిసీమా హాలులోకి వెళ్ళి కూర్చున్న తర్వాత నల్లగా కాస్త లావుగా పొట్టిగా వున్న ముప్పైయేళ్ళ యువకుడు ఖరీదైన సూటూ కళ్ళద్దాలూ ఖరీదైన వాచ్ తో ప్రక్కనవచ్చి కూర్చున్నాడు. కమల స్నేహితురాలికి పరిచయంచేస్తూ “ఇతను ధర్మారావుగారు. ఈ వూళ్లో రెండు హోటళ్ళూ, ఓ పెద్ద మందులషాపు వగైరా వుండటం.” అంటూ పరిచయంచేసి యిక ఆతనితో కబుర్లలో పడింది. ఆ అమ్మాయికి సిసీమామీద దృష్టేలేదు

సుమిత్రకి వళ్ళంతా కంపరపెట్టేసింది. కమల యింటిదగ్గర యేం చెప్పకుండా యిక్కడికి తీసుకువచ్చినందుకు మండిపోతోంది. అతను కోకోకోలా

చిప్స్...వగైరా తెప్పిస్తూ సుమిత్రవైపు అదోలా చూస్తున్నాడు. కమల తెగ వాగుతోంది. మధ్య మధ్య 'కేక్' కావాలా 'కాఫీ' కావాలా సుమిత్రా అంటోంది

"యేంపడ్డు! అనలు సినీమా చూడలేను తలనొప్పి పగిలిపోతోంది" అని లేచి వెళ్ళిపోతాను అంటూన్న సుమిత్రని కళ్ళతోనే బ్రతిమిలాడ్తూ, "ప్లీజ్ కాస్సేపు ఓపిఁ పట్టు" అంటూండే సుమిత్ర అనవనంగా తిరిగి కూర్చుంటూ 'పద యింటికి చెప్తాను నీ పని' అని కళ్ళతోనే బెదిరించింది. సినీమా అనలు బాగాలేదు 'అబ్బ' కళ్ళు మూసుకుని కుర్చీలో వెనక్కి వారి తల పట్టుకుంది సుమిత్ర కమలా అతనూ మాట్లాడుతూనే వున్నారు.

ఎలాగో సినీమా ఆయి హాలు వదిలి యివతలికి రాగానే అతను వెంటపస్తూ నా కారులో 'డ్రాప్' చేస్తాను రండి అంటూండే,

"థాంక్స్ కానీ మీకు అనవసరశ్రమ...మేం వెళ్ళిపోతాం" అనేసి అతని జవాబు కూడా వినకుండా అక్కడే వున్న ఆటో దగ్గరికి కమలని బరబరా ఈడ్చుకువెళ్ళి లోపలికితోసి తనూ కూర్చుని డ్రైవర్ కి అగ్రెస్ చెప్పి కమల చెవి పట్టుకుని,

"యేమిటిదండా" అంది కోపంతో మండిపడుతూ. కమల తయంగాచూస్తూ, "యేంలేదు సుమిత్రా అతనూ ... అతను ... నిన్ను చూపమనీ చాలాసార్లు అడిగాడు. ముందే చెప్తే ఒప్పుకోవనీ..."

దాచి చెంప పగిలేలా కొట్టింది సుమిత్ర కమలని. కమల కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. తను తప్పుచేసిందని తెల్సే సుమిత్రకి జవాబు చెప్పలేక అలాగే కూర్చుండిపోయింది. ఇద్దరూ యిల్లు చేరారు. కమల 'అన్నం అక్కర లేదు' అంటూ బట్టలైనా మార్పుకోకుండా పక్కమీద వారిపోయింది 'అయితే నాకూ అక్కరలేదు' అని అన్నదేకానీ సుమిత్రకి ఆకలి మండిపోతోంది. తెలిస్తే తెలియకో కమల చేసిన పనికి వెర్రికోపం వచ్చేసి చెంపదెబ్బ లేసి-దేకానీ సుమిత్ర ఆ తర్వాత లోలోపల బాధపడిపోతూనేవుంది. అందుకే బ్రతిమిలాడి బెయ్యిపట్టు కుని లేవదీసి మరి అన్నంతినేలా చేసి తనూ తిని గిన్నెలునర్తి ఈరారీకివడుకో. రేపు అనలు విషయం అక్షరం వదలక చెప్పు, అతనూ అతని చూపులా నడవడి విశరంత కూడా నచ్చలేదు చూడు కమలా తాగ్రత్త" అనేసి కళ్ళుమూసుకుని పడుకుందేకానీ కంటిమీదకి కునుకురావటంలేదు

తల్లిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం రాలేదు ఎలా వున్నారో అని ఆవేదనగా వుంది. యీ పద్ధతి వాళ్ళకి యికొంద డబ్బు యెక్కువ పంపటానికి ప్రయత్నించాలి.

ఏ ఖర్చు తగ్గించాలి అని ఆలోచించింది సుమిత్ర. ఆ మేడలో అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఐహవా అందరూ సుఖంగా నిద్రపోతుండవచ్చు కానీ తనకి నిద్రరావటంలేదు.

యెక్కడనుంచో దూరంగా పాట వినిస్తోంది మైక్ లో 'మనసు పాడింది నన్నాయిపాటా' అని. ఈ పాట అంటే చాలా యిష్టం సుమిత్రకి, ఆ పాట తదేకంగా వింటూ వింటూ అలా అలా నిద్రలోకి జారిపోయింది.

10

తెల్లవారోకాఫీ స్నానం అయిన తర్వాత యింకాముఖావంగానేవున్న కమలతో మెల్లగా చెప్పింది. "కమలా దూరంగా ఆలోచించాలి అతన్ని గురించి వివరంగా తెలుసుకోవాలి" అని.

కమల అన్నీ విని తల ఎగరేస్తూ, "అతని వివాహాలు నా కనవనరం. అతను నన్ను ప్రేమించాడు. నేనూ అంతకన్నా ప్రేమించాను. అతనికి బోలెడంత డబ్బుంది. నాకింకేం అక్కరలేదు. నా తల్లిదండ్రుం అమమతికూడా అక్కరలేదు."

కమలకి ప్రేమవీచ్చి బాగా పట్టింది. యింక యేం చెప్పి ప్రయోజనం లేదని గ్రహించిన సుమిత్ర "నరే, అయితే వెంటనే పెళ్ళిచేసేసుకో. అంతేగానీ పెళ్ళి వాయిదావేసి ముందు స్వేచ్ఛగా తిరగటం నీకు జేమంకాదు. స్నేహితురాలిననే గౌరవంవుంటే నా మాటకి విజవ యివ్వు. లేకుంటే నీ యిష్టం. యింకేం చెప్పను" అనేసి ఆఫీసుకి వచ్చేసింది పని చేస్తోంది కానీ కమల గురించే ఆలోచనలు. ఆ ఆఫీసులోనే పనిచేసే ఓ క్లర్కుకి కూతురు పుట్టిందని పార్టీ యిస్తూ రమ్మని పిలిస్తే వెళ్ళింది దీపిను కాఫీ అయి అతనికి అభినందనలు తెల్పి వస్తూ అనుకుంది. యాయనకి మొదటి కూతురు కనుక యింత సంతోషం. మరో నలుగురు అమ్మాయిలే పుడితే! పాపం ఎద్దులే అనుకుంటూ ఆఫీసు అయిన తర్వాత యింటికి వస్తూ బస్ లో రద్దీకి విసుగుకల్గి మెల్లగా నడక ప్రారంభించింది.

"హల్లో సుమిత్రాదేవిగాదూ" రాజేంద్ర తెల్లపాంటూ తెల్ల షర్టుతో యెదురుగా వస్తూ సుమిత్రని పలకరించాడు. సుమిత్ర అతని ముఖంలోకి చూసింది ఓ క్షణం చిన్నవైనా అదో వింతకాంతితో మెరుస్తూన్నట్లుండే కళ్ళు యెదటి వాళ్ళని అయిస్కాంతంలా ఆకర్షించేస్తాయి. ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తున్న సుమిత్రని నవ్వు ముఖంతో మళ్ళీ పలకరించాడు.

“కొంపదీస మీ వాళ్ళింటికి వెళ్ళిరావటంతో పాతమిత్రులని మరచినట్లున్నారు. నేను రాజేంద్రని యిప్పటికై నా గుర్తింబారా సుమిత్రగారూ...సారీ సుమిత్రాదేవి గారూ.” అన్నాడు

“నా పేరుకు చివర దేవి మీరు యెప్పుడూ తగిలిస్తూంటారు కానీ నేను ఒట్టి సుమిత్రనే...”

“అలాగ : పోనీవ్వండి నా పేరు మా తాతగారిది. అంటే ఆయన పేరు రాజయ్య అది నాకు రాజేంద్రగా స్థిరపడింది. అసలు మనవాళ్ళకి సెంది మెంట్లు యెక్కువంటాను కాదంటారా?”

“యే విషయంలో?”

“ప్రతి విషయంలోనూ! చూడండి నూటికి 99 వరకూ దేవుళ్ళూ దేవతలూ పేర్లే అందరికీ. యింక కొందరికి పతివ్రతల పేర్లు పెడతారు. సుమిత్రలూ సావిత్రిలూ యెక్కువకానీ మండోదరీలూ ఊర్మిళలూ హిడింబిలూ పేర్లు యెక్కువగా పెట్టరేమి? అమాయకంగా చూస్తూన్నట్లేవున్నా అతని ప్రశ్నలో వ్యంగ్యం గుర్తించిన సుమిత్ర “మీ మగవాళ్ళ పేర్లూ అంతేగా రాములవారు పేర్లు యెక్కువకానీ రావణాసురుడు అని ఎందరు పెట్టుకుంటూన్నారు చెప్పండి!”

రాజేంద్ర నవ్వుతోయి అవుతుంటూ అలా పార్కులో కూర్చుందాం రండి కాఫీ తాగుదాం అభ్యంతరం లేకపోతే.”

“అక్కరలేదు పార్కుకి రావటానికి వీల్లేదు త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి”

“అలాగా : అన్నట్లు మీ కమలగారు బాగున్నారా?”

“బాగుంది. కానీ నేను ఊరికి వెళ్ళినట్లు మీకెలా తెల్పు?”

“అవిడే చెప్పారు. వెళ్ళినపని యేమైంది?”

“యేం పని?” కోపం తెచ్చుకుంటూ అంది నడుస్తూనే.”

“నాకు తెల్పు. కానీ చెప్పండి : మీరు... అహ కమలగారికి చెప్పనని మాటిచ్చాను”

“మీ యిద్దరి పరిచయం చాలా దూరం వచ్చిందన్నమాట. సరేగాని నే వెళ్ళిన పని యేమైవుంటుంది అనుకుంటూన్నారు.”

“బావుంది : ప్రశ్నకి ప్రశ్న?”

“చెప్పండి.”

“నిజం చెప్పమంటారా ..”

“అబద్ధం వద్దు,” అతన్ని వారిస్తూ అంది.

“అయితే వట్టినే తిరిగి వచ్చేసివుండచ్చు”

“యెందుకని?”

“విపులంగా చెప్పాలంటే కట్టుకానుకలు బేరసారాలు కుదరకపోవచ్చు. లేక అబ్బాయి నచ్చకపోవచ్చు. యింకా యింకా...”

“పప్పులో కాలువేశారు. అబ్బాయికి అమ్మాయి నచ్చక కాన్సిలే అయింది.”

“అసంభవం” అలా జరిగివుండదు

“యేం యెందుకు జరగకూడదు.”

“మీలాంటి అమ్మాయి నచ్చలేదని యే తెలివివున్నవాడూ వదులుకోడు.”

“అంటే...”

“ఆ స్థానంతో నాలాంటివాడంటే.. పెళ్ళి తప్పక జరిగిపోయివుండేది.”

“అలాగా : మీ రిలానే సంబంధం ఖాయం చేసుకునే పెళ్ళి చేసుకున్నారా.”

అనబోయి అగిపోయింది సుమిత్ర:

“అదేమిటి యేదో అనబోయి అగిపోయారు.”

“యేంలేదు మీ వుద్యోగం యెలావుంది” మాట మారుస్తూ అంది.

“అది నా వుద్యోగం యింకా కాండే.”

“అంటే?”

“ఆడవేలు అప్పుచేసి ఈ వుద్యోగాన్ని అప్పుయిచ్చిన రాజేశ్వరి అక్కకి తాకట్టుపెట్టాను ఆ బాకీ తీరితేకానీ స్వంతం కాదుగా.

“మీరు చెప్పింది అర్థంకాలేదు”

“యిందులో అర్థం అయేందుకు యేంలేదు డిగ్రీ వుంది. బ్యాంక్ పరీక్ష రాశాను యితక్రితం రెండు సార్లు, అయినా వుద్యోగం రాలేదు చిదంబర రహస్యం తర్వాత తెల్సింది. దక్షిణాయనం యివ్వలేక రాలేదని ఈసారి ఆ దక్షిణ యిచ్చి వుద్యోగం కొనుక్కున్నాను. అమ్మాయిలు మొగుళ్ళని కొనుక్కున్నట్లు అంటూ నవ్వేశాడు కానీ పేలవంగానేవుందా నవ్వు.

‘మికత అప్పుపెట్టిన రాజేశ్వరిఅక్క పోనీ వుద్యోగమే వేయించలేక పోయిందా? అయినా ఆవిడ మీ స్వంత అక్కగారా?’

“కాదు. దేశం. కాదు. ఈ సమాజం యిచ్చిన అక్క.”

“అలా చెప్తే అర్థం అవటానికి నేనేం పోస్తున్నాడయ్యేదేని కాను”



“వీటికి దిగిలేందుకండి. సరే. అదో కథలెండి వింటానంటే చెప్తాను. కానీ యిండికి వెళ్ళిపోవాలని త్వరపడుతున్నారూగా.”

సుమిత్రకి ఆ రాజేశ్వరి యెవరో తెల్పుకోవాలని కుతూహలంగా వుంది. కానీ రాజేంద్రతో మాట్లాడుతూ కూర్చోవాలనిలేదు. అయినా వెనక్కి తిరిగి పార్కులోకి వచ్చి వచ్చగడ్డిమీద చతికిలబడి దగ్గరలోనే కూర్చున్న రాజేంద్రతో ‘చెప్పండి’ అంది

“యే విషయం” అనేసరికి సుమిత్రకి కోపం వచ్చేసినా మింగేస్తూ,

“మీ రాజేశ్వరక్క విషయం. మీకు వుద్యోగం కాని యిచ్చిన భాగ్యవంతురాలి విషయం” తెలియని అసూయ ధ్వనించింది సుమిత్ర గొంతులో, రాజేంద్ర అదేం పట్టించుకోనట్టు యిప్పుడేవస్తాను, అంటూ వెళ్ళి మిరపకాయబజ్జీలు, వేరుశనక్కాయలూ తెచ్చి సగం సుమిత్రకి యిస్తూ,

“అంటూ వుండండి. నేను చెవుతూంటాను, అంటూ మిరపకాయబజ్జీలు తినేసే రలెత్తి చూసి “అరె తినటం లేదేం” అంటే,

“అవంటే నాకు వచ్చుమంట” అంది అక్షర అక్షరం నొక్కిపలుకుతూ.

“అలాగా : అయితే నా వరుశనక్కాయనా మిరె తినేయండి” అనెను సుమిత్ర దగ్గరున్న మిరపకాయజుట్టిలు తీసుకుని తినేసి కాయితం అవతరి పారేసి పాంటుజేబులోని స్ట్రాంగ్ విప్పర్ మెంట్ ఒకటి తీసుకుని నోట్లో వేసుకుని “అమ్మయ్య భారం యిప్పుటికి తగ్గింది మీక్కూడా కావాలా తీసుకోండి సుమిత్రాదేవిగారూ” అంటూ పాకెట్ అందించాడు. అంతవరకూ అతన్నీ అతని అలవాట్లని చూస్తూ ఆలోచిస్తూన్న సుమిత్ర ‘ఒక్కటి చాలు’ అంటూ తిరిగి పాకెట్ అందించి “యీక చెప్పండి” అంది వేరుశనగపప్పులు తింటూ. రాజేంద్ర ఒక చెయ్యి క్రింద ఆన్ని వొరిగి కూర్చుని కళ్ళజోడు తీసుకుని కర్చి ఫో తుడుస్తూ

“సుమిత్రాదేవిగారూ నే యిప్పుడు చెప్పబోయే ప్రతి అక్షరం యదార్థం. విసటానికి కొన్ని నిజాలు వెగటుగావున్నా జీవితాల్లో జరుగుతూనే వుంటాయి. ప్రతివ్యక్తి జీవితం వర్ధించిన విస్తరిలా వుండదండీ అనలు విషయంలోకి వస్తాను నేను డిగ్రీ తీసుకుని యీవూరు వచ్చి బ్రతుకు తెరువు వెతుక్కుంటూ చెప్పల జతలు అరిగిపోయేలా తిరుగుతున్న రోజుల్లో రోజూ సరిగ్గా ఈపార్కులోనే నిరాశగా కూలబడివాణ్ణి వెళ్ళిన ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ కాలేదే అన్న బాధ, అక్కడ జరిగే అవకతవకలకు రక్తం వుడికిపోయి అప్పుడు అక్కడున్న వాళ్ళందరినీ హతమార్చాలన్నంత ఆవేశం వచ్చినా అపుకుంటూ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ యీ పార్కులో కూలబడ్డాను. చల్లగాలికి సేదదీరుతూ. - రోజూ సాయంత్రం అయిదు గంటలప్పుడు పరిసరాలని మర్చి కూర్చున్న నా దగ్గరకి ఓ యిరవై అయిదూ మువై యేళ్ళ అందమైన అమ్మాయి పల్చటి సిల్కుచీరె కట్టుకుని పమిట నిర్లక్ష్యంగా వేసుకుని కారాకీర్తినవులుతూ నా దగ్గరగా వచ్చి యిటూ అటూ రెండుమూడుసార్లు తిరిగినా నేను గుర్తించే స్థితిలో లేనని అర్థంచేసుకుని కాబోలు మరి దగ్గరగా వచ్చి చాలా అసహ్యకరంగా చూస్తూ నిలబడింది. నేను అర్థంచేసుకుని ఆమెవైపు కోపంగా చూసేసరికి వెళ్ళిపోయింది. మరో పదిరోజుల తర్వాత యిరవై యేళ్ళ అమ్మాయి ‘రెండు రూపాయలు కావాలి’ అంది చెయి చాస్తూ. వేరుశనగపప్పులు తింటూ కాఫీ తాగలె ‘తిక్కని’ వదుల్చుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూన్న నాకు మరో చిరాకువచ్చి యిదివరకటి అమ్మాయేనేమో అని తలెత్తి కోపంగా చూశాను ఆమెకాదు, యీ అమ్మాయి.

“ఎందుకు?” అన్నాను విసుగ్గా.

“అకలిగావుంది” అంది.

ఎల బనుక అన్నాను.

“దొరకలేదు.”

“నాకూ దొరకలేదు” అన్నాను కోపంగా.

“యేంటి” అంది అమాయకంగా చూస్తూ.

“వుద్యోగం” అన్నాను కసిగా. ఆ అమ్మాయి బాచిన చెయ్యి వెనక్కి తీసుకోలేదు. నాకు కోపం తగ్గనూలేదు. ఆ ప్రదేశంలో నాకు ప్రతిరోజూ రకరకం బిక్షకులు కన్పించి చెయ్యి చాచటం అలవాటే కానీ యీ అమ్మాయి వారందరిలోకి భిన్నంగా కన్పిస్తోంది. ఆ అమ్మాయి వివరాలు కనుక్కునే వోపికలేదు యెందుకంటే యెవరినీ కదిలించినా కష్టం ‘ఖాతా’ ముందు విప్పిపరుస్తారు అనే భయం. ఆ పిల్లకళ్ళలో కన్పించే యేదో తెలియని భావానికి చకితుడినై జేబులోవున్న రెండు రూపాయలనీ అ.చేతుల్లో పెట్టి ‘ఫో’ అన్నాను.

ఆ పిల్లకళ్ళు మెరిసాయి ఊణం ఆ కాయితాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని అంది. “బహళా యీ బాకీ తీర్చలేకపోవచ్చు. అందుకే... మీకు కావాలంటే యిక్కడైనా.. యిక్కడైనా..” అంది నా కళ్ళలోకి చూస్తూ అయిదు నిమిషాల తర్వాతగానీ ఆ అమ్మాయి చెప్పిన మాటలోని భావం అర్థంకాలేదు. అయేసరికి అసహ్యం ముంచుకొచ్చింది. “ఛీ...” అని పురిమిచూశాను. ఆ పిల్ల భయపడి త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోతూనే వెనక్కి చూసింది ఓసారి. నాకు ఆవేశం వస్తోంది. చివాలునలేచి అన్నాను “యిదిగో నీ పేరేంటో నాకు తెలియదు. కానీ యీ బాకీ తీర్చటానికి అంటూ మళ్ళీరాకు, వచ్చావా జాగ్రత్త. నీకు పూరికే యిచ్చాను ఫో” అని అరిచాను ఆ అమ్మాయి ఊణం అగి అంతా విని వెళ్ళి పోయింది నా తం వేడెక్కిపోయింది

■ తర్వాత రకరకం వుద్యోగాలూ చేశాను, ప్రయత్నం కంపెనీల్లో. నెలరోజులెప్పుంది, ఓ వుద్యోగం. పదిరోజులువుంది మరో వుద్యోగం. అసలు యీనాటి సాంఘిక పరిస్థితి యీ మాధ్యమే పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగల్గిన స్థిరంలేని వుద్యోగాలు చేస్తూనే మంచి వుద్యోగానికి ప్రయత్నిస్తూ సతమత మవుతూండగానే రెండు సంవత్సరాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి ‘బ్యాంక్’ యింటి ద్వారా ఫరీక్షలు వగైరా ఒకరోజు నూటముప్పై రూపాయల వుద్యోగానికి ఆశపడ్డా అదీపోయి నిరాశతో కాళ్ళిడ్చుకుంటూ రూముకి వస్తూ వుండగా ఓ తెల్లవీయట్ నడ్రువ దూసుకువచ్చి నా ప్రక్కనే ఆగింది హాడిలి పోయాను. దానిక్రింద పడిపోయానే అనుకుని అసలే కోపంగావున్న నాకు మరి

పిచ్చికోపం వచ్చింది. ఆగిన కారులో నున్న డ్రైవర్ మీదకి వెళ్ళే నన్ను వెనక సీట్లో కూర్చున్న అందమైన అమ్మాయి చెయ్యిబాచి గట్టిగా పట్టుకోవటంతో విస్తుపోయి తలతిప్పిచూశాను.

తెల్ల ఫారెన్ నైలెక్స్ చీరెమీద అందంగా కుట్టిన యెంట్లాయితరీ మెరిసి పోతోంది. తెల్ల జాకెట్టు, మిడలో ముత్యాల హారం, చేతులకి ముత్యాల గాజులు. వేలికి ముత్యపు టుంగరం, తలలో తెల్లటి మల్లెలు. ఆ ముఖాన్ని యెక్కడో యెప్పుడో చూసినట్లు అనిపిస్తోంది. కానీ యిలా కారూ నగలూ వున్న అమ్మాయి నాకెవరూ పరిచయంలేదు అన్నది యదార్థం. ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూనే చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుంటూంటే వదలకుండా “గుర్తించలేదు” అంది నవ్వుతూ

“ఉహూ” అన్నాను బహుశా తనే పొరబడివుండవచ్చు అనుకుంటూ.

“లేదూ?” అంది దృఢంగా.

“నా పేరు రాజేంద్ర మీరు కావాలనుకున్నవారు మరొకరు కావచ్చు.”

“పేరు యింతవరకూ తెలియదే అనుకోండి. కానీ నేను వెలికేడి మీ కోసమే”

అంది

“నా కోసం వెతుకుతున్నారా : అంటే ?”

“మా యింటికి రండి చెప్తాను” ఆమె ఆలా అంటూంటే డ్రైవరు డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు. ఆ కారు వెనక సీట్లో మరెవరూ లేరు ముందూ లేరు.

“క్షమించండి. నాకు తెలియనివాళ్ళ యింటికి రాలేను.”

“మీకు తెల్సు కానీ మర్చిపోయి వుండవచ్చు.”

“అహ నాకు పరిచయం అయితే మర్చిపోవటం అసంభవం”.

“నరే నేనే గుర్తుచేస్తాను. యిక్కడకాదు, యింటిదగ్గర, కారు యెక్కండి.”

నేను తల అడ్డంగా వూపాను. ఆ అమ్మాయి లాభంలేదని కాబోలు మెల్లిగా అంది, “నేను రాజేశ్వరిని” అని.

“రాజేశ్వరా :” నా మెదడు తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. కళ్ళు ఆ అమ్మాయిని పరిశీలనగా చూస్తున్నాయి. యెవరెవరి ముఖాలో సినీమారీలులోలాగా తిరుగు తున్నాయి. ఆఖరున పార్కులోని దృశ్యం గుర్తుకొచ్చింది. కానీ ఆశ్చర్యం ముందుకొచ్చింది. ‘ఆ రాజేశ్వరా. . యీ... రాజేశ్వరి’ నాకు తెలియకుండానే వెలువడ్డాయి యీ మాటలు యింక ఆ అమ్మాయి నా చేతిని బలవంతంగాలాగి తన ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది కారు కదిలి ముందుకు దూసుకుపోయింది”

అంటూ ఆగి నుమిత చాలా శ్రద్ధగా వినటం గ్రహించి యింకా చెప్పకు పోతున్నాడు.

“ఆ తర్వాత అలా మామూలుగా జరిగేదేలేంది. పెద్దమేడ, బోలెడంత డబ్బు, నౌకర్లు వగైరా. రెండే సంవత్సరాల్లో యిత నంపదని యెలా పోగుచేసుకుందో యిప్పటికీ ఆశ్చర్యమే అన్నట్లు తన బాకీ రెండు రూపాయలకి రెండువేలు తెచ్చి నాకిచ్చి తీసుకో’ మంది.

ఆ డబ్బుతో చాలా అవసరంవుంది కానీ తీసుకోబుద్ధికాలేదు. ఆ సంపద యెలా వచ్చిందో ఆమె చెప్పకుండానే అర్థమైన నాకు ఆ ఇంట్లో అరకప్పు కానీ తాగబుద్ధికాలేదు. వెంటనే రేచేశాను. రాజేశ్వరి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగియి నా చేతులు పట్టుకుని మరీ మరీ ప్రార్థించింది. తన దగ్గర చాలా డబ్బుందనీ, నాకు అవసరం అయితే తీసుకోమని తను యెంతో కష్టంలో యిచ్చిన ■ రెండు రూపాయలూ రెండు లక్షల విలువకలవి అని అన్నిస్తూవుంటుందనీ కృతజ్ఞతని మరీ మరీ చెప్పింది మీకు యే అవసరం వచ్చినా నా సహాయం వుంటుంది, రాజేంద్రగారూ. అప్పడప్పుడూ వచ్చిచూసి వెళ్ళండి, అని అన్నది.

నేను యిండికి వచ్చేశాను. తర్వాత చాలారోజుల వరకూ ఆ యిండికి వెళ్ళలేదు. అసలు అక్కడికి వెళ్ళవలసిన అవుసరం వస్తుంది అని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. కానీ యీ వుద్యోగాన్నేషణలో విసిగివేసారి చాలా అలసిపోయాను. ఆరువేలయినై బ్యాంక్ జాబ్. అన్ని అర్హతలూవున్నా డబ్బు లేక, పోయిన అవకాశాలని గుర్తుచేసుకుని, ఆదర్శాన్ని చెతబుట్టలో పారేస్తే. అన్న ఆలోచనతో రాజేశ్వరి యిండికి వెళ్ళాను. కానీ విషయం చెప్ప టానికి మనస్సు యెదురు తిరిగింది. అంతరాత్మ ఆ గ్రహించింది. అందుకే తిరిగి యిల్లుచేరాను. యేదో తప్పు చేయబోయీ తప్పించుకున్నాననే తృప్తితో హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నాను. అయితే యీ విషయాలన్నీ వివరిస్తూ మా తాతయ్యకి వుత్తరం రాశాను.”

“మీ తాతయ్యా! ఆయనెవరు?”

“ఆయన చినతాతగారే అయినా నాకు అతిముఖ్యుడు. నా కేసరిహాకావల్సినా ఆయనదే తీసుకుంటాను. యిది తెల్సకుని ఆయన తన స్నేహితులతో రిక మెండ్ చేయించారు అలా వచ్చింది వుద్యోగం. కానీ తర్వాత మా చెల్లాయి పెళ్ళికి ఓ ఫ్రెండ్ దగ్గర అప్పుతీసుకున్నాను. ఆ అప్పు యిప్పటికీ తీరి పోయింది అమ్మయ్య ఋణనిముక్తుడిని ఆయానని సంతోషంగా వుంది.” రాజేంద్ర హాయిగా గాలి పీల్చుకుంటూ అన్నాడు.

సుమిత్రకి నవ్వు, కోపమూ వస్తున్నాయి. అతన్ని ఆటపట్టిందాని చిన్నగా నవ్వుతూ “యింతకీ యీ కష్టసుఖాలన్నీ నాకెందుకు చెప్పినట్లు?” అనగానే రాజేంద్ర ముఖం యెర్రగా కందిపోయింది. పాంటు జేబులోని కర్చిప్ తీసుకుని ముఖం తుడుచుకుంటూ.

“క్షమించండి, సుమిత్రాదేవిగారూ యెంత నిబ్బరంకం మనుషులకైనా ఒక్కొక్కప్పుడు మనస్సు అదోలాఅయి అటూయిటూ పరుగులు తీస్తుంది అందులోనూ ఆత్మీయులదగ్గర అదుపు తప్పుతుంది. యిది నా బలహీనతే కావచ్చు. మీకు విసుగు కల్గించినందుకు సారీ!” అంటూ రాజేంద్ర ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని లేచేశాడు.

సుమిత్రకి జాతీసింది. “చీ...తప్పుగా మాట్లాడాను పాపం అతని అభిమానం దెబ్బతింది అనుకుని పైకి “అహహ అదేంలేదు. యెవరికైనా మనస్సు లోని బాధని భరించలేనప్పుడు తరుచుగా యిలా జరుగుతూనే వుంటుందిలేండి.” అన్న తర్వాతగానీ రాజేంద్ర ముఖం మామూలుగా కాలేదు.

“మీకు కల్లదండ్రులు లేరా?” అంది.

“లేదు. కానీ ఒక్కగాను ఒక్క చెల్లాయికి పెళ్ళి జరిపించేశాను. ఆమె హాయిగా సంసారం చేసుకుంటోంది. యింక నాకు చింతలేదు. మా తాతయ్య టబ్బునూడెండ్ సాయంచేసి నన్ను నిరుద్యోగాన్నుంచి రక్షించాడు. యిప్పుడింక నాకు దిగులులేదు,” అని వాచ్ చూసుకుని “వెళ్ళివస్తానండీ” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

11

అలిసిపోయి ఆపీసునించి యిల్లువేరిన సుమిత్రకి తలుపు తియ్యగానే పోస్టు మేన్ పడేసిపోయిన కవరు కన్పించి ఆతృతగా అందుకుని తన అగ్డెన్ చూసుకుని తల్లి దస్తూరీ గుర్తించి ఆశ్చర్యపోతూ కవరు చించింది పార్వతమ్మ సామాన్యంగా రాయదు. కొడుకుచేతే రాయిస్తుంది. కానీ యీ రోజు అమ్మ రాసిన వుత్తరం సుమిత్ర మనస్సులో యేవేవో ఆలోచనలు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. ఉత్తరం చదవటం మొదలెట్టింది.

చి|| సుమిత్రకి

అమ్మ ఆశీస్సులు. సూర్యం వ్యాపారం జాగ్రత్తగానే చేసుకుంటున్నాడు. పెట్టుబడి తక్కువ గనక లాభాలూ అంతంత మాత్రమే అనుకో. యేమైనా వచ్చేదు. విజయవాడ వారికి చెల్లాయిని యిస్తాం. నాలుగువేలకట్నం యిస్తాం వెళ్ళి మాత్రం చాలా సింపుల్ గా చేస్తాం అని కబురు పంపాను. వారు వచ్చి

విల్లని చూసి అన్నిటికీ సరే నీసి ఆడబడుచు లాంఛనాలూ, అప్ప
గింతల బట్టలూ అంటూ మరో వెయ్యి వరకూ లెక్క చెప్పారు. మనకిది బరువే
అయినా 'సరే' అన్నాను. మరి మీ నాన్న మాత్రం బెల్ల కొట్టిన రాయిలా చూస్తూ
కూర్చున్నారు. అయినా పట్టించుకోను నేను వారికి చెప్పాను పెద్దమ్మయికి
త్వరలో సెటిల్ చేసుకుని యిద్దరికీ కలిపి చేస్తాం అని సరే అన్నారు. పెళ్ళి
కొడుకు మాత్రం పిల్ల నచ్చింది కానీ వుద్యోగం చేసుకునేదైతే వాగుండేది. అని
ననుగుతున్నాడట. అప్పుడు సూర్యనారాయణ పంతులుగారు "పెళ్ళి
అయిన తర్వాత నువ్వు ప్రయత్నించుకుని వుద్యోగం వేయించుకో. హైస్కూలు
చదువు పూర్తిచేసి 'పిల్లేగా' అన్నారు. అతను 'సరే' అన్నట్లు తలపూపాడు
యివన్నీ సరే. యిల్లు బేరం పెట్టవద్దన్నావు. మరి నీ పెళ్ళికి ఖర్చు, కట్నం
యెలాగమ్మ.

యెలాగైనా సరే ఒకే నెలలో మీ యిద్దరి పెళ్ళిళ్ళూ జరగాలన్నదే నా ఆరాటం.
యివన్నీ సరే నీ క్షేమం రాయి నీ స్నేహితురాలు కమలని అడిగానని
చెప్పి. మరో విషయం. మీ నాన్న యిల్లు వదిలి యెక్కడికో వెళ్ళిపోయారు.
ఆయనే వస్తారలే అని యీ రోజువరకూ యెదురుచూశాను. కానీ రాలేదు.
నాన్న యిలా వెళ్ళినందుకు నువ్వేం దిగులుపడకు. యెందుకంటే ఆయనకి
బైటి ప్రపంచంలో 'సుఖం' వూరికే దొరకదని తెలియదు.

తెల్లవారకముందు కాఫీ, స్నానానికి వేడినీళ్ళూ, రుచిగా తోజనం వగైరా
బైట యెవరు పెడతారు యీ మధ్య తరుచుగా సన్యాసుల్లో కల్సిపోతాను అనే
వారు అయితే సన్యసింపటం అంటే యెంత కష్టమో తెలుసుకున్న రోజున
యీ యిల్లునీ యిల్లాలినీ వెతుక్కుంటూ వచ్చేస్తారనే రైర్యంతో వున్నాను.
నువ్వు దిగులుపడకమ్మా యిలా బైటికి వెళ్ళటం ఒకండుకు మంచిదే.
కొందరి విలువలు తెలియటానికి అవకాశం దొరుకుతుంది కనుక.

తిరిగివచ్చినప్పుడు మనస్సు కాస్త అయిదో మారుతుందని నా ఆశ. యీ
ఆశతోనే నిబ్బరంగా వున్నాను వెంటనే వుత్తరంరాయి నాన్న నీ దగ్గరికి
గనుక వస్తే వెంటనే యింటికి పంపేసెయ్యి. యిక్కడికి వస్తే నీకు వుత్తరం
రాస్తాను. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త.

ఇట్లు
అమ్మ

సుమిత్ర తల గిర్రున తిరిగిపోతున్నట్టే వుంది, వుత్తరంలోని విషయానికి.
నాన్న అసలు యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోవటానికి కారణం యేమిటి: యేంచేయాలని

వెళ్ళారు! అహంభావంతో అనారోగ్యాన్ని కూడా లెక్కచెయకుండా యెక్కడికి వెళ్ళారో! యేం అవస్తవడుతున్నారో! భగవాన్. అమ్మకి నేను దైర్యం చెప్పవల్సిన పనిలేదు. ఆవిడే నన్ను అదైర్యపడవద్దు అని రాసింది!

సుమిత్రకి తల్లి దైర్యం ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ కల్గింది. షరోవైపు తండ్రికోసం పాదగానూ వుంది. అసలు ఆయన మాట కాదని నేనూ నొప్పించాను అని తనమీద తనే విసుక్కుంది. తలనొప్పితో కుర్చీలో అలాగే వడుకుని వుండిపోయింది. కాస్త 'టీ' యిచ్చే దిక్కుకూడా లేదు యింటికి వస్తే. కమల యేమైందో, యెక్కడ తిరుగుతుందో అర్థమే కావటంలేదు. యీ రోజు ఉదయం చాలా హఠాత్తుగా వెళ్ళింది 'ఆఫీసుకి' అని. కానీ యెందుకో నమ్మబుద్ధికాలేదు ఆమె మాటని యెవరి ఖర్మకి వారే కర్తలు, అనుకున్నా సుమిత్రకి శాంతికాలేదు చీకటిపడినా రూములో లైటు వేసుకోవాలనిపించలేదు.

"సుమిత్రక్కా చీకట్లో కూర్చున్నావేం" అంటూ చక్రవర్తి వచ్చినిసీమ కబుర్లు మొదలెట్టాడు. కొత్త సిసీమాలో హీరో యే రకం డ్రెస్ లు వేసుకున్నాడో అవి యెంత బావున్నాయో, అలాంటివి కుట్టించుకుని వేసుకుంటే యెంత బాగుంటుందో వర్ణించి చెప్తూ "అలావున్నావేం అక్కా? తలనొప్పి కాఫీ తాగలేదా? పోనీ నేను కాచియివ్వనా?" అంటూ అయిదు నిమిషాల్లో రెడీచేసి తెచ్చి 'తాగు అక్కా' అంటూ యిచ్చాడు 'నువ్వు తాగు' అన్నా అతను తాగలేదు.

"వద్దక్కా. అమ్మ దీఫీనూ, టీ యిచ్చింది యిప్పుడే" అంటూ యేవేవో కబుర్లు చెప్తాడగా కమల కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వచ్చి హేండ్ బ్యాగ్ ఓ ప్రక్కకు గిరాటుకొట్టి చాపమీద బోర్లపడిపోయింది.

"ఏమైంది" అని అడుగుతూనేవుంది సుమిత్ర. 'పనివుంది వెళ్ళివస్తానక్కా' అని చక్రవర్తి వెళ్ళిపోయాడు. కమల నల్లరాయిలా బిగుసుకుపోయి జవాబు చెప్పకపోయేసరికి సుమిత్రకి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. అయినా శాంతం తెచ్చుకుని "కమలా, యేం జరిగిందో చెప్పు, తర్వాత" అడిగింది.

"నువ్వు అన్నంతా అయింది."

"యే విషయంలో?"

"ధర్మారావు..."

"యేంచేశాడు?" ఆశురతగా అడిగింది.

"ముత్యాల నెక్లెస్ చేయిస్తాననీ చేయించాననీ ఆశపెట్టి యిదిగో అని చూపించి అఖరికి అన్నాడూ..."

“చెప్ప.”

“సుమిత్రని నా దగ్గరకి తీసుకువస్తే యీ నెక్లెస్ నీకిస్తా అన్నాడు.”

సుమిత్ర ముఖం యేర్రగా కందిపోయింది. కళ్ళు యేర్రబడిపోయాయి. ఆ ముఖాన్ని చూసి ఆగిపోయింది కమల.

“చెప్పపెట్టి కొట్టాలి వెధవని” పూగిపోతూ ఆవేశంగా అంది

“ఆ పనే చేసి వచ్చేశాను.”

“నిజంగా” కమలచెయ్యి చటుక్కున తీసుకుని.

“నిజంగా” అంది కానీ కమలకి కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. “సుమిత్రా నీ మాట విననందుకు కాస్త బాగా అయింది. మరెప్పుడూ యిలా నమ్మను. వాడి మాటలన్నీ నిజం అనుకున్నానని మొదట నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని తర్వాత ‘నీవు కావాలి’ అన్న ఆ ఛండాలుడి ముఖం జన్మలో చూడను.”

వెక్కి వెక్కి యేడుస్తోంది కమల. సుమిత్ర అనునయంగా దగ్గరకి తీసుకుని “పోనివ్వు సమయం మించకుండా తెల్సుకున్నావు. యిదీ వొకండుకు మంచిదే.”

“సుమిత్రా. ధర్మారావుతో పెళ్ళి సెటిల్ అయిందని బాలామండితో చెప్పాను. రేపటినించీ యే ముఖం పెట్టుకు తిరగను.”

“.....”

“మా అమ్మావాళ్ళకి వుత్తరంరాశాను, కానీ కట్నం లేకుండా లక్షాధికారి భర్త దొరికాడని. రేపే మా చిన్నాయన వస్తానని రాశారు. వాళ్ళకి యేం చెప్పను? యెలా చెప్పను” కమలకి కన్నీళ్ళు ఆగటంలేదు.

“నువ్వు చెప్పవద్దు నేను యెలాగో సర్దిచెప్తాను. కానీ ఒక షరతు”

“షరతా: చెప్ప. దేనికైనా ఒప్పుకుంటాను సుమిత్రా యిప్పుడు వాళ్ళకి సర్దిచెప్పటమే కావాలి నాకు.”

“అయితే నే చెప్పేది విను. ఆర్థిక యిబ్బందులు లేకున్నా చదువుకున్నావు గనుక వుద్యోగం చేస్తూ నా భర్తని నేనే వెతుక్కోగలను అని యిక్కడికి వచ్చినా ప్రపంచపుపోకడ కొంత ఆర్థం అయిందికదూ. నీవు యెన్నిక చేసుకోవటంలో యెంత అభాసు అయావో అర్థమైందిగా పోనివ్వు. మీ పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా పెళ్ళిపో అవసరంలేని నీలాంటి ఆడపిల్లలకి వుద్యోగం అనవసరం ముఖంగా సంసారం చేస్తూ పిల్లాపాపలతో అనుకూలుడైన భర్తతో ముఖసంసారం కలిగేలా చెయ్యమని భగవంతుడిని ప్రార్థించు.”

“సుమిత్రా: అలాగే చేస్తాను” అంది కమల తుడుచుకుంటూ. మళ్ళీ అంది

కమల " సుమిత్రా ప్రపంచంలో ఆందరూ చెడ్డవాళ్ళే వుండరుకదూ" అని.

"వుండరు కానీ మంచివాళ్ళతో మనకి పరిచయం కావద్దూ అలా అయితే అదృష్టమే : సరే నేను వంటచేస్తాను" అంటూ లేచింది సుమిత్ర కమల వద్ద నేనే చేస్తాను అంటూ అడ్డువచ్చి 'సుమిత్రా నీవెంత మంచిదానివి. నీ సలహా కొంత పాటించాను కనుక యీ రోజు కొంత బాధగావున్నా కొంత అదృష్ట వంతురాలిని సుమా అనుకుంటున్నాను నేను కోపగించుకున్నా నువ్వు అపోహ పడక నన్ను స్వంత చెల్లెలికన్నా యెక్కువగా చూసుకుంటున్నావు" అంది సుమిత్రని గట్టిగా కౌగలించుకుని.

సుమిత్ర నవ్వేస్తూ "సరే వదులు పిచ్చిపిల్లా" అంటూ కమల పీపు ప్రేమగా నిమురుతూవుంది. సుమిత్ర కళ్ళలో నీటిపొర కదిలింది కమల పమిట తిప్పి దోపి చకచకా వంటపని ప్రారంభించింది సుమిత్ర సాయంచేస్తోంది కానీ మనస్సులో తెలియని బాధ, తండ్రి తిరిగివచ్చేనా అని ప్రక్కయింట్లోనించి భవానమ్మ పెద్దగా అరుస్తోంది మొగుడిమీద యెందుకో. ఆయన పిల్లలా జవాబు చెప్పటంలేదు బహుశా ఆ క్రితంరోజు పేకాటలో ఓడిపోయిన డబ్బు వివరాలు అడుగుతూ వుండి వుంటుంది అనుకున్నారు స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ. ఆయన అన్ని విషయాల్లోనూ మంచివాడేకానీ పేకాటా, రేసులూ, లాటరీ దీకెట్లూ అంటూ చాలా డబ్బు తగలేస్తాడు. ఆయన్ని కమల యెప్పుడూ అంటుంది, 'మంచి మొగుడు' అని.

12

అఫీసునించి సతాసరి ఇంటికి రాబుద్ధికాలేదు సుమిత్రకి. అఫీసులో పని యాంత్రికంగా చేసింది కానీ మనస్సులో చెప్పలేనంత అశాంతిగావుంది అప్పుడే తండ్రి ఇల్లు వదిలివెళ్ళిపోయి మూడు నెలలు దాటిపోయింది తల్లి అందరం క్షేమంగానే వున్నాం అని వుత్తరాలు రాస్తున్నా సుమిత్రకి శాంతిలేదు

నేను నాన్న మాటకి యెదురు చెప్పకుండావుంటే యిలా ఇల్లువదిలి వెళ్ళి వుండేవారు కారేమో : అనే బాధ నిలువునా దహిస్తోంది. యీ అశాంతిలో అర్పం సయించక బాగా చిక్కిపోయింది సుమిత్ర రాజేంద్ర అప్పడప్పడూ కన్పించినా యెక్కువసేపు మాట్లాడకుండానే వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతని మనస్సు యెందుకో గాయపడింది అది స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది యీసారి అతను కన్పిస్తే, సారి చెప్పాలి అనుకున్నది కానీ రాజేంద్ర కన్పించటంలేదు. సుమిత్ర పాక్కలో యెనిమిదిగంటలవరకూ కూర్చుని తరువాత యింటికి చేరింది

కమల ఈ మధ్య చాలా బుద్ధిమంతురాలైపోయింది. సుమిత్రని చూడగానే రేచి
 “భోజనం చేసేద్దాం బిట్టలు మార్చుకురా సుమిత్రా” అని యిద్దరికీ వడ్డించేసింది.
 సుమిత్ర యాంత్రికంగా భోజనం చేస్తున్నా ప్లేటులో కొత్తరకం పూరగాయి
 రుచి తెలుసుకుని “యిదెక్కడిది” అంది యికాస్త అన్నం కలపుకుంటూ.

“పంగనామాల పద్మనాభంగారి భార్య భద్రకాళి పనివేళా వచ్చి ‘కమలమ్మా
 పాపం ఆడపిల్ల లిద్దరూ అవీనుకి పరుగెత్తే హడావుడిలో యేం చేసుకుంటున్నారో
 అని నా ప్రాణం కొట్టుకుంటూ వుంటుందమ్మాయ్. వేపుడు కూరలు చేసుకుని
 తింటే నోటి రుచి చస్తుందిమరి అందుకే ఈ పూరగాయ తెచ్చాను. తిని రుచి
 యెలావుందో చెప్పండి. అన్నట్లు మేం యిద్దరం కొత్త సిసీమా వచ్చిందని
 వెళుతున్నాం. కాస్త మా చిట్టిని (కస్తూరిని) మీ గదిలో పడుకోనివ్వండి’
 అని అసలు విషయం చల్లగా చెప్ప వెళ్ళింది. అదుగో ఆ మూలకస్తూరి ముసుగు
 తన్ని నిద్దరోతోంది అమాయకురాలు.” కమల యేకడాదీగా చెప్పి గ్లాసుడు
 సీళ్ళు తాగి యింక మజ్జిక అన్నం కలుపుకుంటోంది.

సుమిత్రకి అసలు భద్రకాళి కుటుంబం అంటేనే మంట. ముసలాళ్ళు అయినా
 భార్య భర్తా వచ్చిన ప్రతి చెత్త సిసీమా చూడకుండా వుండలేదు. కానీ చిన్న
 పిల్లలు యెప్పుడన్నా సరదాపడి ‘వస్తాం’ అని వెంటపడితే ‘చీ చీ తప్పు తప్పు,
 చిన్న పిల్లలు సిసీమా చూడకూడదు’ అని అర్థగంట వుపన్యాసం దంచేస్తా
 రాయన ఆవిడా ‘ఓనోను’ అంటూ వంతపలుకుతుంది.

మంచి తల్లిదండ్రులే అనుకుంది సుమిత్ర. యిద్దరి భోజనాలూ అయినాయి.
 కమల పడుకున్న వెంటనే గుర్రకొట్టి నిద్రపోయింది. సుమిత్రకి నిద్రవచ్చేలా
 లేదు. చదువుకోవడానికి వుత్తకం కూడా లేదు విసుగు యెక్కువైపోయింది.
 ఒకవైపు కమలా మరోవైపు కస్తూరి పోటీలు పడ్డట్లు గుర్రపెట్టేస్తూన్నారు.
 అసలే ఆ గదిలోకి గాలిరాదు. పాను అసలులేనేలేదు యేం జీవితం యిది. తన
 ఒక్కరికేకాదు. వేలాంక్షలూ ప్రజలకివున్న జీవితమే తనదీనూ, యే ప్రత్యేకతా
 లేదు కనీస అవసరాలైనా తీరిని సంపాదనతో జీవితం అంతా యిలా గడిచి
 పోవల్సిందేనా : ఈ చేసే వుద్యోగం తప్ప డబ్బు సంపాదనకి మరో మార్గం
 కన్పించటంలేదు సుమిత్ర ఆలోచించి ఆలోచించి అలీసిపోయింది. అయితే ఒక నెల
 క్రితం కొత్తగా పరివయం అయిన అరవింద ఒక వుపాయం చెప్పింది. మిషన్
 ఎంబ్రాయిడరీకి యిప్పుడు చాలా గిరాకీవుంది. అవి నేర్చుకుంటే ఖాళీసమయాన్ని

బర్చుచేసుకుని నెంకి జీతం దబ్బుకితోడు కొంత సంపాదించవచ్చుననీ అలా తను చేస్తున్నాననీను కావాలంటే నీకూ నేర్పిస్తానని చెప్పింది.

అదై నా నేర్చుకోవాలి. యింక బద్ధకించకూడదు అని నిశ్చయంచేసుకున్నా నిద్రరావటంలేదు. సుమిత్ర ఆలోచనలు యెదెదో తిరిగి పినతండ్రి దైరీవై పు తిరిగాయి. చటుక్కున లేచి పెద్దెలో అడుగున దాచిన దైరీ తీసి అంతక్రితం వరకూ చదివినది వదిలి మిగతాది చదవటం మొదలుపెట్టింది.

“ఆరోగ్యం బాగుపడింది. మళ్ళీ డ్రామాల టూర్ ప్రారంభమైంది. నా నటన నచ్చిందంటూ వుత్తరాలు రాసే అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ యెక్కువైనా రీ మధ్య. ఒక వయస్సు మళ్ళిన ఆవిడ నాకు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించమని భగవంతుడిని ప్రార్థించి ప్రత్యేక పూజలు జరిపించి ఆ ప్రసాదం పోస్టులో పంపింది. వుత్తరంలో తన ఆవేదన వ్యక్తంచేస్తూ. ‘హరికృష్ణగారూ మీరు నా పూహల్లో యెలా వుంటారంటే బాధ్యత వహించిన పెద్దకొడుకుగా చెల్లాయిల పెళ్ళి చేయటానికి షణ్షణం శ్రమించే అన్నగా వ్యక్తిత్వంవున్న యువకుడిగా యింకా యింకా చాలా రూపాల్లో కన్పిస్తుంటారు. యివన్నీ నీవు వేసిన నాట కాల్లోని పాత్రలేకావచ్చు. అవన్నీ చూసి మాలాంటివారు యేర్పరుచుకున్న భావాలేకావచ్చు. అయినా యీ పూహలు యెంత తియ్యగావుంటాయి. హరి కృష్ణా ! నువ్వు సామాన్యంగా సాంఘికాలే వేస్తావెందుకు. పౌరాణికాలు వేస్తే యెలాగుంటావో చూడాలనివుంది. ఒక్కసారి కృష్ణుడిగా వెయ్యి నాయనా చూడాలనివుంది. నాకే కాదు బాబూ మా శ్రీవారికి వుంది. నాకు వుత్తరాలు రాయటం అలవాటూలేదు. అవసరమూలేదు. కనుకనే నా అఖిప్రాయాలని సరిగా వ్యక్తం చేయలేకపోయాను, అనుకుంటున్నాను. ఒకసారి ‘మీరసీ’ ఒకసారి ‘నీవసీ’ భావావేశంలో రాసేశాను. మన్నిస్తావుకదూ ! నా అద్రన్ యిచ్చానుగా. వీలుంటే ఒకసారి రా నాయనా.

యిలా రాశానని యేం అనుకోకు. నా కొడుకులు యిద్దరూ ‘వార్’లో చచ్చిపోయారు. వాళ్ళు పోయారు కానీ నీలాంటి యువకులని చూసినప్పుడు నాకన్నిస్తుంది వీళ్ళందరూ నా పిల్లలుకాదు; అని. యీ సారికి యింక చాలులేవే అని మా శ్రీవారు తొందరపెడుతున్నారు, కనుక ఆపేస్తున్నాను.

ఒట్టు

అదిరిష్క్కి వ్రాలు.

అన్న వుత్తరం అపురూపంగా దాచుకుని అప్పుడప్పుడూ చదువుకుంటూ

వుంటాను. యీవిడ యేలా వుంటుందో! యీమె భర్త యేలా వుంటారో. పాపం పుత్రకోనాన్ని మింగేసి నాలాంటివాళ్ళని బిడ్డలుగా భావించుకునే యీ దంపతులని ఒక్కసారి తప్పక చూడాలి. కానీ వీలుకావటంలేదు

నుమిత్రకి ఆవలింకలు వస్తూన్నాయి. అయినా డైరీ మూసేయబుద్ధి కావటం లేదు. మళ్ళీ ఖాళీపేజీ వదిలి చదవటం మొదలుపెట్టింది.

“యీ వూళ్ళో రాత్రి నాటకం పూర్తిఅయింది. యీ రోజే వెళ్ళిపోవల్సింది కానీ అభిమాన సంఘంవారు యేదో సన్మానం అంటూ యేర్పాటుచేసి పెద్దగా హడావుడి చేస్తున్నారు. యిందుకిగాను నేను యీ ఒక్కరోజుకీ ఆగక తప్ప లేదు హోటల్ రూములో విశ్రాంతిగావకుని వార, మాన ప్రితికలు దినప్రితిక తిరగేసి క్రితంరాత్రి వేసిన ద్రామాగురించి ప్రశంసలూ విమర్శలూ చూస్తూ న్నాను. నా నటన అమోఘంగా వుందని రాయటం పరిపాచే కనుక అది వదిలి మిగతా రాజకీయాల వార్తలు చదువుతున్నాను. యింతలో గది తలుపు టిక్ టిక్ శబ్దం చేసినట్లు వినించి తరిలిప్పి చూస్తూ “యన్ కమిన్” అన్నాను, యీ సమయంలో యేవరు వచ్చారబ్బా అనుకుంటూ. తలుపు లీసుకుని ఓ పోలీస్ ఆఫీసర్ లోపలికి వచ్చాడు. తెల్లగా భారీగా యూనిఫారంలో వున్న అతను సుమారు ముప్పై సంవత్సరాల వయస్సువుండచ్చు. హేదరీసి వట్టుకుని లోపలికివస్తూ తెల్లవైజామా తెల్లలాల్చీ వేసుకుని మంచంమీద అడ్డంగా పడుకుని చుట్టూవున్న పుస్తకాల్లోనే నన్ను ఆయన యక్సరే కళ్ళతో చూస్తూండే ఆశ్చర్యపోతూ వెంటనే లేచి మర్యాదాపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తూ “కూర్చోండి... మీరు...” అనలు నా కోసమేనా వచ్చింది. అయితే యేంపని అన్నట్లు చూస్తూండే ఆయన

“మీరు హరికృష్ణగారే కదూ,” అన్నాడు. “అంటూ” లాల్చీబటన్స్ సరిచేసుకుంటూ ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూన్నాను.

“మిమ్మల్ని అరెస్టాచేసూన్నాను” అన్నాడు సీరియస్గా ముఖంపెట్టి

“అరెస్టా! నన్నా!” నిర్ధారతపోతూ చూస్తున్న నన్ను ఒక క్షణం ఆలాగేమా. పెద్దగా నవ్వేస్తూ సారీ హరికృష్ణగారూ జోక్ చేశాను. కంకారుపడకండి అంటూ చెయ్యి అందించాడు. కానీ నేనా చేరిని అందుకోలేదు.

“యిదేం జోక్! అనలు మీరెందుకు యిక్కడికి వచ్చారు” అన్నాను చికాకుగా చూస్తూ

“హరికృష్ణగారూ మీకు ప్రెండ్లాంటివాడిని. నా యీ డ్రెస్ చూసి అనుమానపడకండి. అన్నట్లు ముందే మీకు ఫోనుచేసి యిక్కడికి వద్దాం

అనుకున్నాను. కానీ హఠాత్తుగా వచ్చి మిమ్మల్ని చూడాలన్న కుతూహలంతో ఆలా చేయలేకపోయాను. సారీ చెప్పానుగా. అన్నట్లు నన్ను నేను పరిచయం చేసుకోలేదు కదూ : నాడ్రెన్ వుద్యోగాన్ని చెప్పేసింది. యింక చెప్పవల్సింది- నా పేరు హరీన్. మీ కోసం వెతుక్కుంటూ యెందుకు వచ్చానంటే యీ ఫూట మీరు మా ఇంటికి రావాలి మాతోబాటు భోజనం చేయాలి. రండి వెడదాం" అంటూ సోపాలో కూర్చున్నాడు.

"క్షమించాలి. నాకు కొత్తవాళ్ళ యింట్లో భోజనంజేసే అంవాటు అంతగా లేదు. మీ ఆహ్వానానికి థాంక్స్" నేను కూర్చుంటూ అన్నాను హరీన్ చాలా హుషారుగా కనిపిస్తున్నాడు.

"సరే, యింక నిజం చెప్పకుంటే అరంగుళం కూడా కదిలేలాలేదు మీద. సుష్మా మీకు తెల్సుకదూ : ఆమె నా భార్య. యిక్కడే వుంటూన్నాం రెండు సంవత్సరాలుగా. సుష్మా మీ గురించి చాలాసార్లు చెప్పింది. మీరంటే తనకి చాలా గౌరవం అభిమానం వగైరా వగైరా. నిజం చెప్పద్దూ. నాకు మీరంటే కాస్త జలసిస్తుండేది. కానీ మిమ్మల్ని చూసిన క్షణంలోనే అదంతా ఆవిరిలా యెగిరిపోయింది. తనుకనే మా యింటికి 'లంబ్'కి ఆహ్వానిస్తున్నాను. యిప్పుడూ అభ్యంతరం చెప్తారా" నవ్వుతూ చూశాడు నావైపు. నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. 'సుష్మా' భర్తయితనా. యితను నన్ను చూడాలని వచ్చాడా : వచ్చినదికాక తమ ఇంటికి రమ్మని పిలుస్తున్నాడా : అసలు యిదంతా కలకాడుకదా : యెప్పటి సుష్మా : ఆ అమ్మాయికి యింకా నేను గుర్తు వున్నానా : నా గురించి భర్తకి అంతా చెప్పేసిందా : యేం చెప్పివుంటుంది : ఛీ ఆడవాళ్ళ నోట్లో నువ్వుగింజ దాగదన్నది యెంత యదార్థం. సుష్మా పరిచయం నా గుండెలో భద్రగావుంది. కానీ సుమతితో చెప్పానా :

నా ఆలోచనలు పసికట్టిన హరీన్ "రండి సుష్మాని ఆశ్చర్యపర్చాలి. అసలు మీరీ పూరు వచ్చినది తనకి తెలియదు. వెడదామా" అంటూ లేచి "నేను క్రిందకి వెళ్ళి జీవ్ దగ్గరవుంటాను త్వరగా రండి" అనేసి వెళ్ళి పోయాడు.

అమ్మయ్య అస్పించింది నాకు. అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నాను. ఒక క్షణం అనుకోకుండా సుష్మాని చూడటం అంటే ఆనందంగానేవుంది. కానీ ఆమె భర్త ఆసలే పోలీస్ ఆఫీసర్. యేమన్నా అనుకుంటే. అబ్బ నా కళ్ళలోకి యెలా చూశాడు. ఆలోచిస్తూనే బట్టలు మార్చుకున్నాను. బట్టలుకూడా మంచివి

అన్నీ మాసిపోయాయి. వాటిలోనే యేరి వైట్‌పాంటూ క్లాక్ వెనుకను రూము లాక్ చేసి క్రిందకి దిగివస్తూ సర్వర్‌కి కాఫీ ఆర్డర్ చేసి క్రింది వరండాలోకి హరీన్‌ని పిల్చి 'కాఫీ తాగుదాం' అంటే అతను అభ్యంతరం చెప్పకుండా తాగి యింకవెడదాం అని జీప్‌లో యెక్కి డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు. నేనూ అతని ప్రక్కన కూర్చున్నాను. జీప్ హోటల్ కాంపౌండ్ దాటి వేగంగా పోతోంది. హరీన్‌ని చూడగానే హోటల్ మేనేజర్ వంగి సలాంచేయటం చూశాను. పోలీసువారికి పలుకుబడికి యేంలేదు.

జీప్ పోతోంది హరీన్ ముఖంలో యేదో చెప్పలేనంత సంతోషం కనిపిస్తోంది చాలా హుందాగా కనిపిస్తున్నాడు. 'నుష్కాకి సరైన జోడి యితను' అనిపించింది.

"హరికృష్ణగారూ: మిమ్మల్ని చూడగానే నుష్కా ఆశ్చర్యపోతుంది" అంటూండగానే యిల్లు వచ్చేసింది. జీప్ స్టోప్ చేసి ఒక చిన్నదాబా యింటి ప్రహరీ గేటులోనించి లోపలికి తీసుకువెళ్ళి ఆపేశాడు. నౌకరు పరుగున వచ్చాడు. హరీన్ వెనుకనే నేనూ దిగాను. 'రండి' అంటూ పరుగులాంటి నడకతో వరండా దాటి హాల్లోకి వెడుతూనే "నుష్కా, ఓ నుష్కా... చూడూ తర్వాత రావాలి, క్విక్" అంటూ అరిచాడు.

"నేను రాను. యింత ఆంస్యం యెందుకు చేశావ్" లోపం గదిలోనించి కోపంగా వినిపించింది నుష్కా గొంతు.

"అరే నీ కోసం యెవరోచ్చారో చూడవోయ్."

"నీ వెప్పుడూ యిలాగే అబద్ధాలు చెప్తావ్"

"గారు డియర్... ఒక క్షణం యిటు రా."

"రాను" దీర్ఘంతీసింది లోపలినించే నేను వారిద్దరి సంభాషణా వింటూ అయింటిని చూస్తూన్నాను ఇల్లు చాలా అందంగావుంది. హరీన్ నవ్వుతూ

"చూశారా హరికృష్ణగారూ మాపోలీసులంచేటైటవాళ్ళకేగానీ భయంయింట్లో వాళ్ళకి ఆవగింజంత కూడా లేదు. అందులో యీ నుష్కా వుంది చూశారా అబ్బి మహా పెంకెవుటం. చాలా అలసిపోతున్నాను సార్ మీ నుష్కాతో" అంటూ నవ్వుతూనే లోపలికి వెళ్ళి అంతలోనే నుష్కాభుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి నడిపించుకుని వస్తూ "చూడు వచ్చింది యెవరో" అంటూంటే నుష్కా నన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోయి అంతలోనే తేరుకుంటూ "అరే హరికృష్ణగారూ" అనేసి అతని చెయ్యి లాగిపారేసి పరుగున నా దగ్గరకి వచ్చేసి చెయ్యి అందుకుని

“రెలా వచ్చారు. అసలు మా శ్రీవారెలా తెల్పు నా వుత్తరాలకి జవాబులు రాయటం యెందుకు మానేశారు. అరె యీ కోజు యిప్పుడు యిక్కడ మిమ్మల్ని చూస్తానని అన్నలు అనుకోలేదు. బావున్నారా. యీ మధ్య మీ ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నదికదూ?” అంటూ హడావుడిగా అటు తిరిగి

“వీరయ్యా త్వరగా ఐస్ వాటర్ పట్టుకురా. కాదు, కాఫీ...జల్లీ ఆవ్”

బిగ్గరగా అరిచి నా ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చున్న సుష్మా కళ్ళలో యేదో కాంతి కనిపిస్తూంటే ఆ అమ్మాయివై పే చూస్తూ జవాబు చెప్పటం మర్చి పోయాను. లైట్ బ్లూ ఫుల్ వాయిల్ చీరె, అదే కలర్ బుట్టచేతుల జాకెట్టు, జుట్టు అంతా పైకి మడిచి బ్లూ రిబ్బెన్ తో ముడివేసిన సుష్మా మెడలో ఒక్క వరుస చైనీ మాత్రం వుంది మరింకేం నగలూ లేకున్నా సుష్మా అందంగానే కనిపిస్తోంది. యిదివర కంటే కాస్త లావు అయినట్లుంది చేతులకి గాజులు లేకున్నా ముఖాన నయాపైసంత తిలకం యెర్రగా మెరుస్తోంది. ఆ అమ్మాయి ముఖంలోకి తదే కంగా చూస్తున్నాను. సుష్మా మాటలు మర్చి వా కళ్ళలోకి చూస్తోంది. ఆమె కళ్ళలో నీటిపొర కదలటం చూశాను నన్ను నేను సంబాళించుకుని

“సుష్మా బావున్నావుకదూ” అన్నాను. “మీ దయవల్ల చాలా బావున్నాను,” అంది. గొంతు బొంగురుగా వినిపిస్తోంది. నాకు వప్పు వస్తున్నా ఆపుకున్నాను. సుష్మా “హరికృష్ణగారూ” అంటూ నా చేతిని వదలటంలేదు. నాకు అదోలా అనిపించింది. హరీన్ ఆ చుట్టవట్ట లేడుగా అని చురుకుగా చూశాను. అయితే నా వెనుకవున్న గదిలోనించి యూనీఫారం మాట్చేసి బుంగీ బిసినతో భుజం మీద టర్కీటవల్ వేసుకుని మా దగ్గరకి రాబోతున్నవాడల్లా గది వాకిలిదగ్గరే ఆగటం కనిపించింది. సుష్మా మాత్రం యిదేం పట్టించుకోవడంలేదు

నేను కాస్త దూరంగా జరిగి కూర్చుని సుష్మా ప్రశ్నలకి జవాబులు యిస్తున్నాను. యింతలో నొకరు అందమైన డిజైన్ వున్న గాజుగ్లాసుల్లో మంచినీళ్ళు తెచ్చి అందిస్తూంటే అందుకుని

‘చూడు వీరయ్యా’ కాఫీ చెప్పాను కదూ. అది వద్దు. టైనింగ్ డేబిల్ మీద మూడు ప్లేట్లు పెట్టి అన్నం రెడీ చెయ్యి నేను వస్తున్నాను, అనేసి అతను బాళి గ్లాసులు తీసుకుని వెళ్లగానే “హరికృష్ణగారూ మా బ్రదర్ ఫారెన్ వెళ్ళి పోయాడు” అంటూ మళ్ళీ కబుర్లు మొదలెట్టింది. నేను మౌనంగా వింటూన్నాను. యింతలో హరీన్ మా యెదురుగావున్న సోఫాలో వచ్చి కూర్చుని

“సుష్మా హరికృష్ణగారికి ఆకలేస్తోందని దారిలోనే చెప్పారు” అన్నాడు



టిపాయ్మీదవున్న మాగ్గయిన్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ. సుష్మా చటుక్కున లేచి "మీకు ఆకలిగా వుందని చెప్పరాదూ!" అనేనీ నవ్వి రండి చేతులు కడుక్కుందురుగాని. "వీరయ్యా, టవల్ తీసుకునిరా" అంటూ తనే టావ్లరూము చూపి, ఆ తర్వాత డైనింగ్ డేబిల్ దగ్గరకి దారి చూపింది. అప్పటికే హరీన్ కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు సుష్మా చకచకా మూడుప్లేట్లతోనూ వడ్డించి తనూ కూర్చున్నది. భోజనం చేస్తూనే హరీన్ తన వుద్యోగం గురించి కబుర్లు చెప్పి "సుష్మా హరికృష్ణగార్ని హటాత్తుగా నీ దగ్గరకి తీసుకువచ్చి నందుకు థాంక్స్ అయినా చెప్పవేం," అన్నాడు.

"నిజమే. మర్చిపోయాను సుమా ఔనూ యాయన యీ వూరు వచ్చినట్లు మీకు యెలా తెల్సింది" నాకు కూరలూ నెయ్యి వద్దు అన్నా కొసిరి కొసిరి వడ్డిస్తూ తర్రని అడిగింది

నీకీ మధ్య బద్ధకం యెక్కువై డైలీ పేపరు చదవటం మానేశావు నిన్ను వీరి డ్రామా జరిగింది. నేను చూడలేదు కానీ చాలా బాగుందని విన్నాను."

"అరెరె...యెంత మంచి అవకాశం పోయిందీ" సుష్మ చాలానేపు బాధ పడింది. హరీన్ భార్య మాటలు కట్ చేస్తూ మధ్య మధ్య తనూ మాట్లాడు తున్నాడు

“హరికృష్ణగారూ మీరు నీనీమా యాక్టర్ కాకున్నా పేరు చాలానే సంపాదించు కున్నారు ఆరాధకులూ చాలామంది వున్నారు. యీ కాలంలో డ్రామాయాక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకోవటం చాలా కష్టం చాలా డ్రామా కంపెనీలు వెలుస్తున్నా వదికాలాలపాటు నిల్చినవి చాలా తక్కువ మీ కంపెనీకి డబ్బు వుందో లేదో కానీ మంచి పేరు మాత్రం వుంది” అన్నాడు. నేను నవ్వి వూరుకున్నాను. భోజనం అవగానే నాకు ప్రత్యేకంగా ఒక గదిలో పక్క యేర్పాటు చేసింది సుష్మ.

“కాస్టేపు రెస్టో టీసుకోండి హరికృష్ణగారూ. యేయ్ సుష్మా సుహృద్ పద.” అంటూ ఆ అమ్మాయి యికా యేవేవో కబుర్లు చెప్తున్నా ఆమె చెయ్యిపట్టు కుని లాక్కు వెళ్ళిపోయాడు హరీన్. అతని చెయ్యి వదిలించుకుని రెండుసార్లు వెనక్కి పరుగెత్తుకువచ్చి

“హరికృష్ణగారూ, మీకు రెస్టు అర్థగంట మాత్రమే తర్వాత ‘టీ’ తాగేసి కబుర్లు చెప్పాలి అన్నట్లు మీకేం కావాలన్నా వీరయ్యని పిలవండి. అరె. ఫాన్ యిదిగో అనేసి యిచ్చి తనకోసం నిల్చున్న భర్త దగ్గరకి వెళ్ళి గదికరెస్ట్ సరిగావేసి ఫాన్ స్విచ్ వేసి వస్తానూ అంటూ అతని చెయ్యిపట్టుకుని వెళ్ళి పోయింది.

మంచంమీద వాలాను కానీ ఆలోచనలు అలా యెక్కడెక్కడికో పోతున్నాయి. సుష్మా, హరీన్ దాంపత్య జీవితం యెంత బావుంది. అసలు యీ యిల్లు స్వర్గంలా వుంది. ఒకరంటే ఒకరు ప్రాణంలా వున్నారు. నాకు నిద్రరావటంలేదు యీ రాత్రికే వెళ్ళిపోవాలి. నుమతి నా కోసం యెదురు చూస్తూవుంటుంది. ‘సుష్మా’ నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే యెంత ఆనందంగా వుండ గలిగేదా! వుండలేదు నాకు ‘పేరు’ వుండవచ్చు. కానీ డబ్బులేదు. సుష్మకి దూరంగావుండి నుమతిని పెళ్లాడటం తెలివి కయిరవని అని యివాళ యిక్కడ మరీ మరీ అన్విస్తోంది నా ఆలోచనకి నాకే నవ్వు వచ్చింది మన జీవితం మన చేతిలోనే వుందా. వుంటే యెప్పుడూ సరైన నిర్ణయాలు యెందుకు టీసుకో లేకపోతాం!

యీలాంటి ఆలోచనల్లో నాకు ఆలస్యంగా నిద్రవట్టేసింది. కానీ అర్థగంట ఆయిపోయింది. మాష్టారూ అంటూ టీ కప్పుతో వచ్చేసింది సుష్మ. కళ్ళు నులుపుకుంటూ లేచి కూర్చుని హరీన్ యేరీ” అన్నాను

“ఆయనకి యేదో అర్జెంట్ కేస్ తగిలించని వెళ్ళిపోయారు వెధవ ఫౌసు

అరక్షణం కూడా ఆగకుండా మోగింది. హరికృష్ణగారూ యే ఆడపిల్లా పోలీసు ఆఫీసర్‌ని పెళ్ళాడకూడదు. అంటే సుఖం వుండదు. చ్చి చి నేను ఒక్కదాన్నీ వంటరిగా బోర్‌కొట్టి చస్తూంటాను" అంది కప్పు అందించి తనూ మరో కప్పు తీసుకుని 'టీ' తాగుతూ.

'నేను మౌనంగా టీ తాగుతున్నాను. సుష్మ మళ్ళీ కబుర్లు మొదలుపెట్టింది

"మీకి రోజు సన్మానంవుందిటకదూ. ఆద్రైముకితప్పకవస్తానని చెప్పమన్నారు. నేను మాత్రం తప్పక వస్తాను. హరికృష్ణగారూ మీరు కనీసం పదిరోజులైనా మా యింట్లో వుండాలి. మా హరీన్ కూడా అలా చెప్పమని చెప్పారు. యేం వుంటారు కదూ : మీకు చాలా కబుర్లు చెప్పాలి.

నేను నవ్వేసి "ఆ చెప్పేవన్నీ యిప్పుడు చెప్పు" అన్నాను.

"అంటే" అంది కోపంగా.

"యీ రాత్రికే వెళ్ళిపోవాలి అర్జెంట్ పనివుంది. ఓ పది అబద్ధాలు చెప్తేగానీ వదలలేదు సుష్మ. యేవేవో చెప్పింది. యింక హోటల్‌కి వెళ్ళి అక్కడనుంచి మీడింగ్‌కి వస్తాను అని చెప్పి ఆమె 'అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా' అంటున్నా వీళ్లేమ వెళ్ళాలి. అని రూముకి వచ్చేసరికే నాకోసం సన్మానసంఘం సెక్రటరీ వెయిట్ చేస్తున్నాడు బట్టలు మార్చుకుని వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయాను. సన్మానం అంటే నాకు విసుగు. అయినా ఒక్కప్పుడు వాటిని ఒప్పుకోక తప్పదు. మీడింగ్ జరుగుతూండగా హరీన్, సుష్మా వచ్చారు. చూశాను. అంతా అయి పోయిన తర్వాత స్టేజీదిగి క్రిందికి వస్తూంటే సుష్మా నా దగ్గరకి వచ్చేసింది నాకు వేసిన దండ సుష్మాకి యిచ్చేశాను. నీవు యీ వూరులో కనిస్తావని అనుకోలేదు సుష్మా. అసలు నీకు యేం యివ్వాలో యెంత ఆలోచించినా ఆర్థంలేదు. నేను నీకు యేమీ యివ్వలేను కూడా" అంటూంటే సుష్మా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి

"మీరు నాకేం యివ్వక్కరలేదు. కానీ యెప్పుడైనా యిలా వస్తే మాత్రం నన్ను చూసి వెళ్ళండి చాలు," అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ. యీ మాటలు అంటూన్నప్పుడు ఆ అమ్మాయి గొంతు అదోమాంరిగా ధ్వనించింది. నే ఆందించిన దండని అపురూపంగా యెడంచేతిమీద వేసుకుని ఆ దండలో కట్టిన చెంకీని చేత్తో తుంచాలని ప్రయత్నిస్తోంది. యింకలో హరీన్ కొందరిని తప్పించుకుంటూ మా దగ్గరకి వచ్చి చెయి అందించి "సారీ ఆలస్యంగా వచ్చాను. మా వుద్యోగాలే యింత" అంటూ సుష్మ చేతిలోని దండమాస్తూ "యిక్కడ

సన్మానం హరికృష్ణగార్కి కాదా : నీకేంటి" అని నవ్వాడు. ఆ నవ్వు నిష్కల్మషంగావుంది. అసలు హరీన్ యూనిఫారంలోనే మరీ అందంగా హుందాగా కన్పిస్తాడనించింది నాకు

వారిద్దరిదగ్గరా శలవు తీసుకుని రైలు యెక్కేసాను. కన్పించేంతవరకూ సుష్మా, హరీన్ చెయ్యి వూపుతూనేవున్నారు. సుష్మలో పరిచయం నా జీవితంలో మరువలేని మధురస్మృతి. వీటికి జీవితంలో అపురూపమైన స్థానం వుండి పోతుంది. బహుశా ప్రతి మనిషికి యీలాంటివి ఒకటి రెండూ వుండి తీరతాయా : యేమో : సుష్మనుంచి మనస్సు మళ్ళించుకోవటానికి చాలా ప్రయత్నం చేయవల్సివచ్చింది.

నేను అనుకున్నట్లుగానే సుమతి నాకోసం యెదురుచూస్తోంది.

ఆంధ్రక్రితం అన్నయ్య దగ్గరనుంచి వచ్చిన వుత్తరం అందించింది సుమతి.

అన్నయ్య వుత్తరంలో సుమిత్ర పెళ్ళి యెలా చేయటం అన్న విషయం గురించే రాశాడు. మిగతా పిల్లలూ సరీగా చదవటంలేదు. పిళ్ళందరినీ యెలా దారిలోపెట్టాలో తెలియటంలేదు. అని రాశాడు నా మనస్సులో అప్పటికప్పుడే అన్నయ్య దగ్గరికి రెక్కలు కట్టుకుని వాలాలి అనిపిస్తోంది. కానీ సుమిత్రా కళ్యాణం హూడీ యింకా నిండలేదు. కనీసం మూడువేలైనా చేసి అది తీసుకుని అన్నయ్య దగ్గరికి వెడతాను వదినతో "యిదిగో నీ జెల్లాలు సుమతి" అని పరిచయంచేస్తాను. సుమిత్ర పెళ్ళి యెలాగో అలా జరిగితే కొన్నాకైతే నా అన్నయ్యకి మనశ్శాంతి కలుగుతుంది.

అనుకుని యివాళే అన్నయ్యకి వుత్తరం రాశాను అదైర్యపడవద్దు అని.

సుమిత్ర డైరీ చదవడం ఆపి అబ్బ చిన్నాన్న యోతమంచివాడు; అసలెంత మంచి మనస్సు ఆయనది అనుకుంటూ డైరీపేజీలు తిప్పింది. హరికృష్ణ ఆ తర్వాత మళ్ళీ యేమీ రాయలేనట్లుంది. అయితే అఖరున మరో రెండు పేజీలు మాత్రం రాసినట్లు కన్పించి చదవటం మొదలుపెట్టింది సుమిత్ర.

ఆసలే ఆరోగ్యం బాగులేదు ద్రామా కంపెనీ పరిస్థితులూ బాగాలేవు. యీలాంటి పరిస్థితుల్లో రమణి దగ్గరనుంచి వుత్తరంవచ్చింది.

తను అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నాననీ అక్కడే స్థిరపడిపోవాలని వుందనీ రాస్తూ యీ భారతదేశంలో శ్రీకి స్వేచ్ఛ లేదు, సుఖం లేదు వెడవ సెంటిమెంట్లు. పాత చింతకాయ పచ్చడి భావాలూ, యివన్నీఅంటే నాకు రోత : అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను నీకు వీలుంటే ఒకసారి అఖరుసారి వచ్చివెళ్ళు. నువ్వు

రాకున్నా నేనేం బాధపడనని గుర్తువుంచుకో. నుమతి వదినకి నమస్కారాలు చెప్పి అని రాసింది. యింతే.

రమణి యిదివరకు ఇల్లా వాకిలీ అన్నా వదినలని వదిలింది. యిప్పుడు దేశాన్ని వదిలేస్తోంది. ఆశ్చర్యపడవల్సిందిలేదు. దాని జీవితం దానిదే దాని సుఖం దానిదే.

నాకు రమణిని చూడాలనివుంది ఒక్కసారి. కానీ అనారోగ్యం నన్ను వదలలేదు. ప్రయాణం చేయలేక క్లుప్తంగా చెల్లాయికి వుత్తరం రాశాను. భగవంతుడు నిన్ను కాపాడుతూ వుండాలనే నా ఆకాంక్ష అని.

తర్వాత రమణి అమెరికానుంచి ఒకే ఒక వుత్తరం రాసింది. అదే ఆఖరు వుత్తరం చెల్లాయి దగ్గరనుంచి. మొట్టమొదట రమణి వెంటవెళ్ళిన రామం ఒక సారి కన్పించి యేదేదో వాగి తన అక్కను అంతా కక్కేశాడు. రమణి తన జీవితం నాశనం చేసింది అంటూ అర్థగంట వాపోయాడు. అతని మాటలు విన గల శక్తిగానీ అసక్తిగానీ లేని నేను మౌనంగా లేచి వచ్చేశాను.

రమణి యింక వుత్తరాలు రాయదని తెల్పు. అయినా ఆ చెల్లాయికోసం మనస్సు అప్పుడప్పుడూ బాధపడుతూనేవుంటుంది రమణి చెప్పినట్లు యెవరి జీవితం వారిదే కాబోలు ఆ జీవితాల్లోని మంచిచెడ్డలకి వారే బాధ్యులు కాబోలు. యింక ఆలోచించే ఓపికలేదు నుమతి శాంతమూర్తిలా ఇల్లు దిద్దుకుంటూ నన్ను కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ నా అనారోగ్యాన్ని గురించి భయపడతూ పైకి నాకు ధైర్యం చెప్తోంది. నన్ను జీవితపు ఆఖరి మడియల్లో నిలదీసి ప్రశ్నిస్తున్నది ఒక్కటే.

నుమతికి అన్యాయం చేయలేదు కదూ! నేను చేయను. కానీ భగవంతుడే చేస్తే!

యింతే యింక మరేంలేదు డైరీ చదవటం పూర్తిఅయిపోయిన సుమిత్ర కళ్ళ నుంచి రెండు కన్నీటి బింద్రవులు జారి క్రిందపడినాయి. బహుశా చిన్నాన్న ఆ తర్వాత యెక్కువకాలం బ్రతకలేదు. అంతే అయివుంటుంది. ఆనుకుంటూ డైరీ పెట్టిలో దాచి పక్కమీద వారిపోయింది. ఆ డైరీలోని విషయాలే గుర్తుకి వస్తూన్నాయి. సుమిత్రకి నిద్రమాత్రం రావటంలేదు.

13

కమలని తల్లిదండ్రులు వచ్చి తీసుకుపోతాం అని గొడవచేశారు. సుమిత్ర వాళ్ళతో "యేదన్నా సంబంధం వెతికి వాయంచేయండి. తర్వాత యీ వుద్యోగం వదిలి వచ్చేస్తుంది" అని నవ్వుచెప్పి పంపేసింది. నాలుగు ఆయిదు సంబంధాలు

చూశాడు. అందులో ఒక అబ్బాయికి కమల నచ్చింది. కమలకి అతను నచ్చాడు. అంతే. పదివేలు కట్నం యిచ్చి పెళ్ళి జ్ఞాయం అనుకుని పదిహేను రోజుల్లో లగ్నం పెట్టిసుకున్నారు. కమల యిదికివెళ్ళే రోజులు దగ్గరొత్తున్న పృథినించీ సుమిత్రలో దిగులు ప్రారంభమైంది. వంటరిగా వుండాలంటే మరి దిగులు వేస్తోంది

కమలా, సుమిత్రా కల్సి సినీమాకి బయలుదేరారు రూముకి తాళం వెయ్య బోతుంటే కమల పాత ఫ్రెండ్ 'మేరీ' రిజా దిగి లోపలికి రావటంతో స్నేహితు రాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ తాళం తీసి లోపలికి వచ్చి మేరిని ఆహ్వానిస్తూ "సుమిత్రా ఈ అమ్మాయి మేరీ" అంటూ సుమిత్రని మేరికి పరిచయంచేసింది. మేరీ కాస్తేపు కబుర్లుచెప్పి హాండ్ బాగ్ తెరిచి వెడ్డింగ్ కార్డ్ యిచ్చి మేరేజ్ ఈ వూళ్ళోనే కనుక తప్పక రమ్మని చెప్పింది. కమల కార్డు చదివి "అరే : మేరీ నువ్వు రాజేంద్రని చేసుకుంటావని అడుకున్నాం" అంది

మేరీ ముఖం కందిపోయింది కోపంతో. కొన్నాళ్ళు ఒకేబోట పనిచేశాం. కొన్నాళ్ళు స్నేహితంగా వున్నాం. నేనే పెళ్ళిచేసుకుందాం అని అడిగాను. అందుకు అతను పెద్ద అబద్ధం ఆడేశాడు. తనకి పెళ్ళి అయిపోయిందనీ ఒక పాప అనీ తను వుండే యిది అడ్రెస్ కి వచ్చి కనుక్కోమనీ చెప్పాడు. ఒకటి రెండుసార్లు గ్లాస్కో మిత్ తీసుకువెడుతుంటే చూశాను. నిజమే కాబోలు. పెళ్ళి జరిగిపోయింది కొబోలు. నేను పొరబడ్డాను అనుకుని అతని విషయం వదిలేశాను ఆ తర్వాత ఆ ఉద్యోగమూ వదిలేశాను. యిప్పుడు చిన్నపిల్లలకి స్కూల్ నడుపుతున్నాను. తర్వాత యితని పరిచయం అయి పెళ్ళివరకూ వచ్చింది" అంది మేరీ కర్పిఫ్ తో ముఖం వత్తుకుంటూ.

సుమిత్రకి యీ సంతాషణ విసుగ్గా వుంది. కమల మేరిని అంతలో వదిలేలా లేదు. మళ్ళీ సంతాషణ పొడిగిస్తూ అయితే "రాజేంద్రగారికి ఒక అమ్మాయి కూడా అన్నమాట," అంది ఆశ్చర్యం నడిస్తూ.

"కాదు. అతను చెప్పిందంతా వచ్చి అబద్ధం అని తర్వాత తెల్సింది. అతను ఓ ఫ్రెండ్ యిద్దో పేయింగ్ గెస్ట్ గా వుంటున్నాడుట. పెళ్ళి సంఖం ధాలు వచ్చినా అమ్మాయిలు 'లొ' చేసి వెంటపడినా వాళ్ళని వదిలించుకోవటానికిదో యెత్తు వేస్తాడు అంటే. అతనికి అన్నలు పెళ్ళికాలేదు.

"అరే" నోరు తెరిచేసింది కమల సుమిత్ర గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

"మరి నువ్వు అతన్నా అబద్ధం యెందుకు చెప్పావు అని అడగలేదు!"

“అడిగాను. నాలుగూ కడిగాను. నువ్వుతప్ప యీ ప్రపంచంలో మగాడే లేదా? యిదిగో నా పెళ్ళి సెటిల్ అయింది రావయ్యా” అని చెప్పి మరీవచ్చాను. అంటూ యింక దైము అయిపోయిందని లేచివెళ్ళిపోతూ మరోసారి చెప్పింది పెళ్ళికి తప్పక రమ్మని. అలాగే అన్న తర్వాత వెళ్ళిపోయింది. కమల హుషారుగా వచ్చి సుమిత్రని అమాంతం వాదేసుకుని గిరగిరా తిప్పేస్తూందే సుమిత్ర “అబ్బ వదులు. కళ్ళు తిరుగుతూన్నాయి” అని గోలపెట్టిన తర్వాత గానీ వదలేదు. సుమిత్ర కోపంగా చూస్తూ “యెందుకు యింత సంతోషం” అంది

యెందుకో యిప్పుడు చెప్పను. పద గ్రాండుగా పార్టీ యిట్టువుగాని నీచేత యివాళ చాలా వదిలించేస్తాను. అబ్బ మేరీ యెంత మంచివార్త చెప్పివెళ్ళింది. కమల రూము తాళంవేసి సుమిత్ర చెయ్యిపట్టుకుని బరబరా లాక్కువెళ్ళి యివాళ చస్తే బస్ లో రాను ఆటో పిలువు” అంది రోడ్డుమీద నిల్చిపోయి.

“ఖర్మ” అని పోతున్న ఆటో పిల్చి యెక్కు అని తనూ కమల ప్రక్కన కూరిబడింది సుమిత్ర. కమల సుమిత్ర కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి చూస్తూ

“ఒక్కసారి నవ్వు. నవ్వు...” అంది.

‘హూ’ సుమిత్ర ముఖం తిప్పకోటోయినా కమల వదలేదు.

“త్వరలోనే సుమిత్రా రాజేంద్రం పెళ్ళి జరిగితిరుతుంది. ఆ పెళ్ళికి నేను పెత్తనం చేసేతీరతాను.”

“కట్టు యింకా గాలిమేడలు కట్ట.” సుమిత్ర కోపంగా అంది.

“నావి గాలిమేడలు కావు యీ పెళ్ళి రాయబారం నేనే చేస్తాను. యిది యెలా కాదో చూస్తాను,” అంది హోటల్ ముందు ఆగిన ఆటోలోనించి క్రిందికి దిగి సుమిత్ర కమల చెయ్యి పట్టుకుని వెనక్కి లాగుతూ “యిదిగో నా దగ్గర పదిరూపాయలేవున్నాయి నీ యివ్వం, నీనీమాయే చూస్తావో షికార్లకే ఖర్చుచేస్తావో” అంటూన్నా కమల చిన్నించుకో కుండా సుమిత్రని రమ్మంటూ ముందుకు వెడుతూనేవుంది

“హోటల్ బిల్లా నీనీమా బిల్లా ఖర్చూ కలిసి పాతిక అయింది, నాకే పది పేను బాకీపడ్డావు సుమిత్రా. ఫర్లేదు వస్తుకిచ్చెయ్.” అంది యిదికి వస్తూ.

ఇల్లు చేరేసరికి ఆ యిద్దరి గుండెలూ ఆగిపోయినట్లు అయింది పంగనామాల పద్మనాభంగారి యిల్లు తాళంవేసి యెక్కడికో పోయారుట. యెవరో వచ్చి మారు తాళంచేతితో తలుపుతీసి శుభ్రంగా దోచుకుపోయారుట. పద్మనాభం

భార్య లతో మంటా యేడుస్తోంది. ఆ యేడుపుకి జనం పోగయి తలోమాటా అంటూ తరగ్గవితర్కాలు చేస్తున్నారు.

“యెన్ని గుండెలు వాడికి. యింతమంది కాపరాలవాళ్ల కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి దొరబాబులా పట్టుకెళ్ళిపోయాడే” అన్నది పెద్ద అశ్చర్యంగా వుంది. అందరికీ అసలు విషయం తెల్సుకుని మరీ కంగారుపడిన కమలా సుమిత్రల తమ వాటా తాళం తెరిచి అన్నీ వోసారి చూసుకుని “అమ్మయ్య అదృష్టవంతులం” అను కున్నారు. యిద్దరికీ అన్నం సహించలేదు నిద్రరావటంలేదు. పక్కమీద పడుకోనే గుర్రుకొట్టే కమల కూడా ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది యింక సుమిత్రకి రాజేంద్ర ఆలోచనలే. అసలు అతని వివరాలు తెలుస్తోలేదు. అతను చాలా మంచివాడు అనిపిస్తోంది యేండువల్లనో తెలియదు. అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి అంగీకరిస్తాడా? యేమో!

సుమిత్రకి కళ్ళు మండుతున్నాయి కానీ నిద్రరావటంలేదు. మనస్సుని యేంత మందలిస్తున్నా అది కళ్లెం వదిలిన గుర్రంలా పరుగులుతీస్తోంది యొక్క డెక్కడికో. చీచీ దీనికి బుద్ధిలేదు అనుకుని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని పడుకున్న సుమిత్రకి పద్మనాభం భార్య సోకాలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. “పాపం వాళ్ల కాపురం ఎప్పటికీ కుదుటపడును. అతి సామాన్యులు. యే వెధవ వచ్చి పట్టుకుపోయాడో. పోలీస్ రిపోర్టిచ్చారు. కానీ పోయినవి దొరుకుతాయా? అసంతవం, అని అందరికీ తెలుసు.

14

సుమిత్రకి తల్లిదగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. లక్ష్మిని చేసుకునేందుకు వాళ్ళు యిష్టపడ్డారనీ, యిల్లు బేరం కుదిరింది, కానీ నీ పెళ్ళి కూడా వరుడిని వెతికి ఖాయంచేసుకుని ఆద్యాస్సు తీసుకుంటాను. లేకుంటే రబ్బు బర్సాయి పోతుంది. అని రాసింది. రెండు సంబంధాలున్నాయి. కనుక సెలవుపెట్టి వచ్చేయ్యి. యిందులో ఒకటి ఖాయం అయేలావుంది. సూర్యనారాయణ మాష్టారు తాలూకు చుట్టారట. కనుక తప్పక రమ్మని మరీ మరీ రాసింది పార్వతమ్మ.

సుమిత్రకి యేం రాయాలో తెలియలేదు. కమలా తనూ తీవ్రంగా ఆలోచించి “ప్రస్తుతానికి లక్ష్మిపెళ్ళి ఒక్కటి కానిచ్చేయమని రాసేసింది. యీ వుత్తరానికి పార్వతమ్మ దగ్గరనుంచి తిరుగుటపాలో వచ్చేసింది వుత్తరం

నీకెంత తెలివిలేదే సుమిత్రా. పెద్దపిల్లవి నువ్వు. నీకు కాకుండా లక్ష్మికి

రాదుటండీ! రాజూ ఎలా
పేలు తీయలేక చస్తున్నాను!!!



పెళ్ళిచేస్తే యింక నీకు యీ జన్మకి పెళ్ళిచేయగలమా మేము. అలా వీల్లేదు యెన్ని విషయాని వుత్తరాల్లో రాయను వెంటనే వచ్చేయి. నేనిక్కడ నీ కోసం యెదురుచూస్తూన్నాను అన్నట్లు మీ నాన్నగారు యిప్పుడే వచ్చారు. పూర్తిగా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. కళ్ళలో ప్రాణాలున్నాయి యేదియేమైనా నాన్నగారు యిల్లువేరారు. నాకు యే పని చేయాలన్నా యింక వల్లేదు. ఏనుగుంత బలం వచ్చింది. భగవంతుడు దయదలిస్తే యిద్దరి ఆదపిల్లం పెళ్ళిళ్ళు సవ్యంగా జరిగిపోతాయనే అనుకుంటున్నాను," అంటూ రాసిన వుత్తరం చదివేసరికి సుమిత్ర ప్రాణం కొంత కుదుటపడింది. నాన్న యింటికి వచ్చేవారు వల్లేదు. కానీ పెళ్ళిసంబంధాలు అంటూ అమ్మ ప్రాణాలు తీస్తోంది. అని విసుక్కుంటూ ఆసీసు వదిలిన తర్వాత కానీ అయినా తాగాలి అనుకుంటూ హోటల్ వైపుగా నడుస్తోంది. యింతలో వెనకనుంచి

"హట్లో సుమిత్రాదేవిగారూ" అన్న రాజేంద్ర గొంతు విని వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

"బహుకాల దర్శనం!" అంది అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ

యీ మధ్య పడక వేశానండీ జ్వరంతో. వారం క్రితమే డ్యూటీలో జాయిన్ అయాను. అప్పటినుంచీ మీ కోసం ప్రతిరోజూ వెతుకుతూనే వున్నాను. కానీ యివాళ కన్పించారు, అంటూ నవ్వాడు. బాగా బక్క చిక్కి వున్న రాజేంద్ర ముఖంలోకి మళ్ళీ చూస్తూ "అరె నాకు తెలియదు," అంది నొచ్చుకుంటూ

“మీకెలా తెలుస్తుందిలేండి, కానీ కాఫీ తాగుతూ కబుర్లు చెప్పకుండాం.” అంటూ హోటల్లోకి దారితీసి పామిలీ రూములోకి వచ్చి కూర్చుంటూ “యివాళ మీకు చిన్న పార్టీ యిస్తాను. చెప్పండి, యేం కావాలి. స్వీటు, హాట్”

“పార్టీనా? యేమిటి విశేషం” కుతూహలంగా చూస్తూ అడిగింది.

“నేను రుణవిముక్తుడిని ఆయాను. అంటే చేసిన ఆరువేల అప్పు తీర్చేవారు అమ్మయ్య. అన్నిస్తోంది నాకు. యీ సంతోష సమయంలో మీతో బాగం పంచుకోవాలనిపించింది. మరేం అనుకోరుకదూ” అంటూ “చెప్పండి యేం కావాలి, అని సుమిత్ర యేంతకీ చెప్పకపోయేసరికి తనే కొన్ని ఆర్డర్ చేసి సర్వర్ పెట్టి వెళ్ళిన మంచికొద్ద గ్లాసు ఒకటి సుమిత్రదగ్గరికి జరిపి తనో గ్లాసు తీసుకుని కాసిని నీళ్ళు తాగి,

“చెప్పండి యేంటి కబుర్లు చాలారోజులైందికదూ కల్సుకుని” అన్నాడు అతనిలో యింత హుషారు యిదివరకు యెప్పుడూ చూడలేదు సుమిత్ర.

“రుణవిముక్తులు అయారనరే యింక ముందు కార్యక్రమం యేమిటి?” అంది.

“యేముంటుంది. పెళ్ళి. యిల్లావాకిలీ, పిల్లాపిమా -వగైరా అంతేగా”

“ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నారా?”

“మనం వున్నా లేకున్నా యీ పెద్దవాళ్ళు వున్నారు చూశారూ, వాళ్ళు వూరు కోరుగా!” అవునూ మరి మీకు యిలాంటివి...యింకా...” యింక యెలా అడగాలో తెలియనట్లు అగి సుమిత్ర జవాబుకోసం చూస్తూన్నాడు.

“.....”

“చెప్పండి... మీకూ ప్రారంభమైందా యీ వత్తిడి?”

“ఓను” అన్నట్లు తంపూపింది సుమిత్ర

“అంటే యిప్పటికే యేదైనా సెటిల్ అయిందా. లేక అవటానికి సిద్ధంగా వుందా?”

యిలా అడుగుతూన్నప్పుడు అతని గొంతులో వినిపించే ఆతురత పసికట్టేసింది సుమిత్ర

“మీకు?”

“అబ్బ మొత్తానికి తెలివితేటలకీ, సమయస్ఫూరికీ స్త్రీందే పైవేయి అని ఒప్పుకోక తప్పదు. కదూ”

“ఇదంతా నా ప్రశ్నకి జవాబుకాదు.”

“ఓ: సూటిగా వ్యవహరిస్తున్నారా : అయితే అబద్ధం చెప్పమంటారా” అని నవ్వేస్తూండే సుమిత్రకి కోపం వస్తోంది కానీ మింగేస్తోంది.

“పెద్దవారికి అంగీకారమైన ఓ అమ్మాయిని చూడటానికి రమ్మని వుత్తరాల మీద ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి.”

“నాకూ యితే” అనబోయి ఆపేసి “అయితే సెబిల్ అయినట్లే అన్న మాట.”

“మీ వుద్దేశం చెప్పండి. మనం యెన్నిక చేసుకున్నవారిని చేసుకోవటం మంచిదా : లేక... పెద్దలు చూసిన అమ్మాయిని ఆమోదించటం మంచిదా ”

“నాకేం తెలుస్తుంది :”

‘మీ విషయంలో యేంజేస్తారు : యేం చేయాలనుకుంటున్నారు :’

“నాకు, నచ్చిన నేను మెచ్చినవారే నాకు కావాలి.”

“నిజంగా.”

“యస్” వత్తివలికింది సుమిత్ర

“సరిగ్గా నావీ యివే తావాలు ఐలే ఆశ్చర్యంగా వుండే...” దీపెన్ తెచ్చి పెట్టాడు. సర్వర్ యిద్దరూ తింటూనే తిరిగి మాటల్లోపడ్డారు అయితే సుమిత్ర యేదో అడగాలనీ అడగక వూరుకుంటోందని రాజేంద్ర గుర్తించేశాడు. రాజేంద్రకూడా తనని యేదో అడగాలి. యెలా అడగాలా అని ఆలోచిస్తూన్నాడని సుమిత్రా అర్థంచేసుకుంది. అయితే యిద్దరికీ ఒకరి మనస్సులో యేముందో మరొకరికి తెలియటంలేదు. అది నోరు తెరిచి అడగకుండానే తెల్పు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

దీపెను పూర్తికాగానే రాజేంద్ర

“సుమిత్రాదేవిగారూ ఐస్క్రింకి ఆర్డర్ చేస్తున్నాను మీరు తింటారుకదూ?”

“అహ వద్దు,” వుండండి...” అని చెప్పి ఐస్క్రిం నేను మీకిప్పిస్తాను,” అంది.

“ఏకేషం అడగవచ్చునా” అన్నాడు, కాస్త ముందుకు వంగి.

“మా నాన్నగారు యిట్లువదిలి మూడు నెలలుగా యొక్కడికో వెళ్ళి తిరిగి యింటికి చేరుకున్నారని యీ రోజే మా అమ్మ వుత్తరంరాక్షరు. నాకివాళ చాలా శాంతి లభించినట్లుంది. అసలు నేనే మీకోసం వెతికాను, పార్టీ యిద్దామని.”

“నిజంగా.”

“అవును.”

“అన్నట్లు, మీ నాన్నగారు యెందుకు యిట్లు వదిలివెళ్ళారు. నాకెప్పుడూ మీ వివరాలు చెప్పలేదు. పోనీ యిదీ చెప్పలేదేం.”

“చెప్పినా ప్రయోజనం యేమిటని.”

“అంటే మీరంటే నాకున్న ఆత్మీయతాదృష్టి మీకు నా యందు ‘లేదు’ అనుకోవచ్చునా.”

“అదేంకాదు.”

“పోనివ్వండి కానీ”.... అంటూ రాజేంద్ర సుమిత్ర కుటుంబ వివరాన్ని అడిగి తెలుసుకుని ఆఖరున “అబ్బా మీ మీద యంత బరువు వాధ్యతలున్నాయో!” అన్నాడు.

“యిందులో ఆశ్చర్యపడవల్సింది ఆవగింజంతకూడా లేదండీ. యీనాడు మధ్యతరగతి సంసారాల్లో కొద్దో గొప్పో చదువుకుని వుద్యోగంచేసే అబ్బాయికికానీ అమ్మాయికిగానీ యెంతో కొంత బరువు వాధ్యతలు వుండీతీరతాయి” అంది నిర్లిప్తంగా నవ్వుతూ. రాజేంద్ర నిట్టూర్చాడు. సుమిత్ర ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ “చూడండి మన దేశ ఆర్థిక దుస్థితివల్ల సమాజంలో యెన్నో అవకతవక పరిస్థితులు యెదురవుతున్నాయి అన్నింటాలోకి ముఖ్యంగా ఆదవీర్ణం పెళ్ళి మధ్యతరగతి మనిషిని మరీ కృంగదీసే సమస్య అయి కూర్చుంది. సుమిత్రగారూ మిమ్మల్ని ఒక విషయం యెన్నాళ్ళగానో అడగాలనుకుంటున్నాను.” అంటూ తన కుటుంబపరిస్థితి చెప్పి. “నా వుద్యోగం యెలాంటిదో మీకు తెలుసుకనుక చెప్పవనిలేదు. మీ తల్లిదండ్రుల స్థితి సానుకూల పడేవరకూ మీరు వుద్యోగం చేసినా ఆ జీతం వారికే ఖర్చుచేసినా నాకు అభ్యంతరంలేదు. నేనంటే మీకు...ఆమోదం అయితే... నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోవటానికి సిద్ధంగావున్నాను. మీరు ఆలోచించుకుని మరీ చెప్పండి జవాబు” అంటూంటే సుమిత్ర మనస్సు రెక్కలు వచ్చినట్లు యొక్కడికో యెగిరిపోతోంది. జవాబు చెప్పటం, చేతకావటంలేదు.

రాజేంద్ర రెండు నిమిషాలు అగాడు. కానీ సుమిత్ర నోటినుంచి ఒక్క అక్షరం వైటకిరాలేదు. మరెవరో ఆ రూములోకి రావటంతో ‘పదండి పోదాం’ అని లేచాడు. సుమిత్రకి అడుగులు తడబడిపోతున్నాయి. యెలాగో వచ్చింది వైటకి.

యెదురుగా అబోచూసి దానిలో కూలబడింది రాజేంద్ర సుమిత్రనే చూస్తూ “ఇంటికి వెళ్ళిపోతూన్నారా” అన్నాడు. సుమిత్ర యెలాగో గొంతుపెగులు

కుని “నేను... నేను అర్జెంట్ గా వూరికి వెళ్ళాలి... అక్కడనుంచి రాగానే... కల్సుకుంటాను... కాదు... వుత్తరంరాస్తాను... కాదు... మీరే... నా రూముకిరండి... వద్దు... మీకు ఫోన్ చేస్తాను...” అంది తడబడుతూ.

ఆదో కదిలి ముందుకి వెళ్ళబోతూండే రాజేంద్ర ఒక అడుగు ముందుకువేసి “జవాబు రెడీగా లేదా” అన్నాడు

“వుంది... కానీ... యిప్పుడు చెప్పలేను...” అంటూ ఆతను చెయ్యి చాచటంతో ఆ చేతిని ఒక్క షణం గట్టిగా పట్టుకుని “చూడండి పెళ్ళిచూపుల్లో సంబంధం తప్పిపోయేలా చేయటానికి యేదైనా వుపాయం చెప్పండి” అంది.

“మీరు చూసిన పాఠ సినిమాల్లో చాలా వుపాయాలు దొరుకుతాయి అవన్నీ గుర్తుతెచ్చుకోండి” అంటూండగానే ఆదో బయలుదేరింది.

సుమిత్రకి కోపం ముంచుకువచ్చింది. అయినా ఆపుకుని యింటి అడ్రెస్ చెప్పి మూతి బిగించుకు కూర్చుంది. యింటికి వచ్చేసరికి కమల మూతి ముడిచి “అమ్మాయిగారికి షికార్లు యెక్కువైనాయి.” అంది విసురుగా లేచి భోజనం యేర్పాటు చూస్తునే. “సారీ... సారీ... కమలా” బ్రతిమలాడింది సుమిత్ర.

15

కమల పెళ్ళికి వెళ్ళింది సుమిత్ర. పెళ్ళి బాగా జరిగిపోయింది. కమల “యిదంతా నీ చలవే సుమిత్రా,” అంటూ పసుపుబట్టంతోనే వచ్చి కౌగలించు కున్నది. సుమిత్ర కళ్ళు చెమర్చాయి

“అంతా నీ ఆదర్శం, ఆపైన భగవంతుడి దయ” అని తను తల్లిదండ్రుల దగ్గరకి వచ్చేసింది.

బన్ దగ్గరకే యెదురువచ్చాడు సూర్యం. ‘అక్కా’ యిన్నాళ్ళు ఆంధ్రం చేశావేం. సీకోసం ప్రతిరోజూ యిక్కడికి వచ్చిపోతున్నాను” అన్నాడు చేతి క్యాగ్ అందుకుంటూ. అల్లరితనంపోయి కాస్త కుదురువచ్చినట్లున్న సూర్యాన్ని తడేకంగా చూసి సీ బిజినెస్ యెలావుంది” అంది అభిమానంగా.

“ఫర్లేదక్కా” అంటూ యింటి కబుర్లు చెప్తూడుస్తున్నాడు

తండ్రి ఇల్లు వదిలివెళ్ళి చాలా మారిపోయివచ్చాడు అనిచెప్పి “అక్కా నాన్నకి అసలు యిప్పుడు కోపమే రావటంలేదు అమ్మ యేది చెప్పినా ‘అలాగే’ అని అక్షరాలా చేస్తున్నాడు. నా బిజినెస్ కి కూడా సాయం చేస్తానంటున్నాడు కానీ ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిన్నది, సరైన డైముకి తిండి సీక్యూరేక “అంటూ చెప్పుకుపోతున్నాడు

సుమిత్ర నిజంగానా అని విస్తుపోతూనే నడుస్తోంది. "అమ్మాయిగారు వస్తన్నారే" చాకలిపిల్లి నోరంతా తెరిచి పక్కరించి మరీ ముందుకు వెళ్ళింది.

"సుమిత్రమ్మా వచ్చావా, నీకోసం మీ అమ్మ కళ్ళు కాయలుకాసేలా యెదురుచూస్తోందమ్మా" పొలంకి వెళుతూ పక్కరించాడు పక్కింటి పాపయ్య.

"సుమిత్రమ్మా నీకోసం పాపం మీ నాయన కర్ర కొట్టుకుంటూ యింతదాకా యిక్కడ కూకుని యివాళా అమ్మాయి రాలేదు" అనుకుంటూ యిప్పుడే యిల్లు వైపుగా యెల్లారు. యింతకీ ఐస్సురావటం ఆలస్యమైందామ్మా" కిల్లికొట్టు నీలకంఠం గౌరవంగా పక్కరించాడు.

"ఓను అర్థగంట రేటు" అని చెప్పి తమ్ముడి వెంటనడిచి యిల్లుచేరిన సుమిత్రని వీడినాకిట్లోకే యెదురువచ్చిన రిక్కి "అక్కయ్యా నువ్వు రావేమో, అనుకొన్నానే" అంటూ గట్టిగా కొగలించేసుకుంది.

"అబ్బిబ్బా దాన్ని లోపలికి రానీయవే చిన్నమ్మాయీ" తండ్రి ఆపేక్షగా చూస్తూ అన్నాడు. సుమిత్ర ఆయనదగ్గరగా వెళ్ళి "నాన్నా" అంది. యింక ఆ అమ్మాయి నోట్లోనించి మాట ఐయటికి రాలేదు. యేమ్మా నేను యిల్లు వదిలివెళ్ళినందుకు చాలా బాధపడ్డావుటగా. మీ అమ్మ చెప్పిందిలే. అహః కారంతో యిల్లు వదలటం జరిగినా ఐయటి ప్రపంచంలోకి వెళ్ళిన తర్వాతగానీ నాకీ యిల్లు విలువ తెలిసిరాలేదమ్మా. యీ యిల్లు సగం వదిలిపోయిన పెంకు దిల్లే కావచ్చు కానీ నా ప్రాణానికి యిదొక భూతలస్వర్గం. యీ స్వర్గంలో మీ అమ్మ ఒక దేవత అనేది బాగా తెల్సుకుని వచ్చానమ్మా. అన్నట్లు కాళ్ళు అయినా కడుక్కోకుండానే కాఫీ అయినా తాగకుండానే కబుర్లతో పూపిరి సరిపసీయటంలేదుకమా. తల్లి అదుగో మీ అమ్మ వచ్చింది. ఒసేయ్ అమ్మ యికి యిచ్చేటప్పుడు నాకూ ఒక కప్పు కాఫీ యివ్వు ముందే చెపుతున్నా.

ఆయన అలా శాంతంగా మాట్లాడుతూంటే చాలా ఆశ్చర్యంగానూ ఆనందం గానూ వుంది సుమిత్రకి. తల్లి అమాంతం కూతుర్ని దగ్గరకి తీసుకుంది. సుమిత్ర తల నిమిరుతూ "పాపిష్టి తల్లిదండ్రులం. నిన్నేంత కష్టపెడుతున్నా మమ్మా. మగపిల్లాడిలా బాధ్యత భుజానవేసి వుద్యోగం అంటూ పట్నం పంపాం. అక్కడ నువ్వు యేం తింటున్నావో యేం చేస్తున్నావో ఒక్కసారివచ్చి చూడటానికి కూడా అవకాశం లేదుకదా! అమ్మా ముందు మంచినిళ్ళు తాగు." అని చెప్పి చిన్న కూతుర్ని కాఫీ తెమ్మని చెప్పింది.

లక్ష్మి క్షణంలో కాఫీ తెచ్చింది. సుమిత్ర కాఫీ తాగి స్నానం అయ్యాక "ఎందుకమ్మా అలా వుత్తరాలు పురికించావు" అంటూ అసలు విషయం రోకి దించింది. పార్వతమ్మ విషయం అంతా వివరంగా చెప్పి

"పెద్దపిల్ల పెళ్ళికాకుండా చిన్నపిల్ల పెళ్లి జరగటం మన యింటా వంటా లేదు. అసలు మన ఆచారమేకాదు. కనుక నీకూ సంబంధం చూశాం. సూర్యనారాయణమాస్టారి అన్న కొడుకు మరో నాలుగురోజుల్లో వస్తాడుట. అతను సరే. యివాళ మరొకరు వచ్చి చూస్తారు నిన్ను. అతనికి ఆ సీపుంది. అంతస్తువుంది. పిల్ల నచ్చితే పెళ్లి చేసుకుని పారన్ తీసుకువెళ్లిపోతాడుట. మంచి సంబంధం. యివాళే సాయంత్రం పెళ్ళిచూపుం యేర్పాట్లు" అని చెప్పింది

"నేను చేసుకోను" అని సుమిత్ర యెంత చెప్పినా తల్లి వినలేదు. "అతన్ని కువ్వు ముందు చూడు." అని చెప్పి యింక కూతురు చెప్పేది వినించుకోలేదు

పెళ్లిచూపుల తతంగం నిరాశంబరంగా జరిగినా కాఫీలకి టిఫినులకి ఖర్చు రాగానే అయింది. సూర్యం యీ యేర్పాటులన్నీ జాగ్రత్తగా చేశాడు వరుడు రాగానే వున్నాడు. సుమిత్రని సూటిగా కొన్ని ప్రశ్నలువేసి జవాబులు విని "ఆల్ రైట్ నాకు అమ్మాయి నచ్చింది" అని చెప్పి "మీ అభిప్రాయం కబురు వెయ్యండి" అని వెళ్ళిపోయాడు.

"నేను చేసుకోను" అన్న సుమిత్ర ఆ క్షణంలో ఆ ఇంట్లోని వారందరికీ రచ్చిదానిలా కనిపించింది వెంకట్రావు కోపాన్ని తెచ్చుకోలేదు. 'పోనీయమ్మా రియిష్టం' అనేసి పూరుకున్నాడు. "మాస్టారి చుట్టాల అబ్బాయిని కూడా చూడమ్మా. లేకుంటే వేరే చూద్దాం" అంటూన్న తండ్రికి యింత శాంతం యెలా వచ్చిందబ్బా అనుకుంది సుమిత్ర.

అయితే పార్వతమ్మ మాత్రం చాలా అశాంతిపడిపోతోంది. నిన్న చూసిన సంబంధం వద్దు అన్నదని అవిడకి చాలా కోపంగాకూడా వుంది

"యిలా అయితే లక్ష్మికి కుదిరిన సంబంధం కూడా జారిపోతుందే తల్లీ" అని వాపోయింది. సుమిత్రకి అశాంతిగా వుంది. రాజేంద్ర విషయం తల్లికి వెప్పాలనే వుంది. కానీ యెలా చెప్పాలి అని సంకోచిస్తుంది రెండు రోజులు మెల్లగా జరిగాయి లక్ష్మికి అక్కగారిమీద చికాకు వచ్చినా లోలోపం అణచుకుంటూ వుంది. సూర్యం గలగల్లాడిస్తూ ఓ డబ్బాతెచ్చి సుమిత్ర ముందు పెట్టి "అక్కా చిన్నాన్న కోరిక అక్షరాలా తీరుస్తాను. చూడు యీ డబ్బా

నింపేశాను. మొత్తం మూడువేలు పూర్తిచేశాను," అన్నాడు అపురూపంగా ఆ డబ్బా అక్కగారికి అందిస్తూ.

సుమిత్ర మనస్సు కదిలిపోయింది. మధ్యతరగతి మనుషులు ఒకరికోసం ఒకరు యెంత ఆరాటపడతారు. అంతలో కోపం, అంతలో ఆత్మీయత. ఓహో...నా కోసం నా పెళ్లికోసం నా భవిష్యత్తుకోసం చిన్నాన్న ఆలోచించాడు. చిన్నవాడైనా తమ్ముడు ఆలోచిస్తూనే వాడి కష్టస్థితిలో యెన్నో అర్చులు మానేసి యీ సుమిత్రా కళ్యాణంకోసం దాచిపెడుతున్నాడు. అమ్మ మాసికల చీరె కట్టుకుని వైసావైసా దాస్తోంది. ఒకవిధంగా నేనెంత ఆదృష్ట వంతురాలని అని అనుకుంటూంటే యీ పెళ్లివిషయంలో తల్లిదండ్రులకి యెదురు చెప్పకూడదు అనిపిస్తుంది. కానీ మరోనైపు రాజేంద్రకిచ్చిన మనస్సులో మరెవరికీ స్థానంలేదని మొరాయిస్తుంది. సుమిత్ర ఆశాంతిపడుతోంది రాజేంద్ర సంగతి చెప్పేయాలని ప్రయత్నిస్తూన్నా తల్లి వినేలాలేదు.

సూర్యనారాయణమాష్టారి లాలాకు అబ్బాయి వచ్చాడనీ యారోజు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి మాడటానికి వస్తారనీ కబురు తెచ్చాడు సూర్యం. వారం వర్షం మరీ చూశాడు వెంకట్రావు. పార్వతమ్మ యేడుకొండలవాడికి మరీ మరీ మొక్కుకుంటూంది. "యీ సంబంధంఅయినా కుదిరేలాచెయ్యిభగవాన్" అని. ఆప్రక్కనే సుమిత్ర "యీ సంబంధం జరక్కుండా చెయ్యి. రాజేంద్ర విషయం చెప్పేయగల దైర్యం యివ్వ భగవాన్" అనుకుంటోంది. యింక లక్ష్మి యిల్లు సర్దటంలో మునిగిపోయింది. పొరుగింట్లోనించి యెరువు కుర్చీలు తెచ్చివేశాడు సూర్యం. పార్వతమ్మ దీఫెనూ కాఫీ తయారు చేస్తూనే "సుమిత్రా ముఖం కడుక్కుని మంచి చీరెకట్టుకోమ్మా" అని యిప్పటికి నాలుగుసార్లు అన్నా కేకలుపెట్టింది వెంకట్రావు కర్రపట్టుకుని కాలిద్దుకుంటూనే పెద్దిరెడ్డిగారిందే తెళ్ళి పట్టెడు సన్నశాజి మొగ్గలు పట్టుకొచ్చి "చిన్నమ్మాయ్" అని కేక పెట్టి అవి యిచ్చి "యివన్నీ దండకట్టి అక్కయ్య కివ్వమ్మా-పువ్వులు శుభం వలుకుతాయి" అన్నాడు గోడనవున్న యేడుకొండలవాడి ఫోదో వైపుచూస్తూ

ఆయన లోలోపల యేంకావాలని కోరుకుంటూన్నాడో సుమిత్ర గ్రహించింది. ముఖం కడుక్కోవాలనిపించటంలేదు. బట్టలు మార్చుకోవాలని అనిపించటంలేదు అలా అని తల్లిదండ్రులకి యెదురు చెప్పలేకనూ పోతోంది మనస్సులో మర్షణ. యేవేవో ఆలోచనలు యీ పెళ్లికొడుకు బాగుండకూడదు పుద్వోగం మంచిది కాకూడదు. యింకా యిలాగే ఆలోచిస్తూంటే మాష్టారిచ్చారమ్మా. నేరీసుకు

వచ్చేవాను నాన్నా" సూర్యం గొంతు విని గభాబన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది సుమిత్ర లక్ష్మి, పూలమాలకడుతూ కిటికీలోంచి వసారాలోకి తొంగిచూస్తుంది. పెళ్లికొడుకు యెలా వున్నాడో అని,

తండ్రి వారిని మర్యాదచేస్తూ కూర్చోవటం మన సూర్యం మంచికీళ్లు యివ్వటం వినిపిస్తూనే వుంది. పార్వతమ్మ పరుగున వచ్చి కూతురు యింకా తయారు కాకుండా కూర్చున్నది చూసి "అయ్యో ఖర్మ, యెప్పటినించీ చెపుతున్నానే. ఆవతల వచ్చింది యికొకరూ యింకొకరూనా. సూర్యనారాయణ మాష్టారు. మన మంచి కోరేవారు. ముఖ్యంగా నువ్వు అంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానంవున్న వారు. ఆయన కావాలని నిన్ను చూపాలని ఆ అబ్బాయిని తీసుకువస్తే తయారుగా వుండకయింకా అలాగే కూర్చున్నావా? పరువుమర్యాదా అక్కర్లేదూ తల్లిదండ్రుల మాట అంటే విలువ యివ్వక్కర్లేదూ. వూ వెళ్లి త్వరగా తయారయి అయిదు ముప్పాల్లో అక్కడికి రాకుంటేనా... చూడు నేను నీ కన్నతల్లిని చెపుతున్నాను. ఆ అబ్బాయి యిష్టపడినట్లు గనక చెప్తే "సరే," అని మాటకూడా యిచ్చేస్తాను. ముందే చెపుతున్నాను. నీ మాట వినను.

మీలాంటివాళ్ళ మాటలు వింటూ కూర్చుంటే యీ పెళ్లిళ్ళు జరగవు. చూడు సుమిత్రా, ప్రేమయీ గీమలూ అనే వేమన్నావుంటే అవన్నీ కట్టగట్టి యేడ్తో పారేయి. ఆడపిల్ల రెవరైనాసరే పెద్దలు చూసిన సంబంధం చేసుకుంటే చెడిపోరు. తెల్సనా. యింక ఒక్క అక్షరం చెప్పేపనిలేదు. అబ్బాయి బుద్ధి మంతుడనీ మంచి వుద్యోగమనీ మాష్టారు చెప్పారు. అబ్బాయిని చూశాను. ముత్యంలా వున్నాడు. నీ పెళ్లివిషయం నీ తల్లిదండ్రులుగా మాకంటే నీకు యొక్కువ తెలియదు. నా మాట కాద్దనకు. అన్నా వీలులేదు. ఫో... త్వరగా చీర కట్టుకుని వసారాలోకి రా," అనేసి ఆవిడ సుమిత్ర చెప్పబోయేదికూడా విన కుండా వెళ్లిపోయింది. వసారాలోకి తొంగిచూసిన లక్ష్మి పరుగునవచ్చి అక్కని వాడేసుకుని గిరగిరా తిప్పి వదిలి "అక్కా అచ్చంగా హీరోలా వున్నారే. అబ్బ యెంతబావున్నాడో" అందింది.

సుమిత్రకి అసలే తల్లి అలా చీవాట్లేసినందుకు కోపం వచ్చేసింది. యింక చెల్లెలు యిలా చేసేసరికి విసుగొచ్చి "యేడికావ్గానీ ఫో" అనేసి విడిలించుకుని ముఖం కడుక్కుని జడవేసుకుని చెల్లెలు పూలదండ తలలో పెడుతూంటే గింజుకుని వెలిసిన వాయిర్ చీర కట్టుకుని అలాగే వచ్చింది వసారాలోకి, తల వంచుకుని. ఆడపిల్ల చదివినా, వుద్యోగం వెలగబెట్టినా పెళ్లివిషయం వచ్చేసరికి

పెత్తనం తల్లిదండ్రులదే అవుతుంది దీన్ని యెదిరించి నిలబడాలి అని ఆవేశ పడుతూనే విసురుగావచ్చి కూర్చుండి.

“ఏమ్మా సుమిత్రా: బావున్నావా” అని పల్కరిస్తూన్న సూర్యనారాయణ మాష్టారి గొంతువిని ఆ మాటలోని శ్రీయతకికరిగిపోతూనే తలెత్తి ఆయనవైపు చూస్తూ “బావున్నానండీ” అంది మెల్లగా. ఆయన తన ప్రక్కనే కూర్చున్న యువకుడిని చూపిస్తూ

“యితను మా అన్నయ్య కొడుకు... హైదరాబాద్ లో వుద్యోగం చేస్తూ న్నాడు” అని పరిచయం చేస్తూండే అప్పటివరకూ పేపరు ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకుని కూర్చున్న అతను... పేపరు కిందకిదింపి నమస్కారం అంటూన్న సుమిత్రని ఓణం చూసి తెల్లబోయి సరిగా సర్దుకు కూర్చుంటూ సుమిత్రనీ సుమిత్ర పెట్టిన మెల్లకన్నునీ చూస్తూ “న...నమ...స్కారం” అన్నాడు తడ బడుతూనే. సుమిత్ర రాజేంద్ర గొంతు విని మెల్లకన్ను పెట్టిచూడడం మానేసి నిటా రుగా నిల్చుని చూస్తూ... “మీ...మీ...రు” అంది.

“మీరు...” అంటూన్న ఆ ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూస్తూన్నారు అక్క డున్నవారు అందరూ. మాష్టారు నిశితంగా చూస్తూ రాజేంద్ర “యీ ఆమ్మాయి పేరు సుమిత్ర.”

“సుమిత్రా యితని పేరు రాజేంద్ర.” అని పరిచయంచేస్తూ పిళ్ళిద్దరికీ యిది వరకేపరిచయం వున్నట్లుండిఅనుకుంటూ ఆ ఇద్దరినీ మార్చిమార్చి చూస్తూన్నారు.

యింక వెంకటరావు తన కూతురి వుద్యోగంగురించి చదువుగురించి మర్యాదనిగురించి చెప్పకుపోతూంటే పార్వతమ్మ ఆగమన్నట్లు సంజ్ఞచేసినా ఆయన ఆగేరాలేరు అయితే రాజేంద్ర ఆశ్చర్యాన్నుంచి తేరుకుని వెంకట్రావు చెప్పేది శ్రద్ధగా వింటూనే సుమిత్రవైపు అప్పడప్పడూ చూస్తూ యేమీ తెలి యనివాడిలా నడిస్తూండే మా కిదివరకే పరిచయంవుంది అని చెప్పొన్నమాట నాలుక చివరివరకూ వచ్చినా అప్పుకుని అతనివైపు చూసింది. సూర్య నారాయణ మాష్టారి చుట్టాలు అంటే యెవరో అనుకుంది. కానీ బలే జరిగిందిలే అనుకుంది యితలో ఓ అనుమానమూ వచ్చింది. నన్ను పెళ్ళాడతానన్న రాజేంద్ర యిక్కడికి పెళ్ళిచూపులకి యెందుకువచ్చినట్లు. నేనని ముందే తెల్చునా; యెంత ఆలోచించినా అర్థంకావటంలేదు వెంకట్రావుగార్ని ఆగమని యింక సూర్యనారాయణగారు మొదలెట్టారు.

“మా అబ్బాయి తెలివిగలవాడనీ, అన్నింటోనూ ఫస్ట్ అని యింకా యింకా

చెప్పుతుంటే సుమిత్ర అలాగా అన్నట్లు వింటూవుంటే పార్వతమ్మ కూతురి ముఖంచూసి ఆశ్చర్యపోయింది, యిక్కడికి రాకముందు యెగిరెగిరిపడిన సుమిత్ర యిలా బుద్ధిమంతురాలైపోయిందేం అని ఒకవేళ అబ్బాయి నచ్చి వుంటాడా : అమ్మాయికి నచ్చినా అబ్బాయికి నచ్చింది అన్న చల్లదీవార్త మాష్టారు చెవిన వేశాకకదూ అమ్మయ్య అనుకునేది అని ఆవిడ ఆతుర్యపడి పోతూనే టిఫెచూ కాఫీ చిన్నకూతురుతో పంపి లోపలి వాకిలిదగ్గర నిల్చుని రాజేంద్రని మరి మరి చూస్తూ బంగారుతండ్రిలా వున్నాడు. యే ఆడపిల్ల బంగారు పువ్వులతో పూజించ కూర్చుందో యీ యువకుడికోసం. నా తల్లి నా సుమిత్రకే యీ సంగబంధం అయేలా చేయమని నరీమరీ ప్రార్థిస్తోంది ఆవిడ.

యెన్నెన్నో ప్రశ్నలు వేస్తాడు అనుకున్న పెళ్ళికొడుకు పెదవి. కదప కుండానే తాతగారివెంట బుద్ధిమంతుడిలా పెళ్ళిపోతూంటే అలాగే చూస్తూ నిల్చు న్నది పార్వతమ్మ వెంకటరావు, మాష్టారి, ఇందివరకూ పంపి 'నేను మళ్ళీ కలుస్తాను' అని కెంపు తీసుకుని వచ్చేశాడు. సుమిత్రకి అశ్చర్యంగా వుంది. యిలా యెలా జరిగివుంటుంది : అని

రాజేంద్రని వంటకా తల్చుకోవాలని తహతహలాడిపోతోంది మనస్సు. కానీ యెలా; అతన్ని నాలుగూ దులిపేయాలి, "నాకు మాట యిచ్చి యిక్కడికి పెళ్ళిచూపులకి వచ్చావా" అని కానీ అతనూ ఆ ప్రశ్న వేస్తే; అన్న ఆలోచనా వచ్చింది సుమిత్రకి నా యిష్టం లేకుండా తల్లిదండ్రులు చేశారు అని ఆలోచించి పెట్టుకుంది జవాబు మాష్టారు వెళ్ళినరర్వాత వాళ్లు యేమని చెప్పారో యిట్లో యెంతూ యేమీ అనుకోకపోయేసరికి ఆతురలా ఆవే దనా అధికం అయింది. సూర్యంమాత్రం తనని చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూవుంటే కోపంతో మండిపోతోంది. కానీ యెంతకురా నవ్వులావు అని అడిగే దైర్యంమాత్రం లేకుండా వుంది.

మాష్టారింటికి వెడితే : చీ చీ బాగుండదు. అసలే పల్లెటూరు అనుకుని మానే సింది. పోనీ రాజేంద్ర, మాకు యిదివరకే పరిచయం అని చెప్పేసి యిక్క డికి రాకూడదూ; అని కోపమూ వస్తోంది.

"పార్వతమ్మ పారేరు కుర్రాడితో" కొబ్బరి బొండాలు కొట్టించి మాష్టా రింటికి పంపుకుండటంచూసిన సుమిత్ర మెదడులో ఓ ఆలోచనతళుక్కుమంది. వాడు వెళ్ళబోతుంటే రహస్యంగా పిల్చి ఓ క్షణం వుండమని లోపలికివెళ్ళి చిన్న కాయితంమీద రెండేపంతులు రాసి రాజేంద్రకివ్వమని వాడికి చెప్పి



యిస్తూంటే వాడు మర్చిపోయిన విషయం గుర్తుతెచ్చుకుంటూన్నట్లు తలమీద కొట్టుకుని

“అమ్మాయిగారూ మనింటికొచ్చిన పెళ్ళికొడుకుగారు, కనపడి మీకి నీటి యిమ్మని యిచ్చారండీ మర్చిపోయినా” అంటూ వర్షు చేతిమడతలోనించి వో కాయితం తీసియిచ్చి “మీరియ్యండి ఆరికిస్తా” అన్నాడు. సుమిత్ర చీటి విప్పి చదువుకుంది యిలా

డియర్ సుమిత్రా! యివాళ సాయంకాలం ఆరున్నరకి దేవాలయం దగ్గిరకి రా. ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. లేకుంటే నన్ను మీ యింటికి రమ్మంటావా? రాజేంద్ర.

ఆ వుత్తరం చూస్తూంటే సుమిత్ర మనస్సులో సంతోషం పొంగుకొచ్చి ‘గుడికి వస్తానని చెప్ప’ అనేసి తను రాసిన చీటి లాక్కుని అతన్ని పొమ్మని రాజేంద్ర రాసిన చీటిని యెన్నోసార్లు చదువుకుంది.

‘డియర్ సుమిత్రా’ అన్న వాక్యాలు కోటి గొంతుకలతో అతి మధురంగా వినిపిస్తూన్నాయి. రాజేంద్ర యిదివరకు సుమిత్రాదేవీ అని పిలవటం గుర్తుకొచ్చి

నవ్వుకుంది. అబ్బ అప్పుడే యెంత స్వతంత్రం. యీ మగాళ్ళకి సిగ్గువుండదు ఆసుకుంది.

సుమిత్ర యీ ఆలోచనల్లో వుండగానే అయిదుగంటలు దాటిపోయింది. గబ గబా స్నానంచేసి మంచి చీరె కట్టుకుని తండ్రి పువ్వులు పెట్టుకుని తెగ ముస్తాబయ్యే కూతుర్ని 'యెక్కడికే' అంది తల్లి.

"గుడికి వెళ్ళి వస్తానమ్మా" అనేసరికి పార్వతమ్మ ముఖం చాటంత అయింది.

"నా తల్లి ఆ దేవుడికి యీ పెళ్లి నిర్విఘ్నంగా జరిపించమని దణ్ణం పెట్టుకు రామ్మా" అని పంపింది.

చల్లదీగాలి వీస్తోంది. సూర్యుడు అస్తమిస్తూన్నాడు. చీకట్లు నలుమూలలా అలుముకుంటున్నాయి ఆ చల్లదీగాలికి సుమిత్ర హాయిగా అనందంగా అలా అలా తేలిపోతూ దేవాలయం ప్రహరీ దగ్గరగా వస్తూ రాజేంద్రకోసం వొళ్లంతా కళ్ళు చేసుకుని నలుమూలలా చూసింది. యెదురుగా దూరంగా అప్పటివరకూ నిరీక్షించి విసుగెత్తినా యిప్పుడే కనిపించిన సుమిత్ర దగ్గరకి పరుగున వస్తూ న్నాడు రాజేంద్ర. అతన్ని కల్సుకోవటానికి సుమిత్రా పరుగుతీసింది. 'సుమిత్రా' అంటూన్న అతని చేతుల్లో వాలిపోయిన సుమిత్రకి యింకేంతెలియలేదు అంత క్రితం యేవేవో యిశన్ని ఆడిగి నందేహనివృత్తి చేసుకోవాలన్న విషయమే గుర్తులేదు. ప్రకృతి అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండి కానీ ఆ నిశ్శబ్దప్రకృతిని చేదించు కుంటూ దేవాలయంలో కొట్టిన గంట గణగణా వినిపిస్తోంది.

"నేకెంత అదృష్టవంతుడిని! మాతాతయ్య యింత మంచి అమ్మాయిని యెంచి నాకోసం వుంచాడని ముందే తెలిస్తే యెప్పుడో వచ్చి నీదగ్గర వారేవాడిని. పోనివ్వు యిప్పటికైనా యిద్దరం ఒకటి అయ్యాం కదూ సుమిత్రా!"

అంటూన్న రాజేంద్ర ముఖంలోకి చూస్తూ 'నిజం' అంది సుమిత్ర. దేవాలయం లోని గంట యింకా వినిపిస్తూని వుంది. ఆ యిద్దరికీ.





కృష్ణమాలి వాసుబ్రహ్మణ్యం

(గత సంచిక తరుకాయి)

20

“ఓబలా! నువ్వు తెచ్చిన సమీచారం, నాకు చాలా సంతోషం కలిగిస్తున్నది. అందరితోపాటు నేనూ, అగ్నిపాలుడు మరణించి వుంటాడనే యిన్నాళ్లుగా భావిస్తున్నాను,” అన్నాడు నవభోజమహారాజు.

“చిత్రం, ప్రభూ! మొదటినించి యీ దుర్వార్తలను కావాలనే నివరోప్రచారం చేస్తున్నారని, నేను అనమానిస్తూనే

వున్నాను కాని, యిప్పటి అగ్నిపాలుడి పరిస్థితి” అంటూ, నవభోజరాజు దృష్టిని మరోవైపు తిప్పేసరికి, ఓలరాజు మాట మధ్యలోనే ఆగిపోయి తేసి చూశాడు

అగ్నిపాలుడు, ఆనాటి సాయంత్రం అయిదుగంటలవేళ న్యాయమూర్తుల ఎడట, కాజుదోహిగా విచారించబడుతున్న సమయంలో, నవభోజమహారాజు తన పరివారంతో మానుకోట నగరానికి

వస్తూ, దారిలోవున్న కూర్మశైలందగ్గర ఆగి, అక్కడ కాలభోజుడితో, తన ప్రధానసేనాని హనుమప్పనాయకుడు జరిపిన ఘోరసంగ్రామాన్ని గురించిన వివరాలు అడిగి తెలుసుకొంటున్నాడు.

ఆ సమయంలో, అగ్నిపాలుడి మిత్రులలో ఒకడైన ఓబలరాజు, నవభోజుమహారాజుకు, అగ్నిపాలుణ్ణిగురించి అప్పుడే తనకు తెలిసిన సమాచారాన్ని గురించి వివరిస్తున్నాడు.

“అయితే, ఓబలా! మనం మానుకోటకు బయలుదేరి వస్తున్నట్టు, యీ సరికి అగ్నిపాలుడికి తెలిసేవుంటుందనుకుంటాను అతడు మరకొసం తప్పక ఎదురుచూస్తూంటాడు,” అన్నాడు నవభోజుడు.

“ఇంతకు ముందు ప్రభువులవారికి నేను విన్నవించిన సంగతి...” అంటూ ఓబలరాజు నీళ్ళు నమిలాడు.

నవభోజరాజు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “అదంతా, అవజ్ఞవర్మ హాస్యంకోసం చేసినపని వుంటుంది! బహుశా, సుత్రంలో ఆ సమయాన వున్నవారికి ఆ సంగతి తెలిసి పుండవ,” అన్నాడు.

“లేదు, ప్రభూ! హనుమప్పసేనాని అడగండి. ఆయన అగ్నిపాలుణ్ణి బంధీగా పట్టితెచ్చేందుకు సైనికులను పంపాడు అయితే, ఆయనకు ఆ సమయంలో వచ్చిన సమాచారాన్నిబట్టి, అతడు అగ్నిపాలుడు కాదు; విష్ణు

మిత్రుడనే రాజద్రోహి!” అన్నాడు ఓబలరాజు.

నవభోజుడు పక్కనే నిలబడివున్న హనుమప్పసేనానికేసిచూశాడు “అవును మహారాజా! నాకు అందిన సమాచారం ప్రకారం, ప్రసేనుడి ఇంట దాగివుంటున్నది, విష్ణుమిత్రుడనే రాజద్రోహి. అతణ్ణి బంధించేందుకు నేను, సైనికులను పంపాను. కాని, యిప్పుడు ఓబలరాజు చెవుతున్నదాన్నిబట్టి, అతడు అగ్నిపాలుడనీ..... విష్ణుమిత్రుడి పేరుతో, ఆ ఇంట వుంటున్నాడనీ తేలుతున్నది,” అన్నాడు హనుమప్ప.

నవభోజరాజు ఆశ్చర్యపోతూ, ఓబలరాజుకేసి చూశాడు.

“అవును, ప్రభూ! అగ్నిపాలుడు రాజద్రోహి అయిన విష్ణుమిత్రుడని పొరపాటుపడి సైనికులు పట్టుకోబట్టే— అవజ్ఞవర్మ అతణ్ణి, ■ పేరుమీదుగా హతమార్చుచూస్తున్నాడు,” అన్నాడు, ఓబలరాజు.

“వారిద్దరినీద్దూ అంత విరోధభావ మున్నదని, నాకు యింతవరకూ తెలియదే!” అంటూ నవభోజుడు కనుబొమలు ముడిచి, “అగ్నిపాలుడికి, ప్రసేనుడి యింట, విష్ణుమిత్రుడని పేరు పెట్టుకుని చేరవలసిన అవసరం ఎందుక్కలిగింది?” అన్నాడు.

“అవజ్ఞవర్మను, ఆ మల్లారు మాండలికుడైన ప్రసేనుడి యింటికి మరొకసారి

పంపదం జరిగింది; జ్ఞాపకం వున్నదా, ప్రభూ?" అని అడిగాడు ఓబలరాజు.

"జ్ఞాపకం లేకేం?" అన్నాడు నవ భోజుడు

"ప్రసేనుడి పుత్రిక వకుళమాల విషయమై, వాళ్ళిద్దరూ వాటోపవాదాలకు దిగి, చివరకు పందెం కట్టుకున్నారు. ఆమెను భార్యగా తేగలనని అగ్నిపాలుడు బయలుదేరి వెళ్ళాడు," అన్నాడు ఓబలరాజు.

"పందెంలో ఒడ్డిన వస్తువులేమిటి?" అన్నాడు నవభోజుడు ఆశ్చర్యంగా.

"ఇద్దరూ తమ తమ సంస్థానాలు పణంగా ఒడ్డారు, ప్రభూ," అన్నాడు ఓబలరాజు కొంచెం భయపడుతూ.

"సంస్థానాలనే పందెంగా ఒడ్డటమూ! బావుంది," అంటూ నవభోజుడు చిరు కోపంగా ఓబలరాజుకేసి చూసి, "ఆ సమయంలో నువ్వక్కడ వున్నావా?" అన్నాడు

ఓబలరాజు తడబడ్డాడు. "అవును, ప్రభూ! నేనూ, ధర్మపాణి, జయసింగ్ అందరం వున్నాం. పందెం షరతులు లిఖితపూర్వకంగా ఉదాహరించి, పత్రాలను వారు పరిస్పర్శం మార్చుకోవటం కూడా జరిగింది," అన్నాడు.

"నా ఆస్థానంలో యింత గొప్ప జూదగాళ్ళున్నారని, నాకు యిప్పుడే తెలుస్తున్నది, ఓబలా!" అంటూ నవ

భోజుడు కనుబొమలు ముడిచి, "సరే, అగ్నిపాలుడు, అవజ్ఞవర్మకు ఎందులోనూ తీసిపోయే వ్యక్తికాదు గనక, వాళ్ళిద్దరినీ ఒకరి గొంతులు ఒకరు కోసుకోనిద్దాం!" అన్నాడు.

"మహాప్రభూ! మీరొకటి చిత్ర గించాలి," అన్నాడు ఓబలరాజు జంకుతూ.

"ఏమిటదీ!" అంటూ నవభోజుడు, ఓబలరాజుకేసి అనుమానంగా చూశాడు

"వాళ్ళిద్దరూ యీనాడు సమవృత్తీలు కారు. అవజ్ఞవర్మ మానుకోట పట్టణానికి పంపబడిన రాజప్రతినిధి!" అన్నాడు ఓబలరాజు.

"నాకా సంగతి గుర్తున్నది!"

"అగ్నిపాలుడు, విష్ణుమిత్రుడనే పేరుగల రాజప్రదోహిగా పట్టుకోబడిన తైదీ, ప్రభూ!" అన్నాడు ఓబలరాజు.

ఆ తరువాత అన్నట్టు నవభోజుడు తల వూపాడు.

"అవజ్ఞవర్మ, అగ్నిపాలుణ్ణి— ఈ కారణాలవల్ల, ఏ క్షణాన అయినా ఉరి తీయించగలడు!"

ఓబలరాజు మాటలు వింటూనే, నవ భోజుడు చకితుడయ్యాడు కొంచెం ఆగి "అంతా అర్థమైంది, ఓబలా! అవజ్ఞ వర్మ సత్తంలో అగ్నిపాలుణ్ణి గుర్తించ నట్లు నటించినదాని వెనక, ఏదో కుట్ర వున్నదనేనా, నీ నమ్మకం?" అన్నాడు.

“అవును ప్రభూ!” అన్నాడు ఓబరాజు.

“అయితే ఎటు పోయి ఎటువస్తుందో, ముందే జాగ్రత్తపడటం మంచిది” అంటూ నవభోజుడు చుట్టూ కలయచూసి “జయసింగ్ ఏమయినట్టు?” అన్నాడు.

“అతడు వెనకగా, అశ్వసైనికులతో కలిసివస్తున్నాడు. మహారాజా!” అన్నాడు హనుమప్పసేనాని.

“అతణ్ణి వెంటనే యిక్కడికి పంపించు.”

కొద్దిసేపట్లో జయసింగ్ మహారాజు వద్దకు వచ్చాడు.

“జయసింగ్! నీవు, మాకున్న ముందు బయల్దేరి, మానుకోట చేరవలసివుంది,” అన్నాడు నవభోజుడు.

“చిత్తం!” అన్నాడు జయసింగ్.

“విష్ణుమిత్రుడనబడే రాజుద్రోహికి బదులుగా, అగ్నిపాలుడు మన సైనికుల వల్ల ఖైదీగా పట్టుకోబడినట్టు వార్త వచ్చింది. నీవు మానుకోట చేరేసరికి అతడు స్వేచ్ఛగా వుంటే సరేసరి, లేక పోతే నా ఆజ్ఞగా అతణ్ణి కారాగారం నుంచి విడిపించవలసిన బాధ్యత నీదీ!” అన్నాడు నవభోజుడు.

“ప్రభూ, అవజ్ఞపర్మ అక్కడ వున్నాడు గదా! అతడు, ...”

“ఓబరాజు చెప్పేవాన్నిబట్టి, అతడి వల్లనే అగ్నిపాలుడికి ప్రమాదం జరగ

నున్నది. ప్రసేనుడి కుమార్తె విషయమై, వాళ్ళిద్దరూ వేసుకున్న పందెం సంగతి నీకు తెలుసుగదా?” అన్నాడు నవభోజుడు కటువుగా.

“చిత్తం! తెలుసుప్రభూ!” అంటూ జయసింగ్ తడబడ్డాడు.

“ఓబరాజు ఊహించేది ఒకవేళ తప్పుకావచ్చు. కనుక, నువ్వు నా ఆజ్ఞను అతి రహస్యంగా వుంచవలసివుంటుంది. అవజ్ఞపర్మ యిప్పుడు మానుకోట పట్టణంలో, నా ప్రతినిధిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు అగ్నిపాలుడు స్వేచ్ఛగా వుండటం జరిగితే, యిప్పుడు నేనిచ్చిన ఆజ్ఞ సంగతి మరెవరికీ తెలియకూడదు. నా ఆస్థానంలో పదెగాళ్ళూ, జూదగాళ్లే కాక—వారిని ప్రోత్సహించి పత్రాలు రాసి, సాక్షి సంతకాలు చేసేవారు కూడా వున్నారని, నా ప్రజలందరికీ వెల్లడించ నవసరంలేదు,” అన్నాడు నవభోజు రాజు కోపంగా.

జయసింగ్ ప్రతిమలాకదలా మెదలక వుండిపోయాడు. నవభోజుడు అతని ముఖంకేసి ఓ షణ్కలం చూసి, వెళ్ళవచ్చునన్నట్టుగా తలవూపాడు మరు షణ్కలోనే జయసింగ్ తనగుర్రాన్నెక్కి ఆడిలిండాడు.

ఓబరాజు జయసింగ్ వెళ్ళిన దిక్కు కేసి తృప్తిగా చూస్తూ, “భగవాన్,” అనుకున్నాడు మనసులోనే. ఇంతలో,

“మహారాజా!” అన్న హనుమపు
సేనాని పిలుపు వినబడింది

“ఏమిటి?” అన్నాడు నవభోజుడు

“మనం జంతకాళంగా అనుమాని
స్తున్నట్టు, ఆ మల్లారు సంసానికడైన
ప్రసేనుడు, గోదమీది పిల్లికాడు ప్రభూ!
అతను నూటికి నూరుపాళ్లు కాలభోజుడి
పక్షపాతి,” అన్నాడు హనుమపు
సేనాని.

నవభోజుడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు

“గత రెండురోజులుగా యీ విషయం
తమతో మనవి చేద్దామనుకుంటు
న్నాను. బేరాళవర్మ అనే, ప్రసేనుడి
బంధువును తమరు చూశారు గదా!
అతడు యీ ప్రాంతాలవున్న అనేక
మంది కాలభోజుడి అనుచరులను పట్టు
కోవటంతో మనకు సహాయపడుతున్నాడు
ప్రసేనుడిని గురించి, అతడి ముఖ్యుని
వరులైన మరెక్కిందరిని గురించి అతడు
నాతో కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు.
కూర్మశైలం దగ్గర నా చేతుల్లో పడ
కుండా తప్పుకు పారిపోయిన మణి
మంతుడు—యీ ప్రసేనుడికి ప్రాణ
మిత్రుడట!” అన్నాడు హనుమపు
సేనాని

నవభోజుడు ఓ క్షణకాలం పూరుకుని
“ఆ బేరాళవర్మ యీ రాజుద్రోహుల
పేర్లన్నీ నీ దగ్గర ఏకరువు పెట్టేసిన్న
తనే బయలుదేరి వెళ్ళి వాళ్ళందరినీ

ఎందుకు బంధించి తకూడిదు? అన్నాడు
విసుగ్గా.

‘చిత్తం!’ అన్నాడు హనుమపు
సేనాని తల వక్కుకు తిప్పుతూ.

21

జయసింగ్ నలుగు రశ్వసైనికులను
వెంటబెట్టుకొని మానుకోట పట్టణానికి
బయలుదేరాడు. అతడు మార్గమధ్యంలో
వున్న హిరణ్యపురాన్ని చేరబోయేంతలో
ఎదురుగా రాజమార్గంమీద మహావేగంతో
వస్తున్న ఇరువురు ఆశ్వికులు కనిపించారు
వారు అతివేగంగా ఆశ్వాలను పరిగెత్తి
స్తున్నతీరు జయసింగ్ ను ఆశ్చర్యపరి
చించి బహుశా వీరు ఏ రాజుద్రోహి
నైనా వెన్నాడ తుండాలి, గేకపోతే నవ
భోజరాజుకు ఏదైనా వార్త అందించేం
దుకైనా పోతూవుండాలి, అనుకున్నా
డతడు

■ ఆశ్వికలిద్దరూ, యింకా ఒకటి
రెండువందల గజాలదూరంలో వుండ
గానే, జయసింగ్ తన గుర్రాన్ని రాజ
మార్గం మధ్యగా అపి, సమీపిస్తున్న
ఆశ్వికులకు ఆగమన్న సూచనగా చేయి
పూపాడు

ఆశ్వికులిద్దరూ వేగాన్ని తగ్గించి,
జయసింగ్ ను సమీపించి గుర్రాలను
ఆపాడ. ఆదే సమయంలో జయసింగ్ గూ
ఆ ఆశ్వికుల్లో ఒకరూ, “హే, భగవాన్!”
అంటూ పెద్దగా అరిచి, “జయసింగ్!”

అని ఒకరూ, “అఁ ధర్మనంద్!” అని ఒకరూ పెద్దగా సంబోధించుకున్నారు.

“ఆ భగవంతుడే మనిద్దరికీ యిక్కడ సమావేశం కల్పించాడు, జయసింగ్! నేను, నీకోసమే బయలుదేరి వస్తున్నాను” అన్నాడు ధర్మనందుడు ఉత్సాహంగా.

“నా కోసమా? ఏమిటా అవసర కార్యం?” అన్నాడు జయసింగ్

‘అగ్నిపాలుడు తెలుసుగదా!’

“తెలుసా! అతడు నా ముఖ్య స్నేహితుడు. అతడికోసమే నేను...”

ధర్మనందుడు అత్రంగా “అతడు ఉరిశిక్ష విధింపబడి కారాగారంలో వున్న సంగతి నీకు తెలిసిందా, జయసింగ్?” అన్నాడు

“అత్యాన్ని వెనక్కు తిప్పు; వివరాలు మాట్లాడుకుందాం. ఆలస్యం ప్రమాదకారణం కావచ్చు,” అంటూ జయసింగ్ తన వాహనాన్ని అదిలించాడు

ఆ తరువాత నడిరేయికి, వజ్జిద్దరూ మామకేట పట్టణం చేరారు. ఆ లోపల మార్గమధ్యంలోనే ఒకరినుంచి మరొకరు సర్వం తెలుసుకున్నారు.

మనుకేట చేరగానే, ధర్మనందుడు “జయసింగ్! మనం సూర్యుని కారాగారానికే గదా వెళ్ళవలసిందే?” అని అడిగాడు

“అవును, అక్కడికే. అగ్నిపాలుణ్ణి ఖైదునుంచి విడిపించేవరకూ, యీ

విషయం అవజ్ఞపర్మకు తెలియటం షేమం కాదు,” అన్నాడు జయసింగ్.

కొద్దిసేపు తరువాత, సైనికులు వెంట రాగా జయసింగ్, ధర్మనందులు చీకటి కోనరావున్న ఒక సన్నని మార్గంవెంట తమ గుర్రాలను నడిపి, కారాగార ముఖద్వారాన్ని చేరారు.

కారాగార ముఖద్వారపు ఇనప తలుపులు దగ్గిరకు వేయబడి లోపలినుంచి తాళం బిగించబడి వున్నది. కారాగారాధిపతి నివసించే భవనం, నేరస్థులు బంధింపబడే కొట్ల కావల వున్నది నవభోజరాజు ఆజ్ఞ గురించి కారాగారాధిపతి చెప్పి, అగ్నిపాలుడిని ఖైదునుంచి విడిపించాలంటే, జయసింగ్ ఆ ముఖద్వారంనుంచి లోపల ప్రవేశించవలసిందే

జయసింగ్ గుర్రందిగి, ఆ చీకటిలో తడువుకుంటూ ఇనపతలుపులను సమీపించాడు ఇంతలో, అల్లం తదూరాన కలకలం బయలుదేరింది ఆ వెంటనే, జయమంటూ ఒక బాణంవచ్చి, అతడి చేతిని రాసుకుంటూ పోయింది. మరుక్షణం గుర్రం ఒకటి కర్ణకరోరంగా సకిలించి, పైనున్న రౌతును పడదోసి, ఆ చీకటిలో పడి పారిపోయింది.

“జయసింగ్! ఇక్కడేదో మోసమున్నది ఆ సందు మొగదల చీకట్లో ఎవరో పొంచివున్నారు,” అన్నాడు ధర్మనందుడు.

ఆ క్షణంలో జయసింగ్ కూడా

అశ్వర్యపోతూ, అక్కడేదో ప్రమాసం వున్నదని అనుమానించాడు. అతడు ధర్మనందుడి మాటలు వింటూనే చెంగున వెనకకు దూకి, “ధర్మనంద్: కత్తులు పట్టకొని సిద్ధంకండి గుర్రాలు దిగి, నా చెనకగా గోడవారగా నడవండి. ఆ ద్రోహం అంతు తేల్చుకుందాం!” అన్నాడు, కారాగారపు ప్రహరీగోడకేసి పరిగెత్తుతూ.

ధర్మనందుడు గుర్రంమీదనుంచి ఎగిరి కిందికి దూకాడు. తలిమ్మా సైనికులు కూడా తమ తమ గుర్రాలనుంచి దూకు తున్నారు. గుర్రంమీదనుంచి పడిపోయిన రౌతు మాత్రం, చీకట్లో ఎక్కడో మూలుగుతున్నాడు.

సండు మొగడలవున్న చీకట్లో, నాలుగైదు మానవాకారాలు కడిలిస్తే అటునుంచి భీకరమైన కంఠస్వరంతో, ఒక కేక వినబడింది “ఆ జయసింగ్ ఎవరు? నవభోజరాజాస్థాన సర్దారా?”

జయసింగ్ ఆ ప్రశ్న వింటూనే, నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఆ కంఠస్వరం తనకు బాగా తెలిసినదే! కాని, ఎవరో వెంటనే పోల్చుకోలేక పోయాడు.

“జయసింగ్ సర్దారును గుర్తించి కూడా, బాణం వదిలిన ఆ ద్రోహి ఎవరు?” అన్నాడు జయసింగ్ ఖంగు మనే కంఠస్వరంతో.

“సర్దార్ జయసింహులు, యీ సేవ కుజ్జి క్షమించాలి! నేను మాహాను;

మీ సేవకుణ్ణి!” అంటూ మాహా, వెంటే మరి నలుగురితో కలిసి, జయసింగ్ దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చి, అతడి! పాదాభివందనం చేశాడు

జయసింగ్ ఏదో అనబోయేంతలో కారాగార ముఖద్వారం లోపలినుంచి ఒక కరికస్వరం, “ఏమిటా గడ్డులాట ఎవరు మీరు?” అని ప్రశ్నించింది.

జయసింగ్ అటుకేసి చూశాడు ఎర్రని కాలువా కప్పుకుని వున్న ఒక భీకరాకారుడు అతడి కంటబడ్డాడు. అతడికి యిరువైపులా ముగ్గురేసిచొప్పున ఆయుధపాణులైన సైనికులు నిరబడి వున్నారు. వారి ఎడమచేతుల్లో భగ భగ మండుతున్న కాగడాలు వెలుగు తున్నవి

“ఇక్కడేమీ గడ్డులాట జరిగటం లేదు చీకట్లో గుర్రం కాలుజారి, రౌతును పడేసింది. మీరే గదా కారా గారాధిపతులు!” అన్నాడు జయసింగ్ సమయోక్తిగా.

“అవును! అంటూ ఆ భీకరాకారుడు జవాబువెప్పి, జయసింగ్ ధరించిన సైనిక రద్దారు దుస్తులూ, అతడి వెంట వున్న సైనికులనూ కాగడాల పలుగులతో చూస్తూ అశ్వర్యపడ్డాడు.

“నా పేరు జయసింగ్! నేను, నవ భోజమహారాజులనుండి, విష్ణుమిత్రుడనే ఖైదీ విడుదలకు అజ్ఞ తెచ్చాను” అన్నాడు జయసింగ్

వెంటనే కారాగార ముఖద్వారం తలుపులు తెరవబడినై. కారాగారాధిపతి ముందుండి, సవినయంగా జయసింగ్ ను అతడి అనుచరులతో పాటు, అగ్నిపాలుడు బంధింపబడివున్న గది దగ్గరకు తీసుకు పోయాడు.

గది తలుపులు తెరవబడినై. కాగ దారి వెలుగులో జయసింగ్ ను చూసిన అగ్నిపాలుడు, నిద్రలేక ఎర్రబడిన కళ్ళతో, దుమ్ముకొట్టుకుపోయిన దుస్తులతో వేగంగా ముందుకువచ్చి, “జయసింగ్!” అంటూ అతణ్ణి గాఢంగా కౌగలించుకున్నాడు వారిద్దరూ ఆ ఉజ్జంలో ఆనందపారవశ్యంవల్ల, తమ పరిసరాలనే మరిచారు వారి నేత్రాలనుండి సంతతధారగా ఆనంద బాష్పాలు, చెక్కిళ్ళమీదికి జాలువారిన్.

ఆ దృశ్యం చూస్తున్న మాహూ సంతోషోద్వేగంతో చలించిపోయాడు. “ప్రభూ! మిమ్మల్ని సజీవంగా చూడగలననుకోలేదు. మీ తండ్రిగారి సేవలోనే మరణించివుంటే ఎంత బావుండేది! అని వాపోయాను,” అన్నాడు కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

అగ్నిపాలుడు, జయసింగ్ దగ్గర నుంచి మాహూకేసి రెండడుగులువేసి, ఎంతో ఆప్యాయంగా అతడి పీపుమీద తడుతూ, “మాహూ! ఈనాటినుంచీ నీవు, నా సేవకుడివి కాదు; బంధుసమానుడివి. నే కనబడకుండా పోయిన తరవాత, నా

కోసమని నువ్వెన్నిపాట్లు పడ్డావో నాకు తెలుసు!” అన్నాడు.

మాహూ ఎంతో వాత్సల్యంగా అగ్నిపాలుడి రెండు చేతులనూ తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళ కద్దుకున్నాడు.

అందరూ కారాగార ద్వారాలుదాటి బయటికి వచ్చారు. ఆ సరికి గుర్రంమీది నుంచి కిందపడిన నైనికుడు కొంత తేరుకుని, కారాగారాపు గోడకు చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు జయసింగ్ ఆ నైని కుణ్ణి చూస్తూనే మాహూకేసి తిరిగి, “మాహూ! ఇంతకుముందు నీవు చేసిన అహూయిత్యమేమిటి? మేము ఎవరిమని భావించి, ఆ సందు మొగదలించుంచి మా మీదికి బాజాలు ప్రయోగించావు?” అని అడిగాడు.

“ఉమించండి, సర్దార్ జయసింగ్! అవజ్ఞవర్మ యీ రాత్రి నా యజమానిని కారాగారంలోనే హత్యచేయ ప్రయత్నిస్తాడని శంకించి, నా అనుచరులతో అక్కడ కాపువేశాను.” అన్నాడు మాహూ.

“నిజమా, మాహూ! అవజ్ఞవర్మ అంత నీదానికి ఓడిగట్టగలడని నీవే కారణంవల్ల అనుమానించావు?” అని అడిగాడు జయసింగ్.

“అయ్యా, ఆ సంగతులన్నీ యిప్పుడే చెప్పుమన్నారా? నేను విడిచిచేసిన ఇంద్రులో అవజ్ఞవర్మ సేవకుడొకడు కాళ్ళూ, చేతులూ బంధింపబడి, నాకు

భైదీగా వున్నాడు జరిగినదేమిటో వాడి ద్వారా వింటే బావుంటుందేమో!" అన్నాడు మాహూ.

"ఏం జరిగింది మాహూ? వాణ్ణి తరవాత విచారిస్తాంగాని, ముందు ఆ జరిగిన దేమిటో నీవే చెప్పు." అన్నాడు అగ్నిపాలుడు కుతూహలంగా.

మాహూ చెప్పినది యిది:

ధర్మనందుడి సైనికులు, మాహూను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి, అతణ్ణి మానుకోటకు రెండు మూడు కోసుల దూరంలో వున్న ఒకానొక పల్లెగ్రామంలో కలుసుకున్నారు. వారి ద్వారా తన యజమాని ఎంత ప్రమాదకర పరిస్థితులలో వున్నాడో, అతడు తెలుసుకున్నాడు.

వెంటనే మాహూ మిగతా సేవకులను వెంటవేసుకుని, చీకటిపడేసరికి మాను కోట చేరాడు. అగ్నిపాలుణ్ణి గుర్తించ గలిగినవాళ్ళు ఒకరున్నా, అతడు ఉరి శిక్షనుంచి బయటపడగలడని తెలుసు కున్నాడుగనక. అతడు మునుముందుగా కారాగారాధిపతి దగ్గరకు వెళ్ళి, తన యజమానిని చూసేందుకు అనుజ్ఞ యిప్పించ మన్నాడు కాని, కారాగారాధిపతికి యీ విప్లుమిత్రుల, అగ్నిపాలుర పేర్లగణిబిజ ఆర్థికాక, మాహూను రాజప్రతినిధి అయిన అవజ్ఞవర్మనుదర్శించమన్నాడు.

మాహూ, మరిద్దరు సేవకులతో అవజ్ఞవర్మ విడిచిచేసిన గృహానికి వెళ్ళే సరికి, అక్కడ ఒక సేవకుడు తలుపు

కంతల దగ్గర చెవిపెట్టి, తోపల జరుగుతున్న సంభాషణ ఏదో రహస్యంగా వినటం కంటబడింది. వెంటనే మాహూ, అన్నిటికీ తెగించి, కత్తిదూసి ఆ సేవకుడి కంఠానికి గురిపెడుతూ "అరిస్తే చంపుతాను" అన్నట్టు సౌజ్ఞ్యచేసి, తనూ తలుపుకు చెవిఅనించి, ఆ తోపల జరుగుతున్న సంభాషణ సర్వం వినసాగాడు. ఆ సంభాషణ అవజ్ఞవర్మ వకుళమాలి మధ్య జరుగుతున్నది. ఆ యిద్దరిమధ్యా జరిగిన సంభాషణ ఏమిటో మాహూ, అగ్నిపాలుడికి వివరంగా చెప్పాడు.

"అయ్యా, మీరు ఫలానా అని గుర్తించే, మిమల్ని ఉరితీయించేందుకు అవజ్ఞవర్మ సిద్ధపడుతున్నాడని గ్రహించాను. ఆ వకుళమాలి అనే కన్యకు, మీ మీద జాలిగాని, ప్రేమగాని లేదని నేను ఆమె మాటలవల్ల అనుకున్నాను. అలాంటప్పుడు అవజ్ఞవర్మ చేస్తున్న ద్రోహం సంగతి నవబోజమహారాజుకు ప్రమాణంచేసి చెప్పగల వాళ్ళెవరూ? నేను మీ సేవకుణ్ణి గనక, నా సాక్ష్యానికి విలువ వుండదు. అందుకని, అవజ్ఞవర్మ సేవకుడిని ప్రాణభయంచూపి, వెంట లాక్కుపోయి, నా విడిది గృహంలో బంధించి వుంచాను. అతణ్ణి ఏ షణాన కావాలన్నా సరే, మహారాజుల ఎడట హాజరుపెట్టగలను," అన్నాడు మాహూ ఎంతో ఉత్సాహంగా.

“నీ సమయస్ఫూర్తి అమోఘం మాహూ!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు. కాని, ■ క్షణంలో అతడి మనసు అవజ్ఞ వర్మమీది ద్వేషంతో భగభగమండింది. వకుళమాలకు తమ పందెం గురించి చెప్పటం ద్వారా, ఆ దుర్మార్గుడు ఆమె మనస్సును తనమీదినుంచి పూర్తిగా తిప్ప గలిగివుండవచ్చు:

అగ్నిపాలుడు యిలాంటి ఆలోచ చనలతో కిందుమీదులవుతుండగా, జయ సింగ్, మాహూతో “అంతవరకూ నీవు చేసినపని చాలా వివేకవంతమైనదే! కాని, కారాగారం దగ్గర నీవు విల్లంబులు చేయిని దాగివుండటంలోవున్న ప్రమాదం గుర్తించినట్టు లేదు ఏ కావలి సైనికులో నిన్ను చూసివున్నట్టుయితే తప్పక వెంట బడి వేటాడివుండేవాళ్ళు,” అన్నాడు.

“అలాంటి ప్రమాదం వుంటుందని, నేను గుర్తించకపోలేదు, సర్దార్! కాని అవజ్ఞవర్మ, నవభోజమహారాజు యిక్కడికి చేరకముందే, నా యజమానిని చంప చూస్తాడని నాకెందుకో అనుమానం కలిగింది తెల్లవారితే నవభోజులు యిక్కడికి రావచ్చు; లేక నా యజమానిని గుర్తించి సాక్ష్యం ఇవ్వగల మరెవరైనా బయటపడవచ్చు — అప్పుడు తనకు తప్పక కీడు కలిగి తీరుతుంది... అవజ్ఞవర్మ పక్షబుద్ధి యిలా ఆలోచించి తీరుతుందని నమ్మటంవల్లనే, నేను నా అనుచరులను కొందరిని అతడి ఇంటికి

కాపుంచి, మరికొందరితో కారాగారం దగ్గర వేచివున్నాను,” అన్నాడు మాహూ.

“అంటే అవజ్ఞవర్మ విడిది గృహాన్ని కాపలాకాస్తూ, యికా మన వాళ్ళు కొందరు అక్కడే వున్నారా?” అని అగ్నిపాలుడు అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“చిత్రం!” అన్నాడు మాహూ.

“ఔరా, మాహూ!” అంటూ జయ సింగ్ బిగ్గరగా నవ్వి, “ఒకవేళ అవజ్ఞవర్మ ఆ విడిది గృహాన్నుంచి బయటికి పారిపోజూస్తే, నీ అనుచరులు ఏం చేస్తారు,” అని అడిగాడు

మాహూ తన యజమానికేసి చూసి పూరుకున్నాడు

“ఏం మాహూ! నా ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదే!” అన్నాడు జయసింగ్.

మాహూ యీసారి కనుబొమలు ముడిచి, అగ్నిపాలుడికేసి సాలోచనగా చూసి, తరవాత తల తిప్పి, జయసింగ్ కేసి చూటిగా చూస్తూ, “సర్దార్! ఈ ప్రశ్న యింతమంది ముందు అడగ వలసివేదికాదంటున్నందుకు క్షమించండి ఆయినా, అడిగారుగనక చెప్తున్నాను. అవజ్ఞవర్మ ఆ విడిది గృహంలో—నా యజమాని సురక్షితంగా కారాగారం నుంచి బయటపడేవరకూ; నా బందీ! నా యజమానికి ఆ చీకటికొట్టునుంచి స్వేచ్ఛ లభించందే; అతనికి ఆ విడిది గృహం

నుంచి స్వేచ్ఛ దొరకదు. కాదని అతడు బయటికి పోజూస్తే, నా అనుచరులనుంచి ఒక బాణం...లేక, ఒక కత్తివేటు... అంతే సర్దార్." అన్నాడు గంభీరంగా.

22

చంద్రగిరిరాజ్యాధిపతియైన నవభోజ మహారాజు, మారుతోట పట్టణం ప్రవేశించాడన్న సూచనగా, శతఘ్నులు పట్టణం దద్దరిల్లే ట్టు ప్రేలాలు

అగ్నిపాలుడు అంతకు కొంచెం ముందే నిద్రలేచి, స్నానం ముగించి, కొత్తదస్తులు ధరిస్తున్నాడు మహారాజును దర్శించి, జరిగిందెమిదో విన్నవించుకునేందుకు జయసింగ్ చాలా ముందుగానే వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ షణానో, మరుషణానో మహారాజునుంచి తనకు, ఆయన సన్నిధికి రావలసిందిగా వార్త వస్తుందని అగ్నిపాలుడు ఎదురుచూస్తున్నాడు. అంతలో వకుళమాలను గురించి అతడి మనస్సు షోభపడిపోతున్నది. తను అవజ్ఞవర్మతో పండెనేనీ, ప్రసేనుడి ఇంటికి బయలుదేరిన సంగతి, అవజ్ఞవర్మద్వారా వినటంవల్ల, వకుళమాలకు తప్పక తన ప్రేమగురించి ఏహ్యభావం కలిగివుంటుంది. ఆ దుర్మార్గుడు తనను రాజద్రోహిగా ఉరితీయించే ప్రయత్నంలో విఫలడైనా..... తన భవిష్యత్తును మాత్రం సర్వనాశనం చేయగలిగాడు. ఆ విధంగా అతడు జయించినట్టే! ఇంత

జరిగింతరవాత వకుళమాల తన ప్రేమను అంగీకరించటంవల్ల, ఆమెలేని జీవితాన్ని తానెన్నాళ్ళు సాగించగలడు? ఆత్మహత్య! అది మహాహాపమేగాక; తన బోటి క్షత్రియుడు ఆలోచించదగించి కూడాకాదు. ఇక తను జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా వుండిపోవలసిందే!

వకుళమాల బహుశా తన స్వగృహం చేరివుంటుంది! తనలాగే, ఆమెకూడా అగ్నిపాలుడనే అహంకారి, మర్యాదహీనుడు.....తన కన్నె మనసుకు కలిగించిన ఆహూతాన్ని గురించి వ్యాకులపడుతూ వుంటుంది

"అయ్యా!" అన్న మాహూ పిలుపు అగ్నిపాలుణ్ణి విచారసాగరంలోనుంచి బయటపడవేసింది.

"మహారాజులుంగారు వార్తాహరుణ్ణి పంపారు; వారి సన్నిధికి వెంటచే బయలుదేరి రావలసిందిగా ఆజ్ఞ!" అన్నాడు మాహూ.

అగ్నిపాలుడు వాకిట సిద్ధంగావున్న ఉత్తమాళ్యాన్ని అధిరోహించి, వెంట మాహూ, మరికొందరు సేవకులూ రాగా, నవభోజమహారాజు విడిది దిగిన భవనానికి వెళ్ళాడు.

నవభోజరాజు, అగ్నిపాలుణ్ణి అంత దూరాన చూస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆయన పక్కన అటూ యిటూ ఓబలరాజు, జయసింగ్ నిలబడివున్నారు.

"అగ్ని! నీవు షేమంగా వున్నందుకు

చాలా సంతోషం కలుగుతున్నది, అన్నాడు మహారాజు.

“కృతజ్ఞుణ్ణి మహారాజా!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు వినయంగా

“అవజ్ఞాదూ, నీవు యంతకాలంగా నా ఆస్థానంలో వుంటున్నా..... మీరు జూదరులని మాత్రం తెలుసుకోలేక పోయాను. ఆ సంగతి, కౌద్దికాలం కిందచే తెలిసింది” అన్నాడు నవభోజుడు రాపిగా

అగ్నిపాలుడు తలదించుకున్నాడు

“జూదరులనూ, పందెగాళ్ళనూ ప్రేమించే క్షత్రియకన్యలుంటారని నాకు తెలియదు. పందెంలో నీవెంతవరకు సాదించావు, అగ్ని?” అన్నాడు నవభోజుడు గంభీరంగా.

“మహారాజా! అవజ్ఞవర్మతో వాడుకు దిగి, యీ విధమైన పందెం వేయటంలో నేను చాలా తప్పుచేశాను. ప్రభువులు క్షమించాలి,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“ఆ అవజ్ఞవర్మ గురించి సర్వం జయసింగ్ ద్వారా విన్నాను అతడి సేవకుడు చెప్పినది కూడా విన్నాను ఓబలరాజువల్ల = పందెం వరకులేమిదో తెలుసుకున్నాను. వాటిని అతడు అతి క్రమించటం ద్వారా, ఓడిపోయాడని నిర్ణయిస్తున్నాను. కాని, నువ్వు నా తీర్పు విశేషరకైనా అగవలసింది. తొందరపడి యీ లోపలే అతణ్ణి పుణ్య

లకాలకు పంపటం మాత్రం బావుంది లేదు,” అన్నాడు నవభోజుడు.

“క్షమించండి, మహారాజా! మీరనే దేమిదో...” అగ్నిపాలుడి ముఖంమీద ప్రస్ఫుటమైన ఆశ్చర్యభావానికి, నవభోజుడు రనుభూమలు చిట్టించి: “అగ్ని! ఆ చైదిము నీదికావా? వెన్నులో తగిలిన బాణం దెబ్బకు, అవజ్ఞవర్మ తన విడిది గృహం ముందున్న రాజమార్గం పక్కన విగతజీవుడై వుండటం, నీకు తెలిందా? అని అడిగాడు.

“ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాను. అతడి మరణానికి నేను కారణభూతుణ్ణి కాదు. మహారాజా!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు సవినయంగా.

నవభోజుడు జయసింగ్ కి, ఓబల రాజుకేసి చూశాడు. వారిలో ఏమాత్రం చలనంలేదు. కాని, నవభోజురాజు తల పక్కకు తిప్పుకోగానే, వారిద్దరి దృష్టి ద్వారం దగ్గర నిలబడివున్న మాహా మీడికి ప్రసరించింది అది గమనించిన మాహా, అమాయకంగా వారికేసిచూసి, చిరునవ్వుతో తలవంచుకున్నాడు.

“ఇది ఆశ్చర్యంగా వుండే, అగ్ని!” అంటూ నవభోజుడు ఓ క్షణం ఆగి, “అయినా దుష్టులకు శత్రుగణం లోదే ముంటుంది... అతణ్ణి రాజప్రతినిధిగా పంపటంలో పెద్దపొరబాడే జరిగింది.” అన్నాడు స్వగతంలా.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వూరుకున్నారు.

నవభోజుడ తిరిగి యిలా ప్రశ్నించాడు.
 “అగ్ని! పందెం మాట మరిచిపోదాం.
 పోతే, ఆ ప్రసేనుడి కుమార్తెతో నీ
 ప్రేమకలాపం ఏ దశలో వున్నది?”

“ఆమెను మరోసారి కలసుకొని
 మాట్లాడితేతప్ప... నేనేమీ చెప్పలేను,
 మహారాజా!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు
 నిర్వికారంగా

‘ఆమెను, యిప్పటికీ నీవు హృదయ
 పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నావా, అగ్ని?’
 అన్నాడు నవభోజుడు

“అవును, మహారాజా!”

“ఒకరకంగా—యిది చాలా దుర
 దృష్టకరమైన సంగతి!” అన్నాడు నవ
 భోజుడు జాలిగా

అగ్నిపాలుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు

“నీ కాబోయే మామ... ప్రసేనుడు,
 రాజద్రోహి, అగ్ని!” అన్నాడు నవ
 భోజుడు

అగ్నిపాలుడు ఆపాదమస్తకం
 కంపించాడు. “ఈసంగతి తమకు తెలియ
 పరచిన వాంపరు, మహారాజా?”
 అన్నాడతడు

“బేరాలవర్మ! బహుశా అతణ్ణి చూసే
 వుంటావు; ప్రసేనుడి బంధువు”

“మహారాజా! అతడు కపటి! వదరు
 బోతు. అతడి మాటలు నమ్మకండి,”
 అన్నాడు అగ్నిపాలుడు ఉద్వేగంగా.

“అయితే, ప్రసేనుడు రాజభక్తి
 పరుడని నీవు మాటయిస్తున్నావా!”

అన్నాడు నవభోజుడు, అగ్నిపాలుడి
 ముఖంకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ

“మహారాజా! అతడు రాజభక్తుడూ
 కాదు, రాజద్రోహీకాడు. అంతవరకూ
 నేను వాగ్దానం చేయగలను” అన్నాడు
 అగ్నిపాలుడు.

“అతడు రాజద్రోహి అని సాక్ష్యం
 వుంటే?”

“అతడు తమమీద ఏనాడూ కత్తి
 కట్టలేదు, మహారాజా!” అన్నాడు
 అగ్నిపాలుడు.

“కత్తికట్టినవారికి సహాయపడ్డాడు.”

“క్షమించాలి, మహారాజా. ఏవిధంగా?”

“అశ్రయం యివ్వటం ద్వారా.”

“ఆ మాట నమ్మకండి, మహారాజా!
 ఈ కల్లలు ప్రచారంచేసే బేరాలవర్మ,
 శత్రువక్షంలోనివాడని నేను రుజువుచేయ
 గలను!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు
 నిబ్బరంగా.

“నిజమా, అగ్ని?” అన్నాడు నవ
 భోజుడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“నిజం మహారాజా! ప్రసేనుడు
 తన కుమార్తెను, యితడికివ్వ నిరాక
 రించాడు అంతేకాక, ఆమె నన్ను
 ప్రేమిస్తున్నట్టు, యాబేరాలవర్మ గ్రహిం
 చాడు ప్రసేనుడిపై అతడి పగకు
 కారణం అది!” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

నవభోజుడు తలపైకెత్తి కొంచెంసేపు
 ఆలోచించి, ప్రసన్నపదనంతో, “అగ్ని!
 అయితే నీవు వెంటనే బయలుదేరివెళ్లటం

మంచిది. ప్రసేనుణ్ణి రాజద్రోహిగా
బంధించి పట్టుకువచ్చేందుకు, బేతాళవర్మ
వెళ్ళాడు. నీకు అజ్ఞాపత్రం యిస్తున్నాను
ప్రసేనుణ్ణి బంధించుకుగామాత్రం నా
వద్దకు తేవవసరంలేదు కాని..." అంటూ
నవభోజుడు అగాడు

"మహారాజా!" అన్నాడు అగ్ని
పాలుడు అందోళనపడతూ.

"ఆ ప్రసేనుడికి తను హైహయ
వంశస్థుణ్ణి మితిమీరిన గర్వం వున్నది
నా పరిపాలనలో అతడేనాడూ చంద్రగిరి
నగరానికివచ్చి, నాకు ప్రణమిల్లినదిలేదు
నువు చెప్పుతున్నట్లు—నిజంగా అతడు
రాజద్రోహి కాకపోతే, అతడిక్కడికి
వచ్చి, నా సింహాసనం పక్కన...కొద్ది
క్షణాల పాడైనా చేతులు కట్టుకుని నిల
బదాలి అపాటి సామంతులమర్యాదనైనా,
అతడు పొడిచగలడా" అన్నాడు
నవభోజుడు కొంచెం తీవ్రస్వరంతో.

"చంద్రగిరి మహారాజులకు, అతడు
సామంతుడే గదా, మహారాజా! అపాటి
గౌరవ మర్యాదలు అతడికి ఎందుకు
తెలియవు?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు,
ఎంతో వినయంగా

"ప్రయత్నించు ... చూద్దాం!"
అన్నాడు నవభోజుడు.

23

ఆయుధపాణులై గుర్రాలై క్రి-
బయలుదేరి దుకు సిద్ధంగావున్న తన
సేవకులకేసి అగ్నిపాలుడు ఓసారి పరి

యువ

క్షగా చూశాడు. మాహళతో కలిసి—
వాళ్ళు పదిహేనుమంది. వాళ్ళలో ఎని
మిదిమందివరకూ, ఏ పరిస్థితులలోనైనా
ప్రాణాలకుతెగించి, తుదివరకూ పోరాడ
గలిగినట్టి యోధులు తతిమ్మావళ్ళలో
ముగ్గురు వయసుమీరినవాళ్ళు; యిద్దరు
వంటమనుషులు, యిద్దరు బండి తోలే
వాళ్ళు; వీళ్ళమీద అంత నమ్మకం పెట్టు
కునేందుకు వీలులేదు

బహళా, బేతాళవర్మతో పోరుకు
దిగవలసిన అవసరం కలగకపోవచ్చు.
కాని, అతడి వెంటవుండే సైనికుల
మాడేమిటి? అనుకున్నాడు అగ్ని
పాలుడు.

అతడి దగ్గర ప్రసేనుడిని . ఒకవేళ
ఆసరికే బేతాళవర్మ అతణ్ణి బండిగా
పట్టుకునివుండే, విడిపించేందుకు అవ
సరం అయిన రాజాజ్ఞాపత్రం వున్నది.
కాని, ఎంతో తప్పనిసరి అయితేతప్ప,
బేతాళవర్మకు చూపించరాదని అగ్ని
పాలుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. సాధ్య
మైతే తన సేవకులచేతనే బేతాళవర్మకు
ప్రసేనుడి సమక్షంలో అవమానం జరి
పించాలి.....

అగ్నిపాలుడు తన సేవకులకు
బయలుదేరవలసిందిగా ఆజ్ఞయిచ్చి, తన
గుర్రంమీద ముందుండి దారితీశాడు.
తను ఎక్కడా ఆగకుండా ప్రయాణం
చితే, సాయంత్రం నాలుగుగంటల
ప్రాంతాల ప్రసేనుడిగృహం చేరగలడు.

ప్రస్తుత విషమపరిస్థితులదృష్ట్యా, తను ఎంత త్వరగా వెళ్ళగలిగితే, అంత మంచిదని అగ్నిపాలుడు నిర్ణయించు కున్నాడు.

అనుకున్నదానికంటే వేగంగానే అగ్నిపాలుడి ప్రయాణం సాగింది. దారిలో—బాగా మిట్టమధ్యాహ్నపువేళ, ఒక అరగంటకాలం మాత్రం పారజ్య పురంలో గడిపి, సూర్యుడు పడమటి దిక్కుకు వాలుతూండగా, అతను ప్రసే నుడి భవనానికి మాపుమేర దూరంలోకి వచ్చాడు.

భవనం చుట్టూవున్న ఎత్తయిన ప్రహరీ గోడల వెలుపలగాని, నదీ తీరానగాని ఎవరూలేదు. కాని, అగ్ని పాలుడు నడివైపుకు వున్న ప్రహరీ గోడను చుట్టి ముఖద్వారంకేసి వచ్చేసరికి భవన ప్రాంగణంలోనుంచి మనుషుల కేకలూ, గుర్రాలసకిలింపులూ విసబడినై. అతడు తన గుర్రాన్ని గట్టిగా అదిలించి ప్రహరీగోడలోని ప్రధాన ద్వారాన్ని దాటి, భవనప్రాంగణంలోప్రవేశించాడు.

భవనం ముందున్న భాగీప్రదేశంలో రెండు గుర్రాలు ఘానిన బండి ఒకటి ప్రయాణానికి సిద్ధంగావుంచి దానికి ఒక పక్కగా ప్రసేనుడూ, ఆయన భార్య చంద్రాదేవీ నిలబడివున్నారు. జేతాళవర్మ ప్రసేనుడికి అతడూరంలో గుర్రంమీద కూర్చుని, చేతులచీత్రంగా గాలిలోకి ఊపుతూ, పెద్దగా మాట్లాడు

తున్నాడు. కొంచెం పక్కగా ఇరవై మంది సైనికులు, ఇదేమీ మాకు సంబంధించినది కాదన్నట్టు, ఆ దృశ్యంకేసి చూస్తూ నిలబడివున్నారు.

“ప్రసేన్ నీ పరుషవాక్యాలూ, ఈసడింపులూ యిక చాలు, రాజాజ్ఞ! బండి ఎక్కుతావా లేదా? నీతోపాటు నీ భార్యకూడా ఖైదీగా రాదలిస్తే — నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు,” అని అరుస్తున్నాడు జేతాళవర్మ.

ఆ మాటలు వింటూనే అగ్నిపాలుడికి విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. అతడు గుర్రాన్ని వేగంగా జేతాళవర్మ దగ్గరకు పరిగెత్తిస్తూ, “వర్మా! నువ్వేనాటినుంచి నీ రాజద్రోహానికి స్వస్తివెప్పి రాజ భక్తుడివయ్యావు!” అన్నాడు తీవ్రంగా.

ఆ మాటలూ, అంతలోనే వేగంగా తనను సమీపిస్తున్న అగ్నిపాలుడూ — తన దృష్టిపథంలోకి వచ్చేసరికి, జేతాళ వర్మ నిలుపునా సీరయిపోయాడు. అతడి ముఖమీద స్పష్టంగా భయచిహ్నాలు కనిపించినై. అతడు పక్కకు తరికిప్పి తనకు సహాయంగా వెంటవచ్చిన సైనికులకేసి చూశాడు. దానితో అతడిగుండె దడ కొంచెం తగ్గినట్టయింది.

“ఎవరూ, విష్ణుమిత్రుడూ!” అన్నాడు జేతాళవర్మ, చిరునవ్వు నవ్వేందుకు సతమతమవుతూ.

“వర్మా! విష్ణుమిత్రుణ్ణికాదు, అగ్ని పాలుణ్ణి! ఆ సంగతి నిన్ననే నీకు తెలిసి



వుందాలే: సరే, ప్రస్తుతానికి ఆ సంగతి వదిలేద్దాం. రాజద్రోహివైన నీకు, ఈ ప్రసేనుడితో వచ్చిన పనేమిటి?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"ఎవరు రాజద్రోహి?" అన్నాడు బేతాళవర్మ కోపంతో నిలువెల్లాకంచించి పోతూ.

"మరొకమారు చెపుతున్నాను. రాజద్రోహివి, నీవే! కాలభోజుడి వజ్రానచేరి, నువ్వు చేసిన రాజద్రోహం నాకు తెలియండికాదు," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు కఠినంగా.

"ఇది నన్ను అవమానించటం! చాతనైతే ద్వంద యుద్ధానికి రావొచ్చు," అన్నాడు బేతాళవర్మ కత్తిదూస్తూ.

"వర్మా! నువ్వు నా చేతుల్లో చావదలుస్తున్నట్టున్నది. కాని. ఆ గౌరవం నీకివ్వలేను. జగ్గరాజువంటి వీరులను తుండేలుగా నరికిన నా కత్తి నీ బోటి

బంధుద్రోహాల, విరికిపందల రక్తాన్ని చవిమూడబానికి అంగీకరించదు," అని "మామూ," అంటూ వెనుదిరిగి కేకవేశాడు అగ్నిపాలుడు.

"పగ్గూ!" మామూ కత్తిమాసి, తన గుర్రాన్ని బేతాళవర్మకేసి నడపబోయాడు. కాని, యీ లోపలే...కనురెప్పపాటు కాలంలో బేతాళవర్మ తన గుర్రాన్ని గట్టిగా డొక్కల్తోపొడవటంతో, అవి నకిలిస్తూ వెనకకాళ్ళమీద పైకిలేచి, వెంటనే ఒక్కదూతున పగ్గూరీగోడ ద్వారంకేసి మెరుపులా పరిగెత్తింది.

"పట్టుకోండి!" అంటూ అగ్నిపాలుడు తన సేవకులకేసి చూసి, "ఈ బేతాళవర్మ, చంద్రగిరి రాజ్యంలో సజీవుడుగా వుండేందుకు వీలులేదు. అరణ్ణి వెంబడించండి!" అన్నాడు.

ఇద్దరు సేవకులు తమ గుర్రాలను అదిలించి, బేతాళవర్మ వెంటపడ్డారు.

హఠాత్తుగా జరిగిపోయిన యీ సంఘటన అందరినీ నిశ్చేష్టుల్ని చేసింది. ఒకటి రెండు ఊజాలాగి అగ్నిపాలుడు సైనికులకేసి తిరిగి, “ఈ బేతాళవర్మ మహారాజుతో, రాజాప్రసేనుడిపై చాడీలు చెప్పి, యీయనను బండిగా పట్టుకునేందుకు మిమ్మల్ని వెంటవెట్టుకువచ్చాడు. నువ్వే రాజద్రోహివి, అని నేననగానే ఆ పారుబోతు పారిపోయినతీరు చూశారు గదా!” అన్నాడు.

సైనికులందరూ తలలు వంచి అగ్నిపాలుడికి నమస్కరించారు. అగ్నిపాలుడు, ప్రసేనుడికేసి రెండడుగులు వేసి, ‘రాజాప్రసేన్! ఈ జరిగిన అవమానానికి, నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. ఇదంతా బేతాళవర్మ పన్నిన పన్నాగం ఆఖరిక్షణంలో నా చేతనైన సాయం మీకు చేశాను,” అన్నాడు.

“చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. నీ కెంతో రుణ పడివున్నాను. అగ్నిపాల్!” అన్నాడు ప్రసేనుడు గాదర్ధికంగా.

అగ్నిపాలుడు ప్రసేనుడికేసిపరీక్షగా ఓ ఊజాలించూసి, “ఈ మాటలు మర్యాదకోసం అంటున్నారా, లేక నిజంగానే నాకు రుణపడి వున్నట్టు భావిస్తున్నారా, ప్రసేన్?” అంటూ చంద్రాదేవికేసి తలఎత్తి చూశాడు. ఆమె కళ్ళలో అశ్రుబిందువులు తొణికిసలాడితై.

“మర్యాదకోసం అన్న మాటకాదు,

అగ్నిపాల్. నిజంగా నీ రుణం తీర్చలేనిది,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“రుణవిముక్తికి మార్గం చెబుతాను, అంగీకరిస్తారా?” అంటూ అగ్నిపాలుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“అంతకన్న కావలసినదేమిటి?” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

అగ్నిపాలుడు ప్రసేనుడికి మరింత దగ్గరగా జరిగి, రహస్యం చెబుతున్న భోరణితో, “రాజాప్రసేన్! నా మాట నమ్మండి. నవభోజరాజుతో అన్ని సంగతులూమాట్లాడాను. ఆయనకు ఏకోశానా మిమ్ములను అవమానించాలనిలేదు. మీరు కనీసం రావమర్యాదల దృష్ట్యా ఆయనా, ఆ మహారాజును ఒకసారి ఎందుకు దర్శించకూడదు?” అన్నాడు.

ప్రసేనుడు తలవంచుకుని కొద్దిసేపు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, తరవాత తల ఎత్తి, ఎంతో ప్రశాంతంగా, “అగ్నిపాల్ నేనిప్పుడే బయలుదేరి నవభోజరాజుల దర్శనం చేసుకుంటాను. చంపదగిన శత్రువని తెలిసి, ఆయన ఊమించారని నాకు ఆర్థమైంది. అంతకన్న ఉదాత్తత ముంటుంది,” అన్నాడు.

“అలా అయితే నే వచ్చినపని నెరవేరింది, కెంపు!” అంటూ అగ్నిపాలుడు తన గుర్రం దగ్గరకు వెళ్ళి, కళ్ళాలు అందుకోబోయి ఆగి, “వకుళమాల... మీ కుమార్తెకు నా నమస్కారాలు చెప్పండి,” అన్నాడు.



“అగ్నిపాల్, నీ ప్రవర్తన నా కర్థం కావటంలేదు. నీవు మా ఇంటవున్న రోజుల్లో, మీరిద్దరూ అంతగా కలిసి మెలసి తిరిగేవారు గదా, ఇప్పుడు ఏం జరిగింది? ఆ నమస్కారాలు వకుళకు మరెవరో అందించవలసిన అవసరం ఏమిటి?” అన్నాడు ప్రసేనుడు

చంద్రాదేవి అగ్నిపాలుడి ముఖం లోకి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అగ్నిపాలుడు ఓ క్షణకాలం ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక తటవటాయించి, చివరకు ఓక గట్టి నిశ్చయానికి వచ్చిన వాడిలా తలకిపి, “రాజా ప్రసేన్! అవజ్ఞవర్మ దుశ్చర్యం కారణంవల్ల, వకుళమాల నా విషయంలో కొన్ని అపోహలకు గురిఅయింది. వాటిని తొల

గించే ప్రయత్నం అప్పట్లో నేను చేయ లేకపోయాను. ఇప్పుడైనా నా సాధ్యం అనుకోను. కాని, ఒకసారి ఆమెనుచూసి పలకరించి, నా దారిని నేను పోతాను,” అన్నాడు.

ప్రసేనుడూ, చంద్రాదేవి ఎక్కడ లేని ఆశ్చర్యంతో ముఖముఖాలు చూసు కున్నారు. ప్రసేనుడికి ఏం అనాలో తోచిందికాదు. చంద్రాదేవి భవనంకేసి చేయి చూపుతూ, “అమ్మాయి ప్రైఅంతస్తు లోనే తన గదిలో వున్నట్,” అన్నది.

అగ్నిపాలుడు మారుమాట్లాడకుండా భవనంలోకిపోయి, మెట్లెక్కి ప్రైఅంతస్తు చేరేసరికి, వకుళమాల పట్టగోడనాను కుని, దూరంగావున్న నదికేసి చూస్తూ కనిపించింది. అగ్నిపాలుడి పాదాం

చప్పుడు వినికూడా, ఆమె తల తిప్పి చూడలేదు.

“వకుళా!” అని పిలిచాడు. అగ్ని పాలుడు అతడి గొంతు వడికింది. ఆమె మాట్లాడలేదు, తిరిగి చూడనూలేదు.

“వకుళా : నా ముఖం చూడటం కూడా నీకు బాధాకరం అవుతుందని, నే ననుకోలేదు నేనెవరినో, నీవు గ్రహం చకముందే, యీ ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోయి అవజ్ఞవర్మతో నా ఓటమిని ఒప్పుకుని, నా ఆస్తి పాస్తులు అతడివరం చేసి, నిష్కల్మషహృదయంతో నీ దగ్గరకు తిరిగి వచ్చి—నిన్ను ప్రేమభిక్ష అడగాలను కున్నాను. అలా జరిగివుంటే, బహుశా నా ప్రేమను నీవు శంకించివుండేదానవు లాదు. కానీ, నా దురదృష్టాన్ని నేను బయలుదేరి వెళదామనుకున్న రోజునే బండిని కావటం—అవజ్ఞవర్మ నాకన్న ముందుగా నీకు పందెం సంగతి

చెప్పటం..... వీటన్నిటివల్లా, నేను నీ దృష్టిలో నీచాతి నీచుజ్ఞునిపోయాను. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు; సరే, జరిగిన దేదో జరిగిపోయింది. జీవితాంతంవరకూ, నా దురదృష్టానికి చింతిస్తూ కాలం వెళ్ల బుచ్చటంతప్ప, నాకు మరోమార్గంలేదు. నేలవు!” అంటూ అగ్నిపాలుడు వెను దిరిగి, మెట్లకేసి నడిచాడు.

రెండు మూడు మెట్లు దిగేంతలో అగ్నిపాలుడికి వెనక చిన్న సవ్వడి విని పించింది. అతడు తలతిప్పి చూసేసరికి తనకేసి వస్తున్న వకుళమాల కంట బడింది.

“వకుళా!” అంటూ అగ్నిపాలుడు చేతులు దాచాడు.

“అగ్ని!” అంటూనే వకుళమాల వేగంగా వచ్చి, అతడి చేతుల్లో ఒరిగి పోయింది.

—సమాప్తము





అమెని ఒక బింధువుల యింట్లో చూడడం తటస్థించింది. లేత పసుపు రంగు వాయిల్ చీర కట్టుకుని, కడిగిన ముత్యంలా మెరుస్తోంది. మనిషిని చూడగానే ఆకట్టుకునే ఆకర్షణ ఏదో వుంది. జాత్తు దువ్వకోవడంలో చీర ధరించడంలో, పొందికగా కూర్చో డంలో - ప్రతివిషయంలో ఓ అందం కనిపిస్తోంది, అమె చేతివేళ్లు సన్నగా.

పొడుగ్గా వున్నాయి. గోళ్లు గుండ్రంగా కత్తిరించి పగడాలు పొదిగినట్లు మెరుస్తున్నాయి.

అమె పేరు మధు. చాలా తెలివైన దని పేరు. ఆ ఏడాదే ఎమ్. ఎ. డిగ్రీ వుచ్చుకుంది. యూనివర్సిటీలో ప్రథమ శ్రేణిలో వచ్చి బంగారుపతకం తెచ్చుకుంది.

మధు అంటే నేను యిష్టపడ్డాను.

అన్నివిధాలా అనువైన సంబంధమని మా వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు.

నేను ఇంజనీరింగ్ పాసై, జూనియర్ ఇంజనీర్ గా పని చేస్తున్నాను. ఉద్యోగంలో వైకి వచ్చే ఆవకాశాలు వున్నాయి. కుటుంబ బాధ్యతలు లేవు. అందుకని మా పెళ్ళికి ఆడపెళ్ళివారి వద్దనించీ ఏ ఆఖియోగం లేకపోయింది.

మధూకీ, నాకూ వివాహం జరిగింది. పదిరోజులు యిట్టే పెళ్ళి మా డావిడిలో గడిచిపోయాయి మధూని తీసుకుని ఒంటరిగా తాతానగర్ వచ్చేసాను.

కాపరం పెట్టగానే మా అసలు జీవితం ప్రారంభమైంది. రైలు దిగి యిల్లు చూస్తూనే ముఖం చిట్లించింది మధు. ఇల్లు చిన్నదనికాదు. ఇల్లంతా గలిజుగా వుండటం. అప్పటికీ నేను ముందుగా వుత్తరం రాస్తే నా స్నేహితుడు యిల్లు తుడిపించి, కడిగించి పెట్టాడు

“ఎంత ఘోరంగా వుంది ప్రకాష్!” అంది మధు.

“బ్రహ్మచారి కొంప యింతకంటే బాగా ఎలా వుంటుంది? అయినా నా కళ్ళకి బాగానేవుంది. బెనర్జీ తుడిపించాడు కదా!”

“నీకళ్ళకి బాగుందా? నా మట్టుకు

నాకు ఎన్ని రోజులు కుత్రంచేస్తే బాగుపడుతుందో తెలియటంలేదు”

“ఇవాళేం పెట్టుకోకు. సాన్నం చేసిరా. బెనర్జీ భోజనానికి పిలిచాడు. వెళ్ళాలి. ఎదురు చూస్తూవుంటారు.”

“స్నానం ఎలా చెయ్యను ప్రకాష్? ముందరీ యింటిపని చూసిన తర్వాతే తక్కినవి” అంది, చేతిలో హేండ్ బాగ్ అల్మారాలో పెడుతూ... నాకే ఆశ్చర్యంవేసింది. ఇంతట్లోనే నాకు వంటా, పనీ చేసిపెట్టే పనికుర్రాడు హనుమాన్ వచ్చాడు.

“హనుమాన్ చేస్తాడే నువ్వు స్నానం చెయ్యి మధూ,” అన్నాను.

“అబ్బే, వాడితో లాభంలేదు ఈ యిల్లు చూస్తూంటే నాకు తేళ్ళూ, జెర్రెలూ పాకినట్లు వుంది. భోజనం చేసి వచ్చి, యీ యింట్లో ఎలా కూచుంటాం? నువ్వెళ్ళి భోజనం చేసిరా ప్రకాష్” చీర వైకి కట్టింది మధూ.

“నువ్వు రాకపోతే బెనర్జీ భార్య నొచ్చుకుంటుంది. తప్పు పట్టుకుంటారు.”

“అయ్యామ్ సారీ.” మధు తన పనిలో నిమగ్నమయింది

నాకు కోపం వచ్చింది ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. క్రొత్తపెళ్ళి కూతురు. బాగా పరిచయంలేదు. చిన్నపిల్ల కాదు, అదమాయించడానికి. నాతో సమంగా చదువు

కున్నది. వ్యక్తిత్వమున్న మనిషి. అలా ప్రవర్తిస్తూంటే ఏంచెయ్యను? క్రొత్త కాపరం యిలా మొనలైందని భాధపడుతూ, సాన్నంచేసి, బెనర్జి యింటికి వెళ్ళాను.

“ఆవిడకి ఒంట్రో బాగాలేదు” అని అబద్ధం చెప్పి, బెనర్జి దగ్గర తప్పించు కున్నాను. బెనర్జి భార్య భోజనం అంతా కారియల్లో పెట్టి యిస్తే యింటికి తీసుకువచ్చా.

మధు తడిగుడ్డతో కుర్చీలు, టేబిల్స్ తుడుస్తోంది, హనుమాన్ తలుపులూ, ద్వారబంధాలూ తుడుస్తున్నాడు.

“మధూ, యింకా అలాగే వున్నావా? భోజనం తెచ్చాను.”

“వంటింట్రో పెట్టు.” మధు తల ఎత్త లేదు

నేను స్కూటర్ తీసుకుని పూజోకి వెళ్లాను. తిరిగి వచ్చేసరికి సాయంత్ర మయింది. ఇంటికి రాగానే నా చిరాకంతా పటాపంచలైంది

ఇల్లు నీట్ గా సర్దివుంది. తలుపులూ, కుర్చీలు, ప్రతి వస్తుపూ పాలిష్ చేసి నట్టు మెరుస్తున్నాయి ఏదో అద్భుత మాయ పాత యింటిని క్రొత్త యిల్లుగా మార్చేసినట్టుంది. మధు శక్తిని లోలోపలే అభినందించకుండా వుండ తేకపోయాను.

తెల్లటి చీర కట్టుకుని, ఫాన్ క్రింద కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుతోంది

మధు. ఆమె తడిబట్టులోంచి పాంపూ వాసనలు వ్యాపిస్తున్నాయి. వెళ్ళి మధు బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నా.

“ఓహ్ బయటినించి తిన్నగా వచ్చి యీ పనేమిటి? కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కున్నావా?” బుగ్గ రుమాలతో తుడుచుకుంది మధు

“సారీ ”

బూట్లు విప్పి, బట్టలు మార్చుకుని, బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని వచ్చా.

“ఇప్పుడు ముట్టుకోవచ్చా?” మధు ప్రక్కనే కూర్చున్నా.

“సరే లే! బూట్లు యిక్కడేనేంటి విప్పకోడం? జోళ్ళ ప్లాండ్ లో పెట్టు కోవాలి ”

“హనుమాన్ పెడతాడులే ”

“వాడు వచ్చేదాకా యిలాగే వుంటాయి.”

“హనుమాన్ - టీ” అని కేకేసి, పేపరు చూస్తూ కూర్చున్నా.

“వాడు లేడు. నేను టీ పెడతాను.”

“ఎక్కడి కెళ్ళాడు?”

“సాన్నంచేసి బట్టలు మార్చుకుని రమ్మని నేనే పంపాను ”

“ఇంక యివాళ్ళికి వాడు వచ్చినట్టే. పనివాళ్ళని మధ్యలో ఎప్పుడూ యింటికి పంపకూడదు మధూ.”

“వాడు రాకపోతే నేనే చేసుకుంటా. కుళ్ళుబట్టలూ, వాడూ. చూస్తే

దోకొస్తున్నాడు" మధు వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఆ రోజే కాదు, హన్ మాన్ బట్టలు కుళ్ళుగా వుంటాయని రోజూ వినుక్కునేది మధూ. సబ్బు యిచ్చి, వాణ్ణి బట్టలు వుతుక్కుని సాన్నం చేసి రమ్మనేది. సబ్బులు మాయం అయ్యేవి. వాడు మట్టికొట్టుకునే వుండే వాడు. హనుమాన్ ని వంటింట్లోకి రాని చేబడికాదు మధు. బయట పనే కాని రోజంతా యిల్లు తుడుస్తూ, తడిగుడ్డతో పత్తుతూ వుండేవాడు హనుమాన్. వాడు బట్టలు వుతికితే పనికిరాదు. ఆమె మళ్ళీ వుతుక్కునేది.

మధుకి యిష్టమైన పనులు రెండు. ఇల్లు సర్దడం, పేపరు, పుస్తకాలు చదవడం. ఏ పని చేసినా, మనసంతా దానిమీదే కేంద్రీకరించేది.

పెళ్ళైన కొత్త రోజులే ఓ నెలవు రోజు మా యింటికి అతిథులు వచ్చారు. వాళ్ళు భోజనంచేసి వెళ్ళారు.

రోజంతా సరదాగా గడిచి పోయింది. ఎవరు వచ్చినా యింటిని, మధూనీ, ఆమె వంటనీ మెచ్చు కోకుండా వుండలేరు. ఆమెతో మాట్లాడిన మగవాళ్ళు ఆమె తెలివి తేటలనీ, ప్రపంచజ్ఞానాన్నీ గమనించ కుండా వుండలేరు. వారి కళ్ళలో కనపడే మెచ్చికోలు చూసి నాకు చాలా గర్వంగా వుండేది. ఆ రోజూ భోజనం

జాగుంది అతిథులు వెళ్ళేసరికి రాత్రి వదిలాటింది. హనుమాన్ సహాయంతో గిన్నెలూ, గడి శుభ్రంచేయించి వచ్చింది మధు.

అలసిపోయి వున్నాం. దినపత్రిక పట్టుకుని పడుకుంది మధూ.

"లైటార్చేయనా?" అన్నాను.

"వద్దు. ఇవాల్ని పేపరు చూడాలి."

"రేపు చూడకూడదా?"

"వుహు.. పేపర్ చదవకపోతే నిద్దరపడు నాకు "

ఆవిడ పేపరు చదవడం అంటే నాకు తెలుసు. మొనటి పేజీనించి ఆఖరి పేజీలో ఆఖరు లైన్ దాకా చదవాలి ఎంతసేపు మేలుకోను? నాకేమో యీ రోజు వచ్చిన అతిథుల గురించి వంటల గురించి, వాళ్ళు మెచ్చుకోడం, అన్నీ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ పడుకోవాలని సరదా. కాని మధూతో లాభంలేదు. తన నిర్ణయాలకి తిరుగులేదు. ఈ కొద్ది రోజులలోనే ఆ సంగతి గ్రహించాం.

"ప్రకాష్, నువ్వు పడుకో. నేను ముందుగదిలో కూర్చుని చదువు కుంటా. గుడ్ నైట్" మధు లైటార్చి వెళ్ళిపోయింది.

మా యిద్దరి మధ్యా నలుగుతున్న మరో విషయం - సిగరెట్లు, నాలుగేళ్ళ బ్రహ్మచారి జీవితంలో ధూమపానం బాగా అలవాటైంది

నాకు మధుకి నేను సిగరెట్టు కాల్చడం యిష్టం వుండదు. ఆమెకి సిగరెట్టు వాసన పడదు అంటుంది నన్ను దగ్గిరకి చేరనివ్వదు.

ఆమె సాన్నిధ్యం కోసమని యింట్లో నేను సిగరెట్టు కాల్చడం మానుకున్నా కాని ఆఫీసులో సిగరెట్టు లేకపోతే పని జరగదు. మెదడు పనిచెయ్యదు

ఇంటికి రాగానే బిట్టలు మార్చుకుని, స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళి, పళ్ళు తోముకోడం అలవాటు చేసుకున్నా. ఎప్పుడైనా బద్ధికించి పళ్ళు తోముకోక పోతే, “అబ్బ, వాసన ప్రకాశ్” అంటుంది మధు, ముక్కుకు రుమాలు అడ్డం పెట్టుకుంటూ. తాగి వచ్చిన వాడి తంతు ఆయ్యేది నా పని. ఆమెకి జవాబు చెప్పలేని నా మెత్తదనం మీద నాకే కోపం వచ్చేది.

“అవునులే మధూ, నువ్వెన్నైనా చెప్పగలవ్. నీకు చెడ్డ అలవాట్లు లేవు. మానుకోవాలనే బాధలేదు ఒక్కసారి మారిపోవాలంటే ఎంత కష్టమో నీకెలా తెలుస్తుంది?”

“విల్ పవర్ వుంటే ఏదైనా సాధించవచ్చు.”

“సిగరెట్టు కాల్చడంవల్ల అన్నీ నష్టాలే డబ్బూ, ఆరోగ్యం— ఒప్పు కుంటావా?” మధూ రెట్టించింది.

“అన్నీ ఒప్పుకుంటా. కాని నేను

అలవాటుకి బందీని. పొమ్మంటే ఎలా పోతుంది?”

“నీ కోసం నేనేమైనా మానెయ్యనా!” అంది మధూ, సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి

“నువ్వేం మానేస్తావ్?”

“వారానికి ఒకరోజు భోజనం మానేస్తా. శనివారం వుపవాస ముంటా.”

“నువ్వు వుపవాసం చేస్తే నా కొచ్చే లాభం ఏంటి?”

“ఇన్ పిరేషన్. భోజనం మానేసి నేను వుండగలిగినవ్వుకు నువ్వు సిగరెట్టు మానేసి వుండలేవా?”

ఆమెతో ఏం వాదించను? నాకు ఏచెడ్డ అలవాటూ లేకుండా మంచి వాడిగా చేసేయ్యాలని ఆమెకు ఎందుకంత తపన? ఏమిటా పంతం?

మధు అన్నట్టే శనివారాలు భోజనం మానేసి వుపవాసాలు ప్రారంభించింది. నాకు తల గోడకేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది. ఆమె అంత సులభంగా భోజనం ఎలా మానేసి కటిక వుపవాసం చెయ్యగలదో అంతు పట్టని విషయం నాకు సిగరెట్టు మానేస్తే పిచ్చెత్తినట్టు వుంటోంది

మేం యింకా కాపరంలో స్థిరపడనే లేదు. మూడో మెంబరు మా జీవితాల్లో ప్రవేశించాడు.

నెలలు నిండుతున్నకొద్దీ మధు

అందం యినుమడించింది. ఆమె బుగ్గలలో నునువూ, ఆమె కళ్ళలో కాంతి, నన్ను సమ్మోహితుడిని చేసేవి.

అయితే ఆమె చాదస్తం కూడా రోజు రోజుకూ పెరిగింది ఇంటి శుభ్రం, బట్టల శుభ్రం అంటూ యిటు నన్నూ, అటు హనుమాన్నీ వేధించేది కట్టుకున్నవాడిని, నాకు వేరేదారిలేదు. ఆమె అనందంకోసం మధుకి యిష్ట ప్రకారమే చేసేవాడిని కాని డబ్బుకి పనిచేసే హనుమాన్ కి ఆ అవసరం లేదు మధుకి ఆరు నెలలు నిండుతున్నాయనగా వాడు మా యింట్లో పని మానుకున్నాడు.

ఒంటరిగా ఆ పరిస్థితిలో పనిచేసుకో లేదని మధుని పుట్టింటికి పంపెను. ఆమెని రై లెక్కిస్తూ "నువ్వు వచ్చేదాకా ఊణం ఒక యుగంగా గడుపుతామధూ" అన్నాను ఆమె తియ్యగా నవ్వింది ఇంటికి ఒక్కడినీ వెళ్ళాలంటే తాధగా అనిపించింది. స్నేహితులతో సాయంత్రం దాకా గడిపి, రాత్రి హోటల్లో భోజనంచేసి, యింటికి వచ్చా.

రాత్రి యింట్లో ఒంటరిగా కూర్చుంటే ఏవేవో ఆలోచనలు వచ్చాయి ఈ ఏడాదిలో యిల్లెంతో మారిపోయింది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి కార్పెట్టు వచ్చింది, కిటికీలకి, గుమ్మాలకి అందమైన డిక్షెనులతో

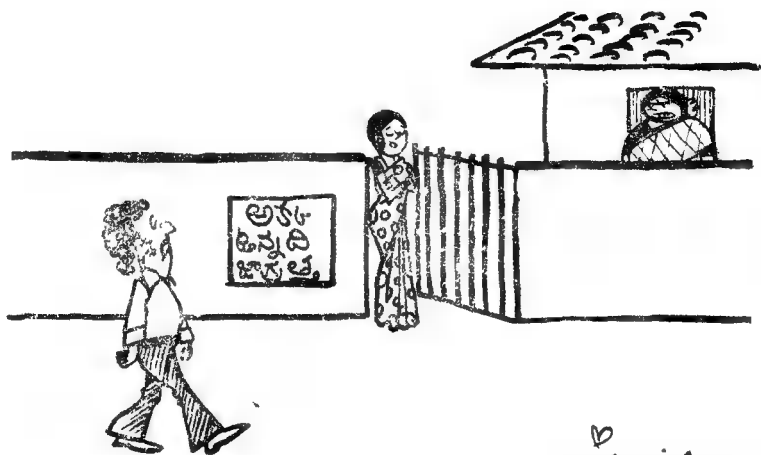
పున్న తెరలు అమిరాయి. పుస్తకాలూ, పేపర్లూ- ప్రతి చిన్న వస్తువూ పొందికగా సర్దిపెట్టి వున్నాయి, ఎక్కడా ఒక్క మరక కాని, మచ్చ కాని లేదు పడకగదిలో పరుపుల మీద మల్లెపూవుల లాంటి తెల్లటి దుప్పట్లు వున్నాయి. ఆ పరుపులు ఎప్పుడూ ఆహ్వానిస్తున్నట్టే వుంటాయి. మధు ఏ పని చేసినా అద్భుతంగా చేస్తుంది

సోఫామీద దిండు వేసుకుని, కూర్చున్నా, బూట్లనా విప్పని కాళ్ళు టీపాయ్ మీద జాపుకుని సిగరెట్టు కాలుస్తూ, తల వెనక్కి వాల్చి ఆలోచిస్తున్నా. ఆ పోజులో, చేతిలో సిగరెట్టుతో నన్ను చూస్తే మధు ఏమంటుంది? నవ్వు వచ్చింది. హఠాత్తుగా వాకెందుకో సిగరెట్టు పొగతో పాటు స్వేచ్ఛావాయువు పీల్చినట్టైంది, నా పూహాకి సిగ్గుపడ్డా

రాహుల్ కి మూడు నెలలు రాగానే, నేను వెళ్ళి మధుని, రాహుల్ ని తీసుకువచ్చాను రాహుల్ ఎఱ్ఱగా, బొద్దుగా ఏపిల్ పండులా వున్నాడు.

ఇంట్లోకి క్రొత్త పనివాడు రామేశ్వర్ వచ్చాడు

"రాహుల్" అంటూ ఆఫీసునించి వస్తునే వాడి వుయ్యాలలోకి తొంగి చూసాను. చక్కటి పొడరు వాసన.



♥
Sanghvi

వాడు కళ్ళు తెరుచుకుని, రంగు గిలకలని పరిశీలించి చూస్తున్నాడు. "ఓహో, మీరు లేచే వున్నారా?" అంటూ వాణ్ణి చిటికలు వేసి నవ్వించాను. బోనెట్ నవ్వులు ఒరిక బోసాడు. పలకరించినకొద్దీ నవ్వు తున్నాడు. చిన్న నోరు వెడల్పు చేసి నవ్వినపుడు, కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. సంతోషంతో వాడిని ఎత్తుకుని ముద్దులు కురిపించాను.

"అబ్బబ్బ, ప్రకాష్ ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? చేతులూ కాళ్ళూ కడుక్కోందే రాహుల్ ని ఎత్తుకోవద్దని! పిల్లలికి ఇన్ ఫెక్షన్ తొందరగా వస్తుంది" మధు, బాబుని నా చేతుల్లోంచి లాక్కుంది.

చేతిలోని అమృతభాండాన్ని ఎవరో రాక్షసుడు లాక్కున్నంత బాధ కలిగింది.

"పూరికే నన్ను అన్ని విషయాల్లో చెక్ చెయ్యకు మధూ" చిరాకు వదుతూ, ముందు గదిలోకి వచ్చేసాను.

మధు లేని ఆరు నెలలలో మళ్ళీ నా పాత అలవాట్లు నా దగ్గరకి చేరాయి. ఇప్పుడు ఆమె కోసం సిగరెట్లు మానెయ్యాలంటే నాకు బాధగావుంది. కోసం ముక్కుమీద వుంటోంది ప్రతిదానికి చిరాకు ఎక్కువౌతోంది.

అయితే, మధు నన్ను ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించినట్లు కనబడదు. తన మాటే తనది.

రాహుల్ పెద్దవాడు అవుతున్న కొద్దీ మా మధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఎక్కువవుతున్నాయి. వాడు మట్టిలో ఆడకూడదు కొన్ని నిర్ణీత సమయాల్లోనే బయట ఆడుకోవాలి, అంటుంది.

మధు నాణ్ణి సేచుగా వదిలెయ్యి
అంటాను నేను

ఈ మధ్య కాలంలో మేం
తాతానగర్‌నించి కలకత్తా మారాం.
నా వుద్యోగపు హోదా పెరిగింది.

రాహుల్‌ని స్కూల్లో వేసాం
వాడి పెంపకం బాధ్యతంతా మధుదే
వాడు చాలా తెలివైనవాడు ఏ
విషయాన్నైనా యిట్టే పట్టుకుంటాడు

వాణ్ణి 'మంచి బాలుడు' గా
మార్చాలని మధు తాపత్రయం
ప్రతి డణం వాడిమీద అంక్షలు పెడు
తూనే వుంటుంది. "కుర్చీలో యిలా
కూచోవాలి, కాళ్ళు క్రిందపెట్టాలి,
కాళ్ళు అడించకూడదు; లేబిల్‌మీద
భోజనం చేసేటప్పుడు యిలా తినాలి,
అలా చెయ్యి చావకూడదు, బట్టలు
మావకూడదు, గట్టిగా అరవకూడదు"
వంద శిక్షణలు వాడు తప్పచేస్తే
శిక్షిస్తుంది నీళ్ళగదిలో పెట్టి బంధి
స్తుంది, లేదా ఓ పూట అన్నం
పెట్టదు. నాకివేం నచ్చవు. ■ పసివాడి
కంట్లో నీరు తిరిగితే చూడలేను.

మధుకీ, నాకూ రాహుల్
విషయంలో రోజూ మాట మీద మాట
పెరుగుతోంది "రాహుల్ నాకూ
కొడుకే వాడి పెంపకంలో నాకూ
బాధ్యతవుంది" అంటే మధు యిచ్చే
జవాబు - "నువ్వు పెంచి తే నీ
అలివాణ్ణి వస్తాయ్ ప్రకాష్"

నాకేమంత చెడ్డఅలివాణ్ణి వున్నా
యని? సిగరెట్లు కాల్చడం, రోజుకో
అరుసార్లు టీ త్రాగటం మహాప
రాధాలా? "నువ్వేదై నా
వుద్యోగంలో చేరకూడదా మధు? నీ
తెలివితేటలూ, డిగ్రీ పృథా
అవుతున్నాయి కదా?" అన్నాను,
ఆమె వుద్యోగంలో చేరితే మా తండ్రి,
కొడుకులమీద కొన్ని అంక్షలు తగ్గు
తాయేమో అనే భావంతో.

"నాకు తీరికెక్కడ ప్రకాష్
అయినా నువ్వు సంపాదించినది మనకు
వోయిగా సరిపోతుందిగా" అని
కొట్టిపారేసింది

రాహుల్ కి ఏడు సంవత్సరాలప్పుడు
నేను జర్మనీ వెళ్ళాను ఓ సంవత్సరం
వుండి వచ్చా ఈ ఏడాది దూరం
మధులో మార్పు తీసుకువస్తుండను
కున్నా కాని తనేం మారలేదు.
నాలోనే మార్పు వచ్చింది
హఠాత్తుగా మధుతో దెబ్బలాడే
ఓర్పు, సహనం పోయింది ఆమె
చెప్పిన దానికల్లా అవుననడం,
ఒప్పేసుకోడం నేర్చుకున్నా దీనికి
కారణం ఆఫీసులో నావదవి పెరగడం,
బాధ్యత ఎక్కువ కావడం కావచ్చు
కారు కొన్నాను

రాహుల్ విషయం కూడా పట్టించు
కోవడం మానేసా ఆఫీసులో పని
చూసుకోడం, యింట్లో మధు చెప్పి

నట్లల్లా వినడం అన్నిటికీ 'అవునూ' అనేయడంతో మా మధ్య మాటలే ఆగిపోయాయి. ఇంట్లో ఒకరకం నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. మా సంభాషణ అన్నీ యిలాగే జరిగేవి :

"ఎల్లండి రావూల్ పుట్టినరోజు. ఏం చేద్దాం ప్రకాశ్?"

"ఏం చేద్దాం?"

"సింపుల్ గా చేసేద్దామా? వాడికో క్రొత్త డ్రెస్ కొనేసి, సాయంత్రం ముగ్గురం బయటికి వెళ్ళి ఐస్ క్రీమ్ తిందామా?"

"తిందాం."

మధు కాస్సేపు ఆగుతుంది. "వాడు నైకిల్ అంటే సరదాపడుతున్నాడు. నైకిల్ కొని ప్రజెంట్ చేస్తే?"

"అలాగే నైకిల్ కొందాం"

మధు ఓ పదినిమిషాలు ఆలోచిస్తుంది.

"పోనీ, వాడి స్నేహితులని ఓ నలుగురిని పిలిచి చిన్న పార్టీ యిస్తే బాగుంటుందేమో!"

"అలాగే యిద్దాం."

"ఏమేం చేస్తే బాగుంటుంది?"

"నువ్వే చెప్పు." మధు నావైపు పరీక్షగా చూసి, చూసం వహిస్తుంది

ఇంట్లో పూమూలుగా గడిచి పోతోంది ఎవరి దినచర్యలో వాళ్ళు వుంటున్నాం. బొంబాయిలో మంచి వుద్యోగపు ప్రకటన వస్తే పెట్టాను ఆ

యువ

వుద్యోగం వచ్చింది. నివాసం బొంబాయి మారింది. కంపెనీవాళ్ళు పెద్ద యిల్లు యిచ్చారు.

కాని మధులో ఎందుకో వుత్సాహం లేదు. కొంచెం స్తబ్ధగా తయారైంది

"ఈ మారు సెలవడికి ఊటీ వెళదామా?" అంది.

"వెళదాం" అన్నాను, వేపరు చదువుతూనే

కాస్సేపు గోళ్ళు చూసుకుంటూ కూచుండి రావూల్ తైటార్ని పడుకున్నాడు.

"మా అమ్మకి ఒంట్లో బాగాలేదని అన్నయ్య తీసుకువెళ్ళాడు కదా! ఢిల్లీ వెళ్ళి మా అమ్మని చూసి వచ్చామా?"

"అలాగే చూద్దాం, టిక్కెట్లు కొననా?"

మధు సమాధానం చెప్పలేదు.

నేను వేపరు వేజీ త్రిప్పతూ, ఎదురుగుండా చూసాను. మధు నావై పేడిక్షగా చూస్తోంది ఆమె కళ్ళలో భావంచూసి గతుక్కుమన్నాను. ఆ కళ్ళు క్రొత్తగా వున్నాయి వాటిలో ఏదో భయం, అపనమ్మకం. హఠాత్తుగా మధు గట్టిగా ఏడ్చింది

"అరే, ఏమైంది మధూ?" ఆమె

ప్రక్కనే వెళ్ళి కూర్చున్నా. ఆమె బుజాలు పట్టుకున్నాను.

“నువ్వు చాలా మారిపోయావ్, ప్రకాష్.”

“ఎలా మారిపోయా?”

మధు జవాబు చెప్పలేదు వెక్కి వెక్కి పడింది. ఎంతో రీతిగా గంభీరంగా వుండే ఆమె ఏడుస్తూ వుంటే నా మనసు వికలమైంది. మధుని నెమ్మదిగా తీసుకువెళ్ళి ప్రక్క మీద పడుకోబెట్టాను ఆమె పడి పడి నిద్రపోయింది రాహుల్ మేలుకుని వుంటే ఎంత బాగుండును! చాడి ఎదురుగా మధు పడవడానికి సాహసించేది కాదు.

ఆ రాత్రి చాలాసేపటిదాకా నాకు నిద్రపట్టలేదు

మధు అంటే నాకెంతో యిష్టం. ఆమెకోసం నేను ఎన్నో అలవాట్లు మానుకున్నాను. సిగరెట్లు మానేసిన క్రొత్త లో న న్నెంతోమంది స్నేహితులు “భార్యాదాసుడని” వెక్కిరించారు. అవన్నీ సహించాను. ఒకటి రెండుసార్లు ఓ చుక్కవేసు కున్నానని, మధు నానా గొడవా చేస్తే, పార్టీలలో మద్యం నేవించడం కూడా మానుకున్నాను నేను పోట్లాడిన విషయాల్లో కూడా మధు దగ్గర ఎప్పుడూ నేనే ఓడిపోతూవచ్చాను. అన్నిటిలోనూ గెలుపు ఆమెది. ఆమె

అలా నెగ్గించుకునేది. ఆమె అందం, తెలివి తేటలూ, వాగ్దాటి నమ్మ ఆమెకి వశుణ్ణి చేసాయి నేను నిస్సహాయుడిలా ఓటమి అంగీకరించాను

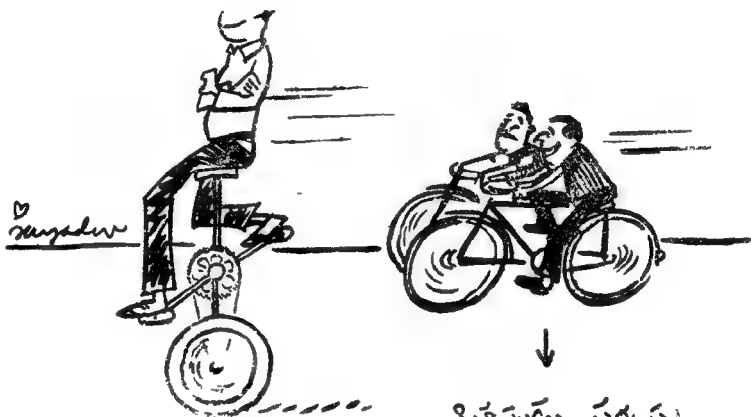
కాని చివరికి ఏమైంది? మధు పడింది. ఆమెకి సంతోషం కలిగించ లేకపోయా ఎందుకిలా అయింది?

నాకి మద్య క్రొత్త అలోచనలు వస్తున్నాయి మధు యింత అందంగా వుండకపోతే బాగుండును ఆమె తెలివి తేటలు కూడా సామాన్యమైనవైతే బాగుండును ఇంతకంటే మేం ఎక్కువగా సుఖపడేవాళ్ళమేమో!

ఇంట్లో క్రొత్త పరిస్థితి ఏర్పడింది. మధు చాలా స్తబ్ధగా మారింది. రాహుల్ చదువు విషయం కూడా. శ్రద్ధతీసుకోవటం. లేదు. రాహుల్ కి క్లాసులో రాంక్ తగ్గిపోతోంది చాడి శ్రద్ధ అటలమీదకీ, స్నేహితుల మీదకీ మళ్ళింది

■ రోజు ఆఫీసులో మీటింగ్ వుండి, యింటికి ఆలస్యంగా వచ్చాను. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో రాహుల్, స్నేహితుడితో మాట్లాడుతున్నాడు.

బట్టలు మార్చుకుని డైనింగ్ రూమ్ లో దగ్గరికి వచ్చాను కప్పులో వేడిటీ, ప్రక్కనే ప్లేటులో వుప్పు చిన్నట్లు, జాగ్రత్తగా మడిచిపెట్టిన ఆ రోజు దినపత్రికా నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి మధు పనిలో చిన్న



.... హిరెప్పుడు సర్దుసు
శేంపెనీలూ పంజికాడు!!!

కోపం కూడా ఎత్తి చూపించలేము.
అన్నీ అంత పర్ ఫెక్ట్ గా వుంటాయి.

రాహుల్ న్నే హితుడు వెళ్ళినట్టు
వున్నాడు. వీధివలుపు మెల్లిగా తీసి,
వేసిన శబ్దమైంది వెంటనే ఖంగు
మంటూ మధు గొంతుక వినిపించింది.

“రాహుల్, ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?
ఆ క్రికెట్ బాల్ కి, బాల్ కి ప్లానం
నో షామీదా? నీ గదిలో వెట్టుకు వచ్చి
కూర్చోకూడదా?”

“అబ్బ, వుండమ్మా సత్యపాల్ తో
మాట్లాడుతూ కూర్చుండిపోయా”
వాడు విసుక్కున్నాడు

“వెద్దవాళ్ళకి జవాబు చెప్పడం
కూడా నేర్చుకో” ఆమెలో కోపం.

“జవాబు చెప్పకపోతే, చెప్ప
లేదంటావ్. చెబితే ఎదురుతిరిగా
నంటావ్ ఎలాగమ్మా నీతోటి?”

“షటప్, రాహుల్ ఇక్కణ్ణించి
పో”

“ఆ పోతున్నా... నువ్వెప్పుడూ
యింతేనమ్మా. నాన్ననీ, నన్నూ
అన్నిటికీ గదమాయిస్తావ్. ఎందుకనీ
మా యిద్దరిమీద అంత కోపం?”

నేను టీ వదిలేసి, లేచి, ముందు
గదిలోకి వచ్చాను. రాహుల్ జోళ్ళు
చప్పుడు చేసుకుంటూ తన గదిలోకి
వెళిపోతున్నాడు.

“రాహుల్”

నా పిలుపు విని ఆగి “ఏం
నాన్నా” అన్నాడు.

“అలాగేనా అమ్మతో మాట్లాడడం?”

వాడు వొక్కసారి నిరసనగా
చూసి, మౌనంగా తన గదిలోకి వెళ్లి
పోయాడు

మధు ‘అత్తా’ అంటూ నిలుచున్న
చోటే నేటికీ ఓరిగిపోయింది. ఆమెను
కంగారుగా ఎత్తుకు తీసుకువెళ్ళి పడక
మీద పడుకోబెట్టి, డాక్టర్ కి ఫోన్
చేసాను.

మధుకి హాట్ ఎటాక్ వచ్చింది.

దక్షిణాఫ్రికా విలక్షణతలు

(గత సంచిక తరువాయి)

2. బంగారప్పిచిక రాజేశ్వరి స్వగతం

మేస్తారు ఎంత మంచివారు! మొదటి రోజుని నేనల్లా కంగారుపడి పారిపోయా సరికి, పాపం ఏమనుకున్నారో, ఎంత బాధపడ్డారో. ఆయనేదో పచ్చి రాడి అనుకున్నాను! పని పోయిందని చెప్పుకో దాని కొద్దారని నాకేం తెలుసు? పైగా, “మీతో చెప్పుకుంటే అయి పోతుందని చెప్పారు అందుకని ఎవరూ లేకుండా చూసి చెప్పుకోవాలని వొచ్చాను” అంటే నాకు నిజంగానే భయం వేసింది. పాపం, ఆయన కంగారు ఆయనది ఏమైతేనేం? ఆయన నా చీదరుకావడం నా అదృష్టం

నానమ్మ ఆయన సంగతి తెలిగానే నిర్ణయించేసింది. “లక్షణంగా ఉన్నాడు,” అంది నాతోనే నా కప్పుడే అర్థమై పోయింది, నానమ్మ మనసులో ఏముందో. అప్పుడే నన్ను సిగ్గు సంతోషం ముంచెత్తాయి.

నానమ్మకి నేనంటే పంచప్రాణాలు.. హోటల్లో పిండి రుబ్బుకుంటూ ఉండే వట. అమ్మ పోదంతోడే, పదిరోజుల పనిగుడ్డుని నన్ను నానమ్మకి అప్ప గించాడు, నాన్న. నన్ను ఒళ్ళో పడుకో బెట్టుకుని పాలుబోసి పెంచింది నాకు నిజంగా ఆవిడే అమ్మ. చిన్నప్పటినుంచీ నాకు పూజాపునస్కారం అలవాటు చేసింది. నోములు వ్రతాలు చేయించింది. ఎందుకోగాని నాన్నకి ఇదంతా ఇష్టం ఉండేది కాదు. నేను ఈ కాలపు పిల్లలాగ ఇంగ్లీషు చదువుకోవాలనీ, దాన్ను, సంగీతం నేర్చుకోవానీ ఉండేదినాన్నకి. నానమ్మ నన్ను బాధస్తంగా పెంచు తోందని చిరాకుపడేవాడు.

“ఇలాగైతే దాన్ని ఎవడు చేసు కుంటాడమ్మా? అఖిరికి ఏ వంటవాడికో ఇచ్చి కట్టిపెట్టాలిందే,” అంటుండే వాడు—

“నీకా బెంగ అక్కర్లేదు. ఈ పూజలూ పునస్కారాలూ ఎందుకను

కున్నావు? పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడన్నాడు.
బంగారంలాంటి పెళ్ళికొడుకు దాన్ని
వెతుక్కుంటూ వస్తాడు," అనేది
నానమ్మ. ఆవిడికి అంత గట్టి నమ్మకం.

అలాగే వెతుక్కుంటూ వచ్చారు
మేస్టారు. ఆయనమీద నాన్నకి మంచి
అభిప్రాయమేగాని, అల్లాడుగా అంటే
ఒప్పుకుంటారో లేదో.

కొన్నివిషయాల్లో నాన్న పద్ధతి నాకు
అర్థమయ్యేదికాదు ఆయన ఏరాడూ పూజ
గదిలోకొచ్చి దేవుడిమీద ఒక్క పున్న
వెయ్యలేదు, పండగనాడు కూడా
పైగా పొద్దున్నే స్నానం చేసి, అప్పుడే
లోకి పోయి తలుపు మూసుకుని కూర్చుం
టాడు. ఆ గదిలో ఏముందో తెలియక
చూడనివ్వడు. ఇవతలికి రాగానే తలుపు
మళ్ళీ దేవుడూ భక్తిలేదేమో అంటే, నేను
తెచ్చిన హారతి కళ్ళకు అడ్డుకుని, నుదుటి
నిండా రంజణంగా విభూతి పెట్ట
కుంటాడు. ఓసారి నానమ్మని అడిగాను,
నాన్న ■ గదిలో ఏంచేస్తుంటాడని,
ఆవిడకి మాత్రం ఏం తెలుసు:

"మీ అమ్మ పోదో పెట్టుకుని కూచుం
టాడేమో పాపం. మీ అమ్మంటే పంచ
ప్రాణాలు," అంది.

అంతే అయ్యంటు దనుకుంటున్నాను.

హట్లో అయితే అందరూ వొచ్చే
పోయే దారని, మేడమీద చదువుకోమంది
నానమ్మ. మొట్టమొదటిరోజుని చీర



నంహం అన్నయ్యతో తప్ప. ఇంకో
మొగాడితో మాట్లాడన్నా ఎరగనుగా—
కాస్త చనువైన దగ్గర్నించి మామూలు
పరికిణీ కండువాయే

రోజూ మేస్టారికోసం ఎదురుచూడం
అలా వచ్చేసోయింది. "రావోయీ అను
కోని అబిధి," కాస్త మార్చి మనసులోనే
పాడుకునేదాన్ని, 'రావోయీ అనుకున్న
అబిధి' అని. ఒకరోజుని మా కుక్కతో
అడుకుంటున్నాను. బంతి విసిరితే అది
పట్టుకొచ్చి చేతికిస్తుంటుంది. నాలుగైదు
సార్లు విసిరాను, తెచ్చి ఇచ్చింది. ఇతర
వార నేను విసిరిన బంతి గుమ్మంలో
అడుగు పెడుతున్న మేస్టారికి తగిలింది.

ప్రాణం బిక్కి చచ్చిపోయింది. కావాని
విసిరాననుకుంటారో ఏమో, ఒక్కటే
వసుగు-నానమ్మ దగ్గరికి- “ఏమిటే”
అంటుంది నానమ్మ. ఏం చెప్పను?
“మేస్తారు...” అని గొణిగాను—

“నీ సిగ్గు బంగారంగానూ! అతనేం
పరాయివాడా,”

అంటూ ఇవతలికి తీసుకొచ్చి దేరిర్
దగ్గర కూర్చోవెట్టింది అప్పటికే
మేస్తారు వొచ్చి కూర్చున్నారు—

“ఒక అబ్బాయి! దీనికి వల్లమాలిన
సిగ్గురా. అదంతా వదలిగొట్టి దొరసాని
లాగ ఇంగ్లీషు మాట్లాడేటట్టు చెయ్యాలి,”
అంది నానమ్మ.

మా పాఠాలు అవుతుంటే అప్పుడ
ప్పుడు వొచ్చి కూర్చునేది నానమ్మ
మెల్లగా ఆయన కుటుంబాన్ని గురించి
అడగడం మొదలుపెట్టింది. మేస్తారి
నాన్నగారి పేరు జానకిరామయ్య
గారట. మేనరికం ఏంలేదట ఓసారి
గోత్రం అడిగింది ఆయన తెలిదన్నారు
వాళ్ళ నాన్నగారికి రాసి కనుక్కో-
మంది నానమ్మ

ఒక రాత్రి మేడమీద పడకగదిలోకి
వెడుతున్నాను పాట వినిపించింది,
ఎక్కడినించో. వరండా కిటికీ తలుపు
తెరిచి చూశాను మా హోల్ దాఖా
మీద! పాడుతున్నది మేస్తారు!

“నా పేరు బికా-నా దారి ఎదారి-

॥నా దారి॥

మననైన చోట మజిలీ—

కాదన్న చాలు బదిలీ— ॥నా దారి॥

తోటకు తోబుట్టువును—

ఏటికి నే బిడ్డను—

పాట నాకు సైదోడు—

పక్షి నాకు తోడు—

విసుగు రాదు ఖుషీ పోదు-వేసట

రేనేలేదు

ఆనలు నా మరోపేరు ఆనందవిహారి

॥నా దారి॥

మేలుకొని కలలుగనీ

మేఘాల మేడపైని—

మెరుపులేగి లాంటి నా

ప్రేయసి నూహించుకొనీ-

ఇంద్రధనుసు పల్లకి ఎక్కి కలుసు

కోవాలని

ఆకాశవీధిలో పయనించు బాటసారి

॥నా దారి॥

కూటికి నే పేదను-గుణములలో

పెద్దను.

సంకల్పం నాకు ధనము-సాహసమే

నాకు బలము

ఏనాటికో ఈ గరిబు - కాకపోదు

నవాబు

అంతవరకు నేనొక నిరంతర

సంచారి ॥నా దారి॥

అబ్బ! ఎంత బాగా పాడతారు

మేస్తారు! పాట కూడా ఆయనే రాసు

కున్నట్టుంది, తనని గురించే. గదిలోకి

వెడుతుంటే నాన్న అడిగాడు ఎవరా

పాట అని. “మేస్తారు” అన్నాను. “అహ! బాగుంది”, అన్నాడు నాన్న. చాలాకాలండాకా ఆ పాటే నామనసులో తిరుగుతోంది.

నాకు ఇంగ్లీషు బాగా వచ్చేసింది. మేస్తారి దగ్గర నా పాండిత్యం-చూపించాలని సరదా. కాని సిగ్గు, భయం. “ఏవీఐటో అమ్మాయి!” అనుకుంటూ రేమోనని. నానమ్మ దగ్గర చనువుంది గాని, నేనెంత బాగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతున్నానో అవిడికి అర్థంకాదుగా; అందుకని నాన్న దగ్గర నా ప్రతాపం చూపించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక చీటి రాశాను-ఆయన మేడ మెట్టు దిగి వస్తుందే తీసికెళ్ళాను. నానమ్మ పక్కనే ఉంది.

“Daddy! Here is a list of things I want You must bring them for me before this eveing!” అన్నాను చీటి ఇస్తూ. నాన్న ముఖం సంతోషం ఆశ్చర్యంతో విప్పారింది.

“Very good, Very good. అమ్మాయి! నువ్వింకెప్పడూ నాతో ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడుతుండు,” అన్నాడు

నాకు కడుపునిండనట్టేంది కాని నానమ్మ నాకన్న పెద్ద రస్సా వేసింది. చాల గంభీరంగా ముఖంపెట్టి అంది.

“నీ కనలు ఈవిసింగ్ తప్ప ఇంకే

మన్నా అర్థమైందా? మీ నాన్నకి తెలుగు లోనే చెప్పవే అమ్మాయి! లేకపోతే ఒకదానికొకటి తెస్తాడు. చూడబ్బాయి! పూజకి కోకోనట్నూ, ప్లవరూ కావాలి. తెప్పించు,”

అనేసి మహారాణి ఫోజులో వెళ్లి పోయింది. నేనూ నాన్న గొల్లుననవ్వాం.

నాకావేశ నిజంగా కోపం ఆగలేదు. ఆ క్షణంలో నేను తొందరపడుతున్నానని కూడా నాకు తోచలేదు..

నేను మేడదిగి వచ్చేసరికి, మేస్తారు మరొక గిరిజాలి ఆసామీ నానమ్మతో మాట్లాడుతున్నారు. నేనురాగానే మేస్తారు ఆయన్ని నాకు పరిచయం చేశారు—

“వీరు రాఘవయ్యగారని భరత నాట్యంలో గొప్ప పండితులు. ఊర్వశీ నాట్య నిలయం నడుపుతున్నారు.”

“వచ్చే షక్రవారం ఒక నాట్య ప్రదర్శనం ఉంది. కలెక్టరుగారి అమ్మాయి, మా కిమ్మెరాలే-చాలా బాగా చేస్తుంది మీరొచ్చి చూడాలి,” అన్నాడు పెద్దమనిషి

“నాన్నగారు హోటల్లో ఉన్నారు. దిక్కెట్టూ అవీ ఆయనే కొనాలి,” అన్నాను నేను

ఆయన ప్రశ్నార్థకంగా మేస్తారివైపు తిరిగి,

“దిక్కెట్టకి కాదమ్మా నేనొచ్చింది.” అన్నారు. మేస్తారు అప్పుడు చెప్పారు—

“నాన్నగారు మీతో చెప్పడం మరిచి

పోయారేమో. ఒక మంచి దాన్స్ దీబర్ని తీసుకురమ్మన్నారు.”

“ఎందుకు? అన్నాను

“మీకు దాన్స్ నేర్పించడానికి,” అన్నారు మేస్టారు.

“నాకా!”

నాన్న కేమన్నా మతిపోయిందా? ఇంతలో ఆయన అందుకున్నాడు.

“మీకు బాగా వస్తుందమ్మా నాట్యం. మీ ముఖంలో భావం గొప్పగా పలుకుతుంది.”

“నాకు దాన్ను వద్దు, ఏం వొద్దు. నాన్నగారితో చెప్పండి” అన్నాను చిరాకుగా. ఆ పెద్దమనిషి తిరుకుంటేగా?

“అమ్మమ్మ! మిమ్మల్ని వాడులు కోడమే! మీలాంటి శిష్యురాలు దొరకటమే కష్టం మీ రసలు దాన్నుకోసమే పుట్టారంటే నమ్మండి,” చురుక్కున చూశాను ఆయనవంక, ఇంక ఆపండి అన్నట్టు.

“ఆహా! చూశారా ఆ భంగిమ! మనసులో భావాన్ని ఒక్క వాలు చూపులో పలికిందారు,” అని మేస్టారితో అని, ఆ తరవాత అభినయ పూర్వకంగా నా అంగాంగ వర్ణన మొదలెట్టారు.

“తీర్చి దిద్దిన కనుబొమలు! అద్దాల

వంటి చెక్కులు! శంఖంవంటి మెడ! ఆ నడుము వంపు! ఆ వొయ్యారం!”

నాలో చిరాకు కోపం పొంగిపోతున్నాయి. అక్కడికి మేస్టారు అన్నారు-

“పంతులుగారూ! ఆపండి మీ చాదస్తం” అని

కాని అమనిషికి మంచి మర్యాద తెలిస్తేగా?

“ఉన్నవిషయం చెపుతున్నానయ్యా! మెచ్చుకోలు కబుర్లు చెప్పడం నా కనలు చేతకాదు. అమ్మాయి ముందు అప్పరసలు దిగదుడుపు. మీకెందుకు? నాకొదలండి. ఏడాదిలో నాట్యంలో ఊర్వాశి బిరుదు రాకపోతే, నేను నాట్యమే మానేస్తాను. ఏదమ్మా! అటు తిరగండి, అటు ”

నాకింక విచ్చికోపం వచ్చేసింది

“Who is this mannerless fellow? ask him to get out.”

అన్నాను

“ఏవిడి, సెలవిస్తున్నారు?” అన్నా దాయన మేస్టారితో.

“Get out. దయచెయ్య మంటున్నాను ”

మేస్టారు ఇబ్బందిలో పడ్డారు.

“అది కాదు, నే చెప్పేది-” అనబోయారు—

“I say get out,” అని అరిచాను. మేస్టారిని కూడా కలిపి అన్నానని ఆ క్షణంలో నాకు తెలియలేదు. చరచర పైకి వెళ్ళిపోయాను

* * *

3. సనాతనిస్థు వెంకాయమ్మ సొద

ఏమనుకున్నారు మా రాజీ? పులి పిల్లే. ఎవడైనా హద్దుమీరితే ఊరుకుంటుందా? దులిపి పారేస్తుంది. ఆ దాన్ను మేస్తారు నోటి కొబ్బినట్టలా వాగుతుంటే, ముత్ర య్యేమిది అలా ఊరుకుంటాడు? జబ్బు ట్టుకు అవతలికి లాక్కుపోక? పైగా “ప్రీతి ప్రీతి” అంటూ రాజీని బతి మార్తాడు అయినా అసలు అబ్బాయికి బుద్ధుందా? దానికి దాన్ను నేర్పించాలని సరదా ఏమిదో వాడికి? పోనీ అబ్బాయి దెప్పాడే అనుకోండి. ముత్రయ్య రాజీని అడగొద్దూ, ‘మీ నాన్నగారి లా అంటున్నారు, దాన్ను దీవర్ని తీసుకురానా వొద్దా’ - అని? సరే అబ్బాయి మాట కాదనలేక తీసుకొచ్చాడే అనుకోండి. అలాంటి పిచ్చాడినా తిచ్చేది విడ్డ మహా బాగా గడ్డి పెట్టింది ముత్రయ్యకి దాన్ను మేస్తారికి కూడా.

మేడన్నది తెళ్ళేసరికి నాతల్లి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది నా కడుపులో అంతా దేవేనీవదైపోయింది. ముత్రయ్య ఇంక రాదేమోనని దాని బాధ.

పిచ్చి పిల్ల. ఎందుకు రాదు? ఎక్కడికి పోతాడు?

వెంకటేశుకాజ్జీ పిలిచి ముత్రయ్య ఎక్కడున్నా సరే పట్టుకు తీసుకు రమ్మన్నాను - రాగానే బాగా ఒక తట్ట

యువ



వరస పెడతాను. అన్యాయంగా అమ్మాయిని ఏడిపించాడు—

వెంకటేశు తిరిగొచ్చి ముత్రయ్య ఎక్కడా కనిపించలేదన్నాడు. లాడ్జీలో లేట్ట. నరిసింహానికి కనపడలేదట. ఎక్కడికి పోయాడో - కొంపతీసి నిజం గానే కోపమొచ్చి పోలేడుగదా? వాడో పిచ్చాడు. అమ్మాయి కోపంలో ఏదో అందే అనుకోండి. వాడెందుకు పట్టించు కోవాలి? చనువున్నప్పుడు లతా తొంభై అనుకుంటారు. అంతమాత్రం చేత ఒకళ్ళమీ దొకళ్ళకి అన్యాయం లేనట్టేనా? చిన్నపిల్ల. ఇంతకీ అది అన్నవన్నీ దాన్ను మేస్తారిగాని తనను కాదని వాడు గ్రహించుకోవద్దూ? ఏవీదో కుర్రతనాలు

రాజీ అలాగే దేవిలు దగ్గర

కూర్చుంది ఏడుస్తూ. వాణ్ణి 'గెటౌట్' అనేసి, తరవాత వాడు వెళ్ళిపోయాడని ఏడిస్తే ఏం లాభం? వాడికి ఆ మాత్రం అభిమానం ఉండదూ?

“మీ నాన్న చెవితేనేకదా ఆ దాన్ను మేస్తార్ని తీసుకొచ్చాడు? వాడి తప్పేముంది చెప్పు,” అన్నాను—

“నిజమే నానమ్మా! నేర్చుకోనంటే పోయేదానికి అనవసరంగా నోరు జారాను. పాపం - ఏమనుకున్నారో ఆయన,” అంది రాజీ. అమ్మయ్య! వొచ్చాడు. ముత్రయ్య వొచ్చేశాడు. నా గుండెల్లో గాఢరా తగ్గింది.

“ఏరా అబ్బాయి! అమ్మాయేదో చిన్న మాటంటే అలా కోపగించకు పోడమే,” అన్నాను, తప్పంతా వాడి మీదే వేస్తూ. రాజీ తం ఎత్తలేదు, తప్పు చేసినట్టు ముత్రయ్య ముఖం కూడా వాడిరేయి ఉంది.

“కోపగించడానికి నే నెంతటి వాణ్ణాడి? నిజంగానే వెళ్ళిపోతున్నాను. సెలవిప్పించండి.”

“వెళ్ళిపోతావా? మరి అమ్మాయి చదువు?” అన్నాను, చిరాకుగా.

“అమ్మాయిగారికి చదువొచ్చేసింది గదండి ఆ మాటే అయ్యగారితో అన్నాను. సరే పొమ్మన్నాడు”

అదా సంగతి. అబ్బాయి వెళ్ళి పొమ్మన్నాడన్నమాట. ఏడు వెళ్ళిపోతే

ఎలాగ? వీలు చూసుకుని అబ్బాయితో చెప్పాలి, నా మనసులో మాట

“మరి అమ్మాయినేదో పరీక్ష పాసు చేయిస్తానంటేనే.”

“పరీక్ష పాసయి అమ్మాయి ఉద్యోగం చెయ్యబోతుందా? వొద్దులే అన్నారు.”

రాజీ తలదించుకుని అలాగే కూచుంది, నా కేమనడానికి తోచలేదు. ముత్రయ్య రుసులుతో కళ్ళద్దుకుంటూ అన్నాడు,

“వెళ్ళొస్తానండి, మీ దయవల్ల రెండు పూటలా తిండి తింటున్నారు మా వాళ్ళు.... వెళ్ళొస్తానండి.”

వాడు అలా అనగానే నా గుండె చెరువైపోయింది.

“ఏవీట్రా! వొస్తాను. వొస్తావంటూ? ఉండు, అబ్బాయి రాగానే నేను కనుక్కుంటాను..”

“లాభంలేదండి. అమ్మాయి దాన్ను నేర్చుకోనంది గదా, ఇంక నువ్వండి చేసేదేముంది? అన్నారండి.”

పాపం వెల్లరాడు! రేపట్నీంచి ఎలా బతుకుతాడు? అయినా అబ్బాయి కింత పట్టుదలేమిటి! రాజీ దాన్ను నేర్చుకుని ఏం చెయ్యాలి?

ముత్రయ్య వెళ్ళిపోతుంటే వాడి జేబురుమాలు బేతిలోంచి జారిపోయినట్టుంది, అమ్మాయి నాకు చూపించింది.

వాణ్ణి విలిదాను. వాడొచ్చి కిందపడ్డ జేబురుమాలు చొంగి తీసుకున్నాడు.

“ఏదో మీరిచ్చిన జీతం కొద్దిగా మిగిలింది ఈనెల గడిచిపోతుంది మళ్ళి ఎక్కే గుమ్మం - దిగే గుమ్మం -” అంటుంటేనే వాడి గొంతు పూడిపోయింది, దగ్గుతో.

“ఉండరా అబ్బాయి! దాహం తెస్తాను,” అని వెళ్ళాను-

వాడు వెళ్ళిపోతే రాణీ అన్నం నీళ్ళూ ముట్టదు, నాకు తెలుసు. పాపం వాడికి వెళ్ళిపోవానిలేదు. అబ్బాయి ఏమిచేలా మరీ తలకిందులుగా తయారవు తున్నాడు?

నేను మజ్జిగతో తిరిగొచ్చే సరికి, ఇద్దరి సుద్యా ఏం జరిగిందో,

“నానమ్మా!” అంటూ రాణీ నా కుజంమీద వాలిపోయింది. ముత్రయ్య మీద నాకు వల్లమాలిన కోపం వచ్చింది—

“అయ్యో! ఆదేవిడే తల్లి!... ఏరా ఆమ్మాయి నలా ఏడిపిస్తావెందుకు? పోయేవాడివి పోరాదూ?” అన్నాను వాడు అదిరిపోయి వెనక్కి తిరిగాడు.

“వొద్దు నానమ్మా,” అంది ఏడు స్తూనే రాణీ - నాకు అర్థంకాలేదు - వాణ్ణి వెళ్ళిపోవద్దంటుందా?

“మరి దాన్ను నేర్చుకుంటావా?” అని అడిగాడు—

“దీ!” అంది ఆ ఏడుపుతోనే.

“అయితే వెళ్ళి టీవర్ని తీసుకు రారా,” అన్నాను

ముత్రయ్య ముఖం చాటంత ఆయింది. పరిగెత్తబోతుంటే రాణీ కంగారుగా అంది.

“నాన్నమ్మా! ఆడ టీవరు.”

ఎంత ముద్దుగా అంది నా తల్లి! ఆ ముఖం చూస్తుంటే నా కడుపు నిండి పోయింది. ఇదంతా దాన్ను మీద ప్రేమా? అబ్బే. ముత్రయ్య వెళ్ళి పోకుండా చూడాలి - వాడి కోసం ఏవైనా చేస్తుంది నా తల్లి. ఆ సంగతి వాడు గ్రహించాడా? అని. మొగాళ్ళవి మట్టిబుర్రలు. మొగాళ్ళమన్న అహం కారం తప్ప వాళ్ళకింకేమీ తెలీదు. ఎందుకు, మా శేషాద్రే ఉన్నాడు. రాణీని నేను స్కూలుకెళ్ళి చదువుకో నివ్వలేదని ఒకటే రగడ. ఇప్పటికీ దెప్పుతుంటాడు. భారతం భాగవతం చదివిదాను, అంత కన్న మంచి చదువు చెప్పతారా స్కూల్లో? వైగా అది బి. ఏ. పాసయి ఉద్యోగం చెయ్యాలా అని తనే అన్నాడు ఏవిటో వాడి పిచ్చి, అది ఇంగ్లీషూ సంగీతం దాన్ను నేర్చు కుంటే మంచి మొగుడొస్తాట్ట. లేకపోతే ఏ వంటవాడికో ఇచ్చి కట్టబెట్టాలిట. దానిచేత పూజలూ పునస్కారాలూ, నోములూ, ప్రతాలూ చేయించి చాదస్తంగా తయారుచేస్తున్నా న్నట.

ఇవన్నీ ఎందుకు చేయిస్తున్నాను ?
దానికి మంచి మొగుడు రావాలనేగా ?

మరి ముత్రయ్య వెళుక్కుంటూ
రాలే : మొదట చూసినప్పుడే అను
కున్నాను, అన్ని విధాలా రాజీకి తగిన
వాడని. తెలివీ, అజకువ, మంచి,
మర్యాదా అందంచదం అన్నీ ఉన్నాయి
కుర్రాడికి. ఆ సీపాస్తీ లేకపోతేయేం ?
రాజీకి ఉన్నది చాందా ఏం : దాని
తెలాగైనా ఇంగ్లీషు నేర్పించాలనుంది
అబ్బాయికి నేను మహా బాగన్నాను.
ఇంగ్లీషు కోసమా ? ముత్రయ్య కష్టమూ
గడుస్తుంది, వాడు మెల్లగా ఇంట్లో
మనిషి అయిపోతాడు. ఆ తరవాత
నెమ్మదిగా అబ్బాయికి చెప్పి
ఒప్పించొచ్చు. ఊరికే అంటాడు గాని,
దాని పెళ్ళికోసం అబ్బాయి ఏం
ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు ? అసలు
సాటివాడు అన్ని విధాలా తగినవాడు
ముత్రయ్యని చూడగానే, వాడికా
ఆలోచన రావొద్దూ : ఇంటివిషయాల్లో
మొగాళ్ళకి బుర్ర పనిదెయ్యదు. నేనే
కదపాలి.

ఒకనాడు పాతం చెపుతున్నాడు
ముత్రయ్య. నేను రాగానే రాజీ
అంది :

“ఈవేళ మేస్తారు అదోలా ఉన్నారు
నానమ్మా.”

“ఏం జరిగింది ?”

“ఏం లేదండి” అన్నాడు ముత్రయ్య
నసుగుతూ.

“చెప్పరా అబ్బాయి : ఇంటి
దగ్గర్నించి ఏదన్నా చెడ్డకబు
రొచ్చిందా ?” అని అడిగాను—

“శుభవార్తే - నాకు మట్టుకు గొంతు
మీద కొచ్చింది.”

“శుభవార్తేమిటి ? గొంతు మీదికి
రావడం ఏమిటి ?” నాకేదో అనుమానం
వొచ్చింది - నేను అనుకున్నదానికి
విరుద్ధంగా వాళ్ళవాళ్ళు ఏనున్నా తల
పెడుతున్నారా అని,

“నీకేమన్నా పెళ్ళిగిళ్ళి అంటున్నా
రేమిటి ?” అని అడిగేశాను,

“నాక్కాదండి, మా చెల్లాయికి.”
నా మనసు కుదుటపడింది.

“ఇంకేం ? అయిందల్లా మంచిది,”
అన్నాను.

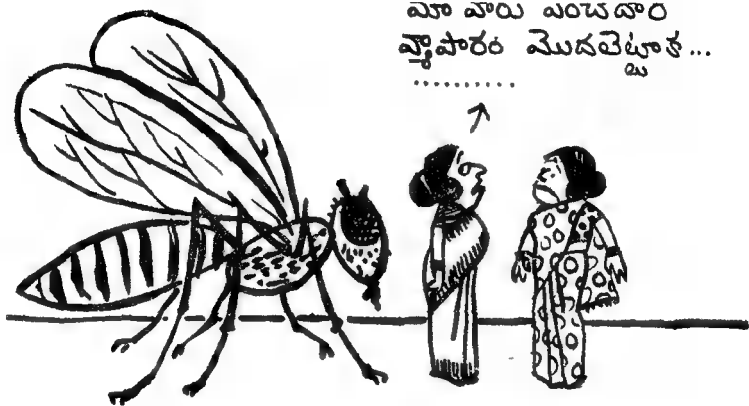
“అవడం అంత సులభమాండి ?
వాళ్ళకి రెండు వేలు కట్టుం కావాలట,”
అన్నాడు.

“అమాత్రం కట్టుం లేకుండా
ఎవరోప్పుకుంటారులే.”

“కాని నే నెక్కణ్ణించి తెచ్చేదండి ?
నన్ను చూడమంటారు నాన్నగారు నా
వల్లకాదని రాసేస్తాను.”

“నీ మొహం. డబ్బుకోసం పెళ్ళాగి
పోతే ఎలాగ ? అబ్బాయిని అడగుదాం,
రా.”

ముత్రయ్య మొహమాటపడి వొద్దన



♡
Sampada

కందానే నేను లేచి కిందికి దారితీశాను. ఈ అవకాశం ఉపయోగించుకొని అబ్బాయిని కాస్త కదిపి చూడాలని అనుకున్నాను. - రాజీ, ముత్రయ్య నా వెనకాలే వచ్చాడు.

మేం కిందికి వచ్చేసరికి అబ్బాయి ఎవరో శబ్దంతో ఏదో వ్యవహారం మాట్లాడి పంపించేస్తున్నాడు. మేం వెళ్ళి పక్కని నిలబడ్డాం, ముగ్గురం కలిసి రావడం చూసి అడిగాడు—

“ఏదో సిఫార్సు కొచ్చినట్టున్నారే?”

నేను అదేం పెద్ద విషయం కాదన్నట్టు,

“అదే, ముత్రయ్య చెల్లెలికి పెళ్ళిట. రెండువేలు కట్నం కావాలంటున్నారట. నువ్వే నర్తకాలు చెయ్యాలి,” అన్నాను.

“ఇస్తాననకో. ఎలా తీరుస్తారు?”

మో వారు ఎందుకూ
వ్యాపారం మొదలెట్టాత...



అన్నాడు మొహం చిట్టించి. నేను తెగించి అనేశాను.

“ఇవ్వకపోతే ఏం మురిగింది? కన్యాదానఫలం నీకు దక్కుతుంది”

దానికి అబ్బాయి ఏం సమాధానం చెప్పకపోయినా నేను చూస్తుంటే వెర్రాడు ముత్రయ్య పానకంతో పుడకరాగ చొరబడ్డాడు.

“ఊరికే అక్కర్లేదండి, నెం నెలా వంద చొప్పున జీతంలోంచి పట్టుకోండి. ఇప్పుడో వెయ్యి ఇస్తే చాలు.”

అప్పుడు నేను కలగజేసుకున్నాను—

“ఏదాదా! వందా ఇచ్చి నువ్వేం తింటావు, మీవాళ్ళకేం పంపిస్తావు? పస్తులుంటారా? నీకు వీలైనప్పుడు తీరుద్దాగాని, నే నిస్తాలే.”

అబ్బాయి నవ్వాడు.

“నీ దగ్గరేముందమ్మా ఇవ్వడానికి?”

“ఏం? ఇరవై ఏళ్లు జీతం బలై పుచ్చుకోకండా పనిచేశాను. నెలకి పది చొప్పున లెక్కచూసి నాకు పారెయ్యి,” అన్నాను.

జీతం బలై నేనడుగుతానా, అబ్బాయి ఇస్తాడా? మాటంటే గాని ముత్రయ్య కివ్వడని అనేకాను.

అబ్బాయి నవ్వేసి ముత్రయ్యని హోటలు కొచ్చి తీసుకోమన్నాడు.

నా ఇంట్లో నాకు జీతం ఏవిటి? కోట్లు విలువదేసే స్థానంనాది, ఈ ఇంట్లో. ఏదయినా సరే నా ఇష్టప్రకారమే జరుగుతుంది అఖిరికి. అబ్బాయి ఎన్ని పిచ్చి పిచ్చి అభ్యంతరాలు చెప్పినా, నేను గట్టిగా చెప్పితే కాదనలేడు. అందుకే, అమ్మాయిని ముత్రయ్య కివ్వడానికి అబ్బాయిని ఒప్పించగలనని నా దైర్యం.

ఈరంతా అమ్మవారు. అబ్బాయికి ఒళ్లు తెలికండా వొచ్చింది జ్వరం. నాతో చెప్పకుండా అమ్మాయి ఇంగ్లీషు డాక్టర్ని పిలిపించింది ముత్రయ్యచేత. అమ్మవారి నంగతి ఈ ఇంగ్లీషు డాక్టర్లకేం తెలుస్తుంది? పోలేరమ్మకి ముడుపు కట్టించాను, ముత్రయ్యచేత. టక్కుని దిగజారిపోయింది, ఒక్కసారి గుగ్గిలం పొగ వెయ్యడంతోడే. అప్పుడే మొక్కుకున్నాను, అబ్బాయికి అమ్మవారు రాకుండాపోతే, గుడికి తీసుకొస్తానని.

“నేనే గుడికి రానమ్మా. నాకి

మొక్కు లం దే. నమ్మకంలేదు,” అన్నాడు.

“నీ జ్వరం ఎలా పోయిందనుకున్నావు? నేను మొక్కుకోబట్టే,” అన్నాను.

“మొక్కుకుంటే నువ్వెళ్ళుదు. నేను రాను,” అన్నాను. పెంకిగా. “నిన్ను తీసుకొస్తానని మొక్కుకున్నాను; ఒక్కదాన్ని ఎలా వెడతాను?”

“నన్ను తీసుకొస్తావోదానికి నువ్వెవరవమ్మా,” అన్నాడు.

నేనూ ఉప్పుకారం తింటున్నానుగా! నాకు మాత్రం అభిమానం ఉండదు? నే నెవరికోసం మొక్కుకున్నాను? తనకోసమేగా? నన్నంతమాట అంటాడా? -

“అన్నావా? అంత మాటా అన్నావా? అవుణ్ణి నేనేవర్ని; చాకిరీ చెయ్యడానికి చేరా నీ ఇంట్లో. అత్రారిల్లా పుట్టిల్లా? నాకు అంటూ ఎవరూ లేకపోబట్టేగా, అంత మాటన్నావు? పోతాను - కాకితి పోతాను.”

పోనీ నేనంతలా అంటున్నప్పుడు సముదాయంపుకోసమన్నా ఒక్క మాటన్నాడా? తను బిగిసి పోయి కూర్చున్నాడు.

“పోతున్నాను,” అన్నాను మళ్ళీ,

“పోతే పోరాదూ? ప్రతిసారీ బెదిరిస్తావు,” అన్నాడు. నాకు మండి పోయింది, మనిషింటే అంత నిర్లక్ష్యమా?



“నిజంగానే పోతున్నాను,” అనేసి రైయిమని వచ్చేశాను.

నే నాక్కరోజు లేకపోతే అప్పుడు తెలుస్తుంది. పోతాను. నా కాళ్ళమీద పడి బలిమాలిలేగాని మళ్ళీ ఈ గడప తొక్కను. బొత్తిగా చుంకనచేసి మాట్లాడితే నేనురుకుంటానా ?

నేను మెట్టదిగి వస్తుంటే కింద నింబడి ఉంది రాజీ.

“ఏవిటి నానమ్మా ?” అంది జాలిగా.

నేను మెత్తబడితే మరి చుంకన చేసిస్తాడు అబ్బాయి.

“ఏముందీ ? పోతున్నాను. పొమ్మ న్నాడుగా ? నా మాటకి గడ్డిపరకంత విలువలేకపోయాక నే నెందుకుందాలి ఇంట్లో ? ఈ దాకిరీ ఆదేవుడికి చేస్తే చచ్చా కై నా సుఖపడొచ్చు ఎందు

కొచ్చిన బంధాలు : ఎంత చేసిరా పరాయిదాన్నే.”

రాజీతో అంత నిష్ఠూరంగా మాట్లా డానంటే, నాకు నిజంగా ఎంత తిక్కొచ్చిందో - రాజీ గొంతు ఊర పోయింది

“నువ్వు పరాయి దాని వెలా అవు తావు నానమ్మా ? ఎవరన్నారా మాట?”

“ఎవరా ? వెళ్ళి మీ నాన్ననే అడ గవే, పొమ్మన్నాడుగా, పోతున్నాను”

రాజీ గబగబ తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళి పోయింది. తప్పకుండా తీసుకోస్తుంది తన తప్పు తన తెలుసుకోలేనంత మూర్ఖుడు కాదుగా ? పైగా రాజీ మాట కాదంటాడా ! వస్తాడు వచ్చి నాకు శ్చమార్పణ చెప్పుకుంటాడు, నేను వెంటనే లొంగను. వాడు కాళ్ళబేరానికి రావాలి. ఇప్పుడు నేను మెత్తబడ్డా

నందే నా మాటింక అసలు వినదు. నేను ఏం ఏడిచినా వాళ్ళకోసమేనని తెలిసిరావాలి.

రాజీ మెట్టు దిగుతోంది, క్రీగంట చూశాను. అబ్బాయిరాలేదు, అయితే తన పంతం నెగ్గించుకుంటున్నాడన్నమాట, సరే - కానీ చూస్తాను, వాడి పంతం ఎన్నాళ్ళు సాగుతుందో మళ్ళీ మూట ముడెయ్యడం మొదలెట్టాను రాజీ నా దగ్గర కొచ్చింది. స్వగతంలా మొదలెట్టాను

“పిల్లా జెల్లా? మొగుడా మొద్దులా? నా కెవరున్నారు? పోతున్నాను.”

రాజీ పక్కని కూచుంది

“ఎప్పుడెక్కావు నానమ్మా? ఏ బండికి?” అంది

ఆ : : నా రాజీయే ఆ మాటన్నది? పైగా ఎంత కొంటేగా ఉంది గొంతు! అబ్బాయి దీని మనసు కూడా విరిచేశాడు ఇంకేముంది? ఒక్కపెట్టున దుఃఖం ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చాయి.

“ఏం తల్లీ? నీకూ అంత కొందరగా ఉందా? అవును, ఆయన కూతురివి కావూ? ఎక్కడో హోటల్లో పిండి రుబ్బుకుంటూ ఉండేదాన్ని. తీసుకొచ్చి ఈ ఇంట్లో పడేశాడు”

“నానమ్మా!” అంది రాజీ-కొంటేగానే ఏం? నన్నాడిస్తోందా?

“ఇంకా నా నమ్మే ఏంటి? మీ నానమ్మ ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది,” అనేకాను.

రాజీ చటుక్కుని నా నోరు మూసింది. దాని గొంతు జీరపోయింది

“ఆ మాట ఇంకెప్పుడూ అనొద్దు నానమ్మా. నువ్వు రప్ప నాకింక ఎవరున్నారు? అమ్మా, నానమ్మా అన్నీ నువ్వే”

చటుక్కుని ఒళ్ళోకి తీసుకున్నాను. పిచ్చిపిల్ల మనసు ఎంత బాధపెట్టాను!

“తల్లీ!... నాకింకా నిన్ను ఒళ్ళో పడుకోబెట్టుకుని పాలు పోసిన రోజులే గుర్తుకొస్తాయి”

“మరి నన్నొదిలిపెట్టి ఎలా వెళ్ళి పోతానన్నావు నానమ్మా?” అందిజాలిగా.

“అయ్యో పిచ్చి పిల్లా! నేనెక్కడికి పోతానే? మీనాన్న అలా మొండిపట్టు పడితే తిక్కిచ్చి అన్నానంటే” రాజీ లేచింది- బట్టల మూట పిప్పేసింది.

“నాన్న రానందే మనం ఇద్దరంవెళ్ళి మొక్కు చెల్లించుకొద్దాం అంతేగాని ఇంకెప్పుడూ పోతానని మాత్రం అనొద్దు నానమ్మా”

దాని మొగం పైకెత్తాను, దాని కళ్ళలో నామీద ఎంత ప్రేమ! అది చాలు నాకు ఈ బతుక్కి.

“అనన్లే, అయినా అప్పుడే ఎలా పోతాను? నీ కూతుర్ని నీలాగే ఒళ్ళో పడుకోబెట్టుకుని పాలు పోయ్యిందా?”

నే నామాట అంటున్నప్పుడు రాజీ మొహం చూడాలి. ఎంత తియ్యగా చూసింది నావంక, నాతల్లీ! వెయ్యి వరహాల విలువవేసే చూపులు!!



రనుషులు 'మల్లిక్'

బజార్లోని జనాన్ని చూస్తూ, వాళ్లని భేదించుకుంటూ నడుస్తున్న గవర్రాజు చటుక్కున ఆగిపోయాడు. మెఱుపులా ఆరని చేయి తన జేబులో ఉన్న మరో చేతిని పట్టుకుంది. ఆ తెయ్యి పొయ్యూడుకునే కొయ్య గొట్టం మాదిరి తగిలింది గవర్రాజు చేతికి. చేతి మణికట్టును ఆరచేతిలో బిగించి చూశాడు గవర్రాజు. వాడికి పద్నాలుగు ఏళ్లుంటాయి. ఐక్కపలచగా, నల్లగా ఉన్నాడు. జుట్టు కొబ్బరిపీచురా

ఉంది. కళ్లు భయం భయంగా గవర్రాజు వంక చూస్తున్నాయి.

“దొంగ వెధవా... జేబులు కొత్తావా” అని వాడి గూఢ పగల గొడ్డామని అనుకున్న గవర్రాజు ఏమీ చెయ్యకుండా వాడి వైపు చూస్తూ ఉండి పోయాడు అప్పటికే నలుగురైదుగురు వాళ్ళిద్దరి చుట్టూ మూగేరు.

“ఏమైంది?... ఏ మైం” దని అడిగారు.

పిల్లవాడి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి
గవర్రాజుకు జాలి కలిగింది

“జేబు దొంగతనం జేశాడా?...
తన్నుండి వెధవని! దొంగముఖం
వాడూను !!..” అన్నారెవరో.

జనం ఇంకా మూగిపోతున్నారు-
బెల్లం మీది ఈగల్లా. వాడిని కొట్టొచ్చిన
ఇద్దరు ముగ్గుర్ని ఆపాడు గవర్రాజు.

“నాతో రా” అన్నాడు ఆ
అబ్బాయితో.

“సార్...నన్ను పోలీసునికి అప్ప
జెప్పకండి సార్” దీనంగా వేడు
కున్నాడు.

“పోలీసుల దగ్గరికి ఎందుకు సార్..
మనమే నాలుగు తంటే సరిపోతుంది.
మళ్ళీ ఎప్పుడూ దొంగతనం చెయ్యడూ”
అన్నాడు వడ్డీ వ్యాపారి సేత్ ధనీరాయ్.
అవునని కొందరూ కాదని కొందరూ
అన్నారు.

ఆ అబ్బాయి చెక్కిళ్ల మీదుగా కన్నీళ్లు
కారడం మొదలయింది.

“ఏం ఫరవాలేదు. నిన్ను పోలీసు
లకు అప్పజెప్పను... నాతో రా”
అన్నాడు గవర్రాజు. వాడు ఆశ్చర్య
పోయాడు. గవర్రాజు అడుగులు
ముందుకు వేశాడు. చుట్టూ మూగిన
జనం నోళ్లు తెరుచుకుని చూస్తూ
గవర్రాజుకు దారి ఇచ్చారు. గవర్రాజు
ఆ అబ్బాయిలో ఇంటికి బయలుదేరాడు.

అక్కడి చేరిన జనానికి గవర్రాజు
ప్రపరన ఏమీ అర్థం కాలేదు

“నీ పేరేమిటి?”

“నరసిమ్మా...” బెదురుతూ
గవర్రాజుకు సమాధానం ఇచ్చాడు.

“ఎక్కడుంటావు?”

“మనీదుకాదా!” నరసిమ్మ గుండెల్లో
బితుకు బితుకు మంటుంది. యింటికి
తీసుకెళ్లి తీరికగా తంతాడేమోనని
భయం వేసింది. ఇంకా ఏమేమీ అడుగు
తాడో... ఈ విషయాలన్నీ పోలీసులకు
చెప్తాడేమోనని భయం వేసింది. కాని
గవర్రాజు ఇంక ఏమీ అడగలేదు.

గవర్రాజు మౌనంగా నడుస్తున్నాడు.
అతని చెయ్యి మాత్రం గట్టిగా
నరసిమ్మ చేతిని పట్టుకొని ఉంది.
నరసిమ్మ మధ్య మధ్య భయంగా
గవర్రాజు ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు.
ఇంతలో గవర్రాజు ఇల్లు వచ్చేసింది.

తాళం తీసి లోపలికి ప్రవేశించారు
ఇద్దరూ. గవర్రాజు వీధి తలుపు గడియ
వేశాడు. నరసిమ్మకి ఇంకా మనసులో
భయంగానే ఉంది. గదిలో చీకటిగా
ఉంది.

లైటు వెలిగింది !... ఉలిక్కి
పడ్డాడు నరసిమ్మ. గవర్రాజు దీక్షగా
నరసిమ్మ ముఖంలోకి చూస్తూ నిల
బడ్డాడు.

“ఇక్కడే ఉండు. బయటికి పోవ
డానికి ప్రయత్నించావంటే పోలీసులకి



రిపోర్టు యిస్తాను - తెలిసిందా ?" అని ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లాడు. ఒకటి, రెండు నిమిషాల తరువాత చేతిలో రెండు ప్లేట్లతో వచ్చాడు. వాటిలో యాపిల్ పళ్ల ముక్కలు, రెండేసి అరటి పళ్లు, కొన్ని బిస్కెట్లు ఉన్నాయి. ఒక ప్లేటు క్రింద కూర్చుని ఉన్న నరసిమ్మ ముందు పెట్టి తినమన్నాడు. వాడి కళ్లు నమ్మలేనట్లు గవరాజు వచక చూశాడు.

"ఓ... తిను" కాస్త గట్టిగా అన్నాడు గవరాజు.

గబ గబ తినడం మొదలుపెట్టాడు నరసిమ్మ. వాడు యాపిల్ పండు

ఎప్పుడూ తిని ఎరగడు. యిప్పుడు వాడి మనసులోని భయం దూది పింజల్లా ఎగిరిపోయింది. గవరాజు వాడికేసి పరిశీలనగా చూస్తూ తింటున్నాడు. ఇంత చిన్నతనంలోనే దొంగతనాన్ని జీవనాధారంగా ఎందుకు చేపట్టాడో తెలుసుకోవాలని అనిపించింది గవరాజుకు. అందుకనే వాడిని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు.

నరసిమ్మ ముందున్న ప్లేటు ఖాళీ అయింది.

"ఆ మూల కూజా ఉంది... అదిగో... ఆ దేబులు మీద గ్లాసు

ఉంది మంచిసీళ్లు త్రాగు" అన్నాడు గవర్రాజు

మంచిసీళ్లు త్రాగి మూతిని చొక్కా ఎత్తి తుడుచుకుంటూ నిలబడ్డాడు నరసిమ్మ.

"కూర్చో..."

క్రింద చతికిలబడ్డాడు నరసిమ్మ.

గవర్రాజు సోఫాలో కూలబడి రాములు వంకే తదేకంగా చూస్తున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచి పోయాయి.

"నువ్వు జేబుదొంగగా ఎందుకు మారావు?"

హఠాత్తుగా అడిగాడు గవర్రాజు, సూటిగా నరసిమ్మ ముఖంలోకి చూస్తూ.

న ర సి మ్మ చిత్తరపోయాడు. అస్పష్టంగా మనసులోనే ఏమేమో గొణుక్కున్నాడు. తల ఎత్తి గవర్రాజు వంక చూశాడు.

"నన్ను పోలీసులకు పట్టియ్యకండి సార్" అన్నాడు దీనంగా.

"నువ్వు నిజం చెప్తే నిన్ను ఏమీ చెయ్యకుండా వదిలేస్తాను.

నరసిమ్మ తల వంచుకున్నాడు. కాస్తేపటికి తల ఎత్తి చూశాడు. వాడి చెక్కిళ్ల మీదుగా కన్నీరు కారుతుంది,

"మూడురోజులనుండి తిండి లేదు సార్."

"అరెరె... పాపం... మీ ఆయ్య ఏం చేస్తాడు?"

"మాకు నాన్నలేదు సార్ అమ్మ ఉంది ఇద్దరు చెల్లెళ్లు. ఒక తమ్ముడు ఉన్నారు సార్ అమ్మకు జెర మొచ్చింది. ఈ యాలకు నాలుగు రోజులొడుది సార్. మా అందరికీ మూడు రోజుల నుండి నీళ్లే సార్" అన్నాడు కళ్లు తుడుచుకుంటూ.

గవర్రాజుకు చాల జాలివేసింది. కాని పైకి మాత్రం కనబడనీయలేదు.

"అయితే మాత్రం దొంగతనం చేస్తావా?... ఏదో పనిచేసుకుని గంజి త్రాగి బ్రతకాలి గానీ... ఈ సారికి ఏదో చేశావుగానీ ఇక ముందు దొంగ తనం చేయకు... సరేరా?" అన్నాడు.

"ఇంకెప్పుడూ చేయనండి!"

దొంగతనం పాపం... ఇంకెప్పుడూ పరులని దోచుకోవద్దు అని చెప్పామను కున్న గవర్రాజు వీపుమీద ఎవరో చెర్నాకోరితో కొట్టినట్లయి మాట్లాడుండా ఊరుకున్నాడు.

గవర్రాజు జేబులోంచి పది రూపాయలనోటు తీసి నరసిమ్మ దగ్గరికి వచ్చాడు.

"ఇదిగో... ఇది పట్టుకెళ్లి బియ్యం కొని యింట్లో ఇవ్వు" అన్నాడు.

నరసిమ్మ సందేహించాడు.

"పరవారేదు... తీసుకో" అంటూ నరసిమ్మ చేతిలో నోటు కుక్కాడు.

నరసిమ్మ ముఖం మతాబులా వెలిగి పోయింది.

‘ఇంతెప్పుడూ దొంగతనం చెయ్యవు కదూ ?’

తల అడ్డంగా ఊపాడు నరసిమ్మ

“నరే తర్కగా బియ్యం కొని యింటికి పట్టుకెళ్ళు”

నరసిమ్మ గవ్వరాజుకు నమస్కారం చేసి తలుపు తీసుకుని వీధిలోకి తూసిగలా వెళ్లి పోయాడు

గవ్వరాజు తలుపు వేసుకొని సోఫాలో కూలబడిపోయాడు. అతని మనసునిండా ఆలోచనలే.

నరసిమ్మ దొంగతనం చెయ్యడంలో తప్పేమీలేదు. మూడు రోజులనుండి వాళ్ళింట్లో ఎవ్వరికీ తిండిలేదు. కాయ కష్టం చేసి సంపాదించుదామంటే వాడింతా చిన్నవాడు వాళ్ళమ్మ జ్వరాన పడింది. కడుపు మాడుతుంటే ఇంక అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలడు. నరసిమ్మ దొంగ తనం చెయ్యటోయాడంటే అర్థం ఉంది. ఓంటరివాడు...తనకి...తనకి ఇంకా డబ్బు ఎందుకు?... ఎవరికోసం?... ఏమి చేద్దామని?... తనకు ఇంకా డబ్బు సంపాదన అనవసరం!!

గవ్వరాజు జేబులోంచి నోట్ల కట్ట బయటకు తీశాడు. అదంతా నరసిమ్మకు ఇచ్చినా అతనికి నష్టంలేదు... కానీ ఇవ్వలేదు... కేవలం పదిరూపాయలు మాత్రమే ఇచ్చాడు.

ఆలోచిస్తున్నకొండీ గవ్వరాజు బుర్ర బొంగరంలా గిరున తిరగసాగింది. అందుకనే అనుకుంటాడు అలా ఆలోచించకూడదని. గవ్వరాజు ఇది

వరలో చాలాసార్లు అనుకున్నాడు. కాని తెల్లవారేసరికి అంతా మర్చి పోతాడు

ఏమైనా సరే రేపటినుండి తను మారిపోవాలనీ, అక్రమ సంపాదన తనకు అనవసరమనీ అనుకున్నాడు గవ్వరాజు.

మర్నాడు ప్రొద్దున్న ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు గవ్వరాజు. మనిషి ఆఫీసుకు అరమైలు దూరంలో ఉన్నా మనసు మాత్రం ఆఫీసులోనే ఉంది.

ఆ రోజు ఆఫీసుకు విచ్చయ్యి వస్తానన్నాడు. అతని పని ఒకటి గవ్వరాజు ద్వారా జరగవలసి ఉంది. తన పని చేసివెడితే అయిదు వేలిస్తానన్నాడు. ఆ రోజే తెచ్చి యిస్తానన్నాడు. ఈ రోజుల్లో మడికట్టు కుని కూర్చుంటే లాభంలేదు...వాడికి డబ్బు బాగా ఉంది. తను చేసిపెట్టే పనివల్ల లాభం బాగా వస్తుంది. తనకు కొంత యిస్తానన్నాడు. అంతే!... అసలు అన్యాయం లేని దెక్కలా ఈ రోజుల్లో అని ఆలోచిస్తూ ఆఫీసు వైపుకు నడుస్తున్నాడు గవ్వరాజు.

గవ్వరాజును అంతదూరంలో చూసిన నరసిమ్మ, స్నేహితులతో అప్పటిదాకా తను క్రితం రోజు చూసిన రెడవ ఆట సినిమా కథ చెప్పడం ఆపి

“అదుగోరా.. నే చెప్పలే అతనే ఆ వెర్రిబాగులోడు” అంటూ గవ్వరాజుని చూపించాడు.



జీడిగొంతు రమ్యదంద్రమాలి

“నేను పరీక్ష ప్యానెల్ యా
నన్నయ్యా!”

పేపరు చదువుకుంటున్న రామవరావు
తలఎత్తి చూశాడు. ఎదురుగా కృష్ణ
నిలబడి వున్నాడు. స్కూలునుంచి
పరుగున వచ్చినట్టున్నాడు కాబోలు -

వగరుస్తున్నాడు. చెదరిపోయిన జుట్టు
నుదుటిమీద పడుతోంది.

“వెరిగుడ్! అయితే మూడో
తరగతిలోకి వచ్చావన్నమాట!”—
రామవరావు అన్నాడు ఉల్లాసంగా.

“అవునన్నయ్యా! మరి పుస్తకాలు

ఎప్పుడు కొంటావ్ ?... అప్పుడే వాళ్ళ మధు కొనేసుకున్నాడు — కొత్త పుస్తకాలు కొనుక్కోవాలనే వాడి ఉత్సాహం వెనుక ఆత్మత కూడా వుంది.

“అలాగే : నేనూ కొంటానులే :... ముందు నువ్ ప్యాసయిన సంగతి మీ వదినకు కూడా చెప్పిరా” — అంటూ మళ్ళీ పేపర్లో తండ్రిగారు రాసువరావు...

కృష్ణ గజగణ - పెరట్లో పని చేసుకుంటున్న లక్ష్మీదగ్గరకు పరుగు తీశాడు. పేపరు చదువుతున్న రాఘవ రావుకు - అప్రయత్నంగా ఏవేవో జ్ఞాపకాలు స్మృతిపథంలోకి వచ్చాయి... కళ్ళలో నీరు నించి వేపరులోని అక్షరాలు కనిపించటం మానేశాయి...

* * *

వెంకట్రామయ్యది కలిగిన కుంటుంబం కాదు. ఏటా పది బస్తాల పంట ఇంటికి వస్తూంటే - దానికి సాయంగా అక్కడా అక్కడా పద్దులు రాసి మరో పదిరాళ్ళ తెస్తూ - పదిమంది తోనూ పరువుగా బ్రతికేవాడు.

శాంతమ్మ కూడా పేరుకు తగిన మనిషి... భర్త తెచ్చినదానితో గట్టిగా సంసారం సాగిస్తూ - నలుగురి తోనూ నవ్వులు పంచుకునేది.

శాంతమ్మ కాపురానికి వచ్చిన వాలుగో ఏటా పుట్టాడు రాఘవరావు...

అతని తర్వాత మరో ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టి ముద్దు ముచ్చటలు తీర్చుకొన కుండానే - శాంతమ్మకు గర్భశోకాన్ని మిగిల్చిపోయాడు... రాను రాను ఆ మనోవ్యాధి తీవ్రమై - ఆమెకు గుండె నొప్పికూడా ప్రారంభమయింది...

గట్టిగా మాట్లాడితే నీరసం వచ్చేది ఒకరోజు ఎక్కువగా ఇంటివసులు చేసుకుంటే నాలుగురోజులు మంచం దిగలేకపోయేది... అక్కడికి

పున్నంతలో మంచి డాక్టర్లకు చూపించి, టానిక్కులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇప్పిస్తూనే వుండేవాడు వెంకట్రామయ్య...

“నీ కొడుకు డాక్టరయి వస్తే గానీ - నీ రోగం పూర్తిగా తగ్గదేమో ?” — అని అప్పుడప్పుడు అంటూండేవాడు వెంకట్రామయ్య.

“ముందీ ‘ఎస్సెల్సీ’ అవసరమింది! డాక్టరు సంగతి తర్వాత చూడచ్చు” — అనేది శాంతమ్మ...

అనుకున్నట్లుగానే ‘ఎస్సెల్సీ’ మంచి మార్కులతోనే ప్యాసయ్యాడు రాఘవరావు...

“నువ్ ఇంటర్మీడియట్లో క్లాసు తెచ్చుకుంటే - ఎలాగో అలా చదివే మెడిసిన్ చదివిస్తాను” — అన్నాడు వెంకట్రామయ్య - రాఘవరావును కాలేజీలో చేర్పించిన నాటి రాత్రి..

అందుకే రాత్రింబగళ్లు కష్టపడి చదివాడు రాఘవరావు.

ఇంటర్మీడియట్ లో 'క్లాసు' కూడా తెచ్చుకున్నాడు.

కానీ ఏం లాభం ?...

అతని పరీక్షా ఫలితాలు నాలుగు రోజుల్లో వస్తాయనగా ఒక రాత్రి - మంచం మధ్య కూర్చుని మంచినిష్ఠ త్రాగుతూ - మరో రోజునకి వెళ్లిపోయాడు వెంకట్రామయ్య...

అప్పటికి రామవరావుకు పదిహేడేళ్లు...

శాంతమ్మకు మూడో నెల !...

మెడిసిన్ చదవాల్సిన రామవరావు - మేనమామ సాయంతో నెకెండరీగ్రేకు ట్రైనింగులో చేరాడు... భర్త లేని టీచింగ్ నిస్సారమనిపించినా - కడుపులో వున్న ప్రాణికోసం - వేళకు ఇంత తిని రోజులు లెక్కపెట్టుకోనేది శాంతమ్మ... భర్తను తలుచుకుంటూ కన్నీరు పెట్టుకునేది...

చివరకు ఆ రోజు రానేవచ్చింది...

శాంతమ్మకు మళ్ళీ కొడుకు పుట్టాడు...

పొరుగుగొల్ల ట్రైనింగవుతున్న రామవరావుకు తమ్ముడు పుట్టినట్లు కబురు అందగానే - అద్దె సైకిలుమీద - ఆత్రతగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు. మంచానికి బల్బితా అతుక్కుని వున్న శాంతమ్మను చూశాడు... దగ్గరకు వెళ్లటానికి సంకల్పస్తూ - అలా గడప దగ్గరే నిలబడిపోయాడు...

"నాయనా ! రామవా !... ఇలా

దగ్గరకు . రారా" - అని పిలిచింది శాంతమ్మ... నెమ్మదిగా వెళ్లి తల్లి మంచం దగ్గరగా - ముక్కాల్ని పీటను లాక్కుని కూర్చున్నాడు...

"చూశావా తమ్ముణ్ణి ?... నీ లాగా తెల్లగా లేడు కదూ ?... గోపాల కృష్ణుడు !... నల్లగా వున్నా - వీడి కళ్లు ఎంత అందంగా వున్నాయో చూశావా ?... అచ్చం మీ నాన్నగారి పోలికే కదూ ?" - అని శాంతమ్మ అంటూంటే ఆమె గొంతు గాఢదిక మయింది. రామవరావు కళ్లల్లో కూడా నీళ్లు నిలిచాయి.

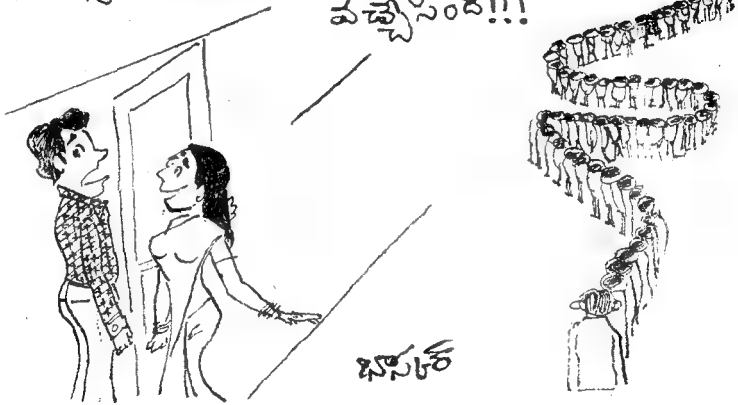
"కడుపున పడి మీ నాన్ననూ - నేల మీద పడి తల్లిని - దూరంచేసుకున్నాడు." - అని రెండు వజ్రాలు ఆగి కన్నీరు తుడుచుకుంది శాంతమ్మ... ఆమెను ఓదార్చే వయసు రామవరావుకు లేదు... శాంతమ్మ మళ్ళీ అంది...

"బాబూ రామవా ! నల్లగా వున్నాడని వీళ్ళి అసహ్యించుకోకేం !... నువ్ దాక్టరు కావాని మీ నాన్న ఎంతో ఆశపడేవారు... వీడినైనా దాక్టర్ని చేస్తే - ఆయన ఆత్మ శాంతిస్తుంది" - అంటూ రామవరావువైపు ఆశగా చూసింది...

"అమ్మా !" ... తల్లి గుండెంపిద వాలిపోయి - పసిపిల్లాడిలా విలపించాడు రామవరావు. అప్యాయతగా తల నిమిరింది శాంతమ్మ...

"మనసులో ఏ దిగులూ పెట్టు

ఆ క్యూ చూడండి. అదే మనిషిదాకం
వచ్చిందే!!!



కోకుండా చదువుకోవాలి... నువ్వు
వృద్ధిలోకి వచ్చి - తమ్ముడ్ని డాక్టర్ని
చెయ్యాలి... మీ నాన్నగారి ఆశీస్సులూ -
నా దీవెనలూ - మీకు - ఎప్పుడూ
వుంటాయి - అది శాంతమ్మ చివరి
దీవెన...

అంతటితో - యింటి దీపం ఆరి
పోయింది. తాను తల్లి భౌతికదేహం
మీద పడి ఏడుస్తూంటే ఎవరెవరో వచ్చి
ఓదార్చారు. రావలసిన బంధువులందరూ
వచ్చి చేయవలసిన విధులన్నీ - తనచేత
చేయించారు. రాఘవరావు ఓ యింటి
వాడయ్యేవరకూ - కృష్ణుడ్ని తన దగ్గర
వుంచుకుంటానని మాట యిచ్చాడు -
అతని మేనమామ... తన కూతురు
లక్ష్మిని - ఎప్పుడైతేనా రాఘవరావు
చేసుకోవాలని అతని నిర్ణయం...

* * *

గత స్మృతుల ప్రవాహంలో కొట్టుక
పోతున్న రాఘవరావు చేతిమీద చల్లని
స్వర్ణ కలగటంతో వాస్తవానికి వచ్చి
చూశాడు.

“ఏడుస్తున్నావా అన్నయ్యా” -
అంటూ తన కళ్ళల్లో చూస్తున్న
కృష్ణుడ్ని ఎత్తుకుని - హృదయానికి
గట్టిగా హత్తుకుని - నుడుదీమీద ముద్దు
పెట్టుకున్నాడు.

“ఏం? తమ్ముడుగారు ఎమ్మే పరీక్ష
ప్యాసయ్యారనా, అంత ప్రేమ ఒక
పోస్తున్నారు?” - అంది లక్ష్మి అప్పడే
పెరట్లోంచి వస్తూ...

“నా కృష్ణ ఎమ్మే చదవడు
లక్ష్మి... మెడిసిన్ చదువుతాడు...
చేద్ద డాక్టరవుతాడు” -

“... ఆ కావల్సిందే!

ఆ యోగమే వుండే-తల్లితండ్రులనిద్దరినీ
ఎందుకు పొట్టను పెట్టుకుంటాడు?—

“లక్ష్మి!” - గట్టిగా అరిచాడు.
రామవరావు. అతనిలోని కోపాన్ని
చూసి మెల్లగా ప్రక్కగదిలోనికి వెళ్లి
పోయాడు కృష్ణ....

“అవును; నేనన్నది తప్పా;
వాడు నష్టజాతకుడు కనుకనే తల్లి
తండ్రుల ప్రేమకు నోచుకోలేదు...”-
మళ్ళీ అదే మాటను మరి కొందెం మార్చి
అన్నది లక్ష్మి... అంతే!... ఆమె
చెప్ప చెళ్లుమంది.

ఏడుస్తూ పడకగదిలోకి వెళ్లి
పోయింది లక్ష్మి...

* * *

“కృష్ణ అంటే అంతద్వేషం ఎందుకో
నాకర్థంకావటంలేదు” - అన్నాడు
రామవరావు. ఆ రాత్రి కృష్ణ నిద్ర
పోయిన తర్వాత...

లక్ష్మి బదులు చెప్పలేదు...

“అయినా వాడికి నువ్వంటే ఎంత
గౌరవమో తెలుసా?... వాడు తల్లి
తండ్రి లేని నష్టజాతకుడన్నమాట
నిజమే కావచ్చు... కానీ మనం వాడికి
ఆలోచించనివిచారాలకు అడ్డుకట్ట
కనిపించనివిచారాలకు అడ్డుకట్ట... అమ్మ తన
చివరి మడియల్లో నన్ను ఏం కోరిందో
తెలుసా?... నల్లగా వున్నాడనీ - తల్లి
తండ్రుల్ని పొట్టను పెట్టుకున్నాడనీ
అసహ్యించుకోకుండా - వీళ్ళిద్దరూ

చదివించమని నన్ను ఆర్థించింది లక్ష్మి...
ఇవాళ వీడు పరీక్ష ప్యాసయినందుకు
మా అమ్మ బ్రతికి వుండేంత ఆనందిం
చేదో తెలుసా? వాడికి ఇష్టమయిన పిండి
వంటలు కూడా చేసేపెట్టేది...” -
ఈ మాటలు అంటూండే రామవరావు
కళ్ళ ఆర్ద్రాంధ్రాయు.

“ఇప్పుడుమాత్రం ఎవరు
కాదన్నారు? ప్రొద్దున్నే చెప్పివుండే
ఓ పిండివంట నేనూ చేసేదాన్నిగా? ఈ
మాత్రానికే అంత కష్టపెట్టుకోవాలా?” -
లక్ష్మి మాటలలో ప్రేమా వాత్సల్యమూ
కంటే - విసుగే ఎక్కువ వినిపించింది
రామవరావుకు... అందుకే ఆమెకు
బదులు చెప్పి ప్రయోజనం లేదను
కున్నాడు.

గతాన్నీ, వర్తమానాన్నీ,
భవిష్యత్తుకో పోల్చి చూసుకంటే
అతనికెందుకో ఒక్కసారిగా భయం
వేసింది....

తాను ఆశించిందేమిటి?...

లక్ష్మి కాపురానికి వచ్చి అప్పుడే
అరుసంవత్సరాలయిపోయింది... అయినా
తమకు పిల్లలు పుట్టనేలేదు... తాను
ఎంతో బాధపడ్డాడు. అంతకుమించి
లక్ష్మి మనోవేదన కూడా గ్రహించాడు..
ఎలాగో గుండె దిటవుచేసుకుని - తమకు
పిల్లలు లేని లోటును కృష్ణ తీర్చగలడని
విశ్వసించాడు.

మరి ఇప్పుడు జరుగుతున్న దేమిటి?...

తన మాతృప్రేమను పంచి ఇవ్వక పోగా చీటికి మాటికి కృష్ణను చివాట్లు వేయటం లక్ష్మికి అరివాటయి పోయింది... అయినా వదినంటే వాడికి వల్లమాలిన అభిమానం... దానికి తోడు భయం!... నిజమే! కడుపున పడి తండ్రినీ - నేలమీద పడి తల్లిని కోల్పోయాడు... దానికి తోడు తమ నీడన వాడుంటున్నందుకే తన కడుపు పండలేదని లక్ష్మి నమ్మకం!... ఏది ఏమైనా, నష్టజాతకుడనే భయం కరమైన నీడ వాడిమీన పడకూడదు... ఎలా?...

* * *

లక్ష్మికి వంట్లో నలతగా వుందంటే - లేదీ డాక్టర్ చేత పరీక్ష చేయించాడు రాఘవరావు. పరీక్షించిన తరువాత లేదీ డాక్టరు నిజంగా శుభవార్త చెప్పింది... తాను తండ్రి కాబోతున్నాడు... అసలు నిజాన్ని వింటాడని రాఘవరావు అనుకోలేదు అక్షణాన అతని కళ్ళల్లో కలిగిన గర్వం అంతా ఇంతాకాదు... లక్ష్మి ఆనందానికయితే హద్దే లేక పోయింది.

కృష్ణ నీడనే అసహ్యించుకునే లక్ష్మి - రేపు రాను ఓ బాబుకో పాపకో తల్లి అయిననాడు - ఈ మాత్రం కూడా కృష్ణను లక్ష్యపెట్టకపోవచ్చు...

కృష్ణ భవిష్యత్తును తలచుకుంటూండే రాఘవరావుకు భయంవేసింది... ఏమైనా తాను తల్లికి ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవాలి...! అది తన ఏకైక నిర్ణయం... అందుకు అవసరమయిన శక్తిని - అవకాశాన్ని ప్రసాదించమని, దైవాన్ని మనసులోనే ప్రార్థించుకున్నాడు రాఘవరావు...

* * *

బాబు ఎంతో ఆందంగా వుంటాడు.. వాడి నోరు చాలా చిన్నది... మనుషులు దగ్గరకు వస్తే ఇప్పుడిప్పుడే కళ్లు గుండ్రంగా తిప్పి చూస్తున్నాడు.

వాడి సంరక్షణలో లక్ష్మికి ఇప్పుడు ఒక్క షణం కూడా తీరిక దొరకటం లేదు... రాఘవరావుకు కూడా బాబుతో కాలక్షేపం బాగా జరిగిపోతోంది...

కృష్ణకు బాబు పంచప్రాణాలు... బడినుంచి రాగానే వాడు పడుకున్న మంచమీద కూర్చుని వాణ్ని నవ్విస్తూ కబుర్లు చెబుతాడు... లక్ష్మి సీసాలో పాలుపోసి ఇస్తే - వాడిని బాబుకు పడుతూ - వాడు తాగుతూండే తాను మురిసిపోతాడు...

“బాబు పెద్దయ్యాక మే మిద్దరం కలసి బడికి వెళ్ళచ్చు కదూ-”

“నా పుస్తకాలు బాబుకి పనికొస్తాయి - జాగ్రత్తగా చాస్తాను” - అని కృష్ణ అప్పుడప్పుడు అంటూండే నిండుగా నవ్వుకునేవాడు రాఘవరావు..

“ఏమండీ : బాబు పుట్టినరోజు పండగ ఇంక పదిరోజులే వుంది— అని గుడ్డచేసింది లక్ష్మి— ఓ రోజు రాత్రి...”

పరీక్ష పేపర్లతో దిద్దుతున్న రాఘవరావు ‘అలాగా’— అన్నాడు మామూలు ధోరణిలో...

“వాడి పుట్టినరోజు పండుగ ఘనంగా చేయాలి... మన స్నేహితు లందరికీ ‘టిపార్టీ’ కూడా యిద్దాం...” లక్ష్మి చెప్పకుపోతుంటే వినటం రాఘవరావు వంశైంది...

ఆ మర్నాటినుంచీ బాబు పుట్టిన రోజు పండగ ఏర్పాట్లు భారీ ఎత్తున ప్రారంభమైనాయి. కృష్ణ ఆనందాని కయితే అంతలేదు. పుట్టినరోజు పండుగను అంత ఘనంగా జరుపుతారని వాడికి తెలియనే తెలియదు... కానీ వాడి మూగ మనస్సులో ఎక్కడో అనిపించింది... తనకూ అమ్మ వుంటే అలా పుట్టినరోజు వేడుక జరిపివుంటే దేమోనని :...

అందుకే ఆ రాత్రి అన్నం తింటూ — పక్కనేవున్న అన్నయ్యను అడిగాడు—

“అమ్మ లేకపోతే పుట్టినరోజు పండుగ చేయకూడదా అన్నయ్యా?”— అని.

“ఎందుకు చేయకూడదూ?” అన్నాడు రాఘవరావు పరధ్యానంగా.

“మరి నాకు ఎప్పుడూ పుట్టినరోజు

పండగ చేయలేదేం?”— వాడి అమాయక మైన ప్రశ్నకు రాఘవరావు ఖంగారు పడ్డాడు.

“పిచ్చి ప్రశ్నలు వేయక త్వరగా లే :”—అంటూ కృష్ణ కంఠంలో మజ్జిగపోసి విసుక్కుంది లక్ష్మి...

వాడి పుట్టినరోజునే— తామిద్దలూ తల్లిలేని వాళ్ళమయ్యామని రాఘవరావు చెప్పలేదు :... అందుకే అన్నం సహించక— చేయి కడుక్కొని లేచి పోయాడు...

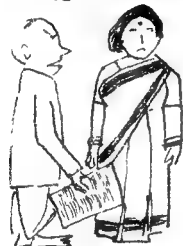
ఆ రాత్రి బాబుకూడా సరిగా పాలు తాగలేదు... రాత్రంతా ఒకటే ఏడుపు. వాడిని సముదాయించటంతోనే ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది.

ప్రొద్దున్న బాబుకు జర్వం తగిలితే డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు రాఘవరావు. ఆయన పరీక్షచేసి ఏదో ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు... ఆ సాయంత్రానికి బాబుకు జర్వం మరింత తీవ్రమయింది. మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడుకున్నాడు. ఎందరు దేవుళ్ళకో మ్రొక్కుకుంది లక్ష్మి...

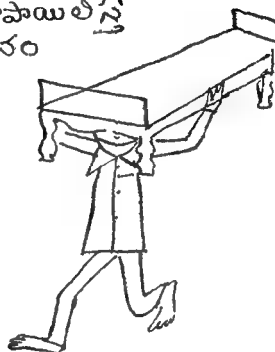
మెల్లగా వచ్చిన ‘అమ్మవారు’ చల్లగా జారిపోతే నైవేద్యాలు పెడతానన్నది...

“ఊళ్లో ఇంతమంది పిల్లలుంటే— లేక లేక పుట్టిన నా బాబుమీద ఎందుకమ్మా ఇంత కక్ష?... అంతకీ నీ కక్ష తీర్చుకోవాలంటే— ఆ నష్ట

వేదే! కొత్త సంసారానికి కావాల్సినవి
కొనుకోకరా అని వెళ్ళి రూపాయిలన్నై
అదంతా పెట్టి ఒక్క మంచం
కొచ్చుకున్నాడు!!



భాస్కర్



జాతకుడు కిష్కిగాడ్ని పట్టుకోలేక
పోయావా? —

అప్పుడే బడినుంచి వచ్చి, బాబు
గదిలోకి రాబోతున్న కృష్ణ వదిన
మాటలు విన్నాడు... బాబు మంచం
మీద - శోకమూర్తిలా కూర్చున్న
వదినను చూశాడు. ఆమె కళ్ళనుంచి
ఏకధారగా ప్రవహిస్తున్న కన్నీటిని
గమనించాడు... వాడి పసి మనసు
బాధతో మూరిగింది... లోపలకు
రాకుండా పుస్తకాలు అక్కడే వున్న
కుర్చీలో పెట్టి వీధిలోకి పరుగెత్తాడు...

* * *

పుట్టినరోజునాటికి బాబు పూర్తిగా
కోలుకున్నాడు. ఆ రోజు ఉదయమే
బాబుకు తలంటుపోసి - హారతి ఇచ్చి
కొత్తబట్టలు వేసింది లక్ష్మి.

"ఒక్క ప్రక్కన కృష్ణకు ఒంట్లో బాగా
లేదు కదా - ఈ రోజు విడిచిపెట్టా

అవీ ఎందుకులేదూ" - అన్నాడు
రామవరావు

"కృష్ణ మాత్రమే కాదు!...
డిరంటా అలాగే వుంది... రెండు
రోజులుండి అనే తగ్గిపోతుంది ఈ
మాత్రానికి మన బాబు పుట్టినరోజు
వేడుక మానుకుంటామా?" - అన్నది
లక్ష్మి 'మన' అనే మాటకు మరింత
ఒత్తి వలుకుతూ...

ఆ సాయంత్రం పేరంటమూ -
తేనీటి విందూ - అన్నీ మరంగానే జరిగి
పోయాయి... వచ్చిన అతిథులందరూ
బాబును ఆశీర్వదించారు...

"వదినా! బాబును ఒకసారి తీసుక
రావూ!.. కొత్తబట్టలు వేసుకుంటే
ఎలా వున్నాడో చూస్తాను" - .. గదిలో
మంచంమీద పడుకున్న కృష్ణ -
పేరంటం అయిపోయిన తర్వాత వదినను
విలిచాడు. బాబును అయిష్టంగానే కృష్ణ
దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళింది లక్ష్మి.

"బాబుకు కొత్త బట్టలు వేస్తే - ఎంత ముద్దొస్తున్నాడో చూశావా వదినా?... పెద్దవాడయిపోయినట్లు లేదా?... నా పుస్తకాలూ, పలకా అన్నీ బాబుకి ఇచ్చేయ్ వదినా.... బాబు అన్ని క్లాసులూ చదువుకుని డాక్టర్ వుతాడు.. ఇంకెప్పుడూ బాబుకి జబ్బు చేయదులే!... దేవుడికి చెప్పే శాను" - కృష్ణ మాటలు ఆర్థంకాక, అయోమయంగా చూసింది లక్ష్మి...

"ఏమని చెప్పావ్ దేవుడికి?" - అడిగింది లక్ష్మి...

"మా బాబు ఎంతో అందంగా వుంటాడు... వాడంటే మా వదినకు ప్రాణం... అంతగా నీ కష్ట తీర్పు కోవాలంటే - బాబుకి వచ్చిన రోగాన్ని నాకు ఇచ్చి, బాబుకి నయం చెయ్యి తల్లీ - అని ఆ రోజున దుర్గ గుడిలో దణ్ణం పెట్టుకున్నానుగా...! అందుకే బాబుకి జ్వరం తగ్గిపోయి నాకు వచ్చింది ఇంక వాడికి ఎప్పుడూ జబ్బు చేయదు వదినా!" - కృష్ణ తృప్తి నిండిన కళ్ళతో బాబువైపే చూస్తూ

అలా మాట్లాడుతుంటే అమాయకమైన వాడి మాటలకు లక్ష్మి హృదయం ద్రవించిపోయింది. ఆమెలోని మాతృ ప్రేమకృష్ణసారిగా కట్టలుతెంచుకుంది.

"అలా అనకు కృష్ణా! నీకూ జ్వరం తగ్గిపోతుంది!... నువ్వు కూడా నాకు కావాలి కృష్ణా... మీరిద్దరూ నాకు రెండు కళ్ళ... అంటూ కృష్ణను నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకుంది లక్ష్మి...

కృష్ణ - ఆక్షణంలో - వదినలో తన తల్లిని చూడగలిగాడు...

అప్పుడే గదిలోకి వచ్చిన రాఘవరావు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు...

"ఏమండీ! ఇకనుంచీ బాబు పుట్టిన రోజుతోపాడే కృష్ణ పుట్టినరోజు కూడా చెద్దామండీ" - అన్నది లక్ష్మి - ఆ రాత్రి రాఘవరావు భోజనం చేస్తూండే...

"అలాగే!" అని పైకి సమాధానం చెప్పి - రాఘవరావు -

"నీ కోరిక తీర్చగలననే నమ్మకం నాకిప్పుడిప్పుడే కలుగుతోందమ్మా!" - అని మనసులోనే అనుకున్నాడు!..



ఆశ్చర్యమనందక



(గత సంచిక తరువాయి)

మర్కట యువకుడి కథ
మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె
తిరిగి ఇలా ఆరంభించింది
సుల్తాన్ మహ్మద్ తన కథను ఇలా
కొనసాగించాడు.

నేను వెంటనే దుకాణంకు పరిగెత్తి
పోయి, నా జన్మతో ఎన్నడూ రుచి
చూడని ఆహార పదార్థాలతో పాడు
పడిన ఇంటికి తిరిగివచ్చాను. మా
తండ్రి పూర్తి అయేసరికి రాత్రి చాలా

పొద్దుపోయింది. మర్కటయువకడూ,
నేనూ. పక్కపక్కనే పడుకుని నిద్ర
పోయాం. నా ఆదృష్టం నా పక్కనే
ఉన్నదన్న దైర్ఘ్యంతో నేను నిశ్చింతగా
నిద్రపోయాను. నిద్రావస్థలోకి జారుతూ
నేను అల్లాకు ధన్యవాదాలు చెప్పు
కున్నాను.

మర్నాడు ఉదయం ఆ యువకుడు
నన్ను నిద్ర లేవగొట్టి, "ఒక్క రాత్రి
కటికనేలమీద పడుకునేసరికి ప్రాణం

చాలొచ్చింది. నగరంలోకి వెళ్లి మంచి భవంతి ఒకటి కిరాయికి తీసుకో. దాన్ని చక్కగా అమర్చు. డబ్బు దగ్గర చూడకు!" అన్నాడు.

అతను నాకు బంగారం ఇచ్చాడు. నేను చప్పన ఉపక్రమించి, శీఘ్రంగా పని పూర్తి చేశాను. కొద్దిగంటల లోపున మేమిద్దరమూ కైరోలోని ఉత్తమ భవనంలో గృహ ప్రవేశం చేశాం.

తరువాత యువకుడు నాతో. "మహమ్మద్, అలాటి కుళ్లుగుడ్డతో నా వెంట ఉండటానికి నీకు నామోషీ అనిపించటంలేదా? ఒక్క సారి హమ్మామకు వెళ్లిరారాదూ? రాజు లందరికీ కలిపి నా లేనంత డబ్బు ఉండగా నీకు ఉడుపులకు కొదవే మున్నదీ?" అన్నాడు.

నేను అతనికి వంగి సలాంచేసి, స్నానశాలకు వెళ్లి, ఏళ్ల తరబడి ఒంటిని ఆశ్రయించుకున్న మురికినంతా ఒక్క దివ్యమైన స్నానంతో వదిలించు కున్నాను.

తరువాత అదృతమైన దుస్తులు ధరించి నేను వెళ్లి ఎదురుగా నిలబడే సరికి ఆ యువకుడు, "ఇప్పుడు నాకు కావలసినట్టున్నావు" అన్నాడు. నా అదృష్టం తిరిగిందనుకుంటూ నేను అతని సరసన కూర్చున్నాను.

కొంచెంసేపయ్యాక అతను నా భుజంపట్టి, "రాజు కూతురు రంజాన్

చంద్రుడికన్న రంజుగా ఉంటుంది అమెను పెళ్లాడకావా ఏం?" అన్నాడు.

"అమెదే ఆభ్యంతరం?" అన్నాను.

"అలా అయితే, లేచి బయలుదేరు.

ఈ పొట్లం తీసుకొని కైరో సుల్తాను వద్దకు వెళ్లి, ఆయన కుమార్తెను పెళ్లాడవచ్చినట్టు చెప్పు. ఆమె నీకు రాసివెట్టి ఉన్నది సుల్తాను నిన్ను చూస్తూనే తన కుమార్తె వియ్యటానికి సిద్ధపడతాడు. కాని ఈ పొట్లం రాజు గారి కియ్యకుండా ఏమీ అనకు."

పొట్లం ఒక బానిసచేత పట్టించుకుని నేను రాజభవనానికి వెళ్లాను. అక్కడి కొణ్ణాలూ, భటులూ నా దుస్తులూ, వాలకమూ చూసి దిగ్భ్రమించింది, ఏమి పెంపు అని అతి మర్యాదగా అడిగి, నేను సుల్తానుగారికి కానుక తెస్తున్నానని చెప్పగానే, లాంఛనాలన్నీ ముగించి నన్ను సుల్తానుగారి సన్నిధికి చేర్చారు.

నేను ఏమాత్రమూ బెదరిపోక, పుట్టింది లగాయతూ రాజులతో భుజాలు రాసుకుని తిరిగినవాడిలాగా, సుల్తానుకు గంభీర ప్రణామం చేశాను ఆయన నన్ను ఆదరపూర్వకంగా పలకరించ గానే కానుక ఆయనకు అందిస్తూ, "మహారాజా, ఈ చిన్న కానుక స్వీకరించండి ఇది నా పేద స్థాయికి తగినదేగాని, తమ స్థాయికి తగినది కాదు," అన్నాను

సుల్తాను తన పెద్ద వజీరుచేత



పొట్టం విప్పదీయించి, అందులో నమ్మ శక్యంగాని ఉత్తమజాతి రత్నాలను చూసి అమితాశ్చర్యంతో, “మంచిది? కోరిక ఏమిటో చెప్పు. కానుక లియ్యటంతో రాజులు ఎవరికీ తీసి పోరు,” అన్నాడు.

“మహారాజా, నాకు తమ పెద్ద కుమార్తె నిచ్చి పెళ్లిచెయ్యండి,” అన్నాను.

సుల్తాను నాకేసి చాలాసేపు తేరి పార జూసి, “మంచిది!” అని, తన పెద్ద వజీరుకేసి తిరిగి, “ఈ మహా నీయుణ్ణి గురించి ఏమంటారు?” అని అడిగాడు.

“అతను అలాంటి కోరిక కోరదగని వాడు కాదు. కాని ముందుగా పరీక్షించి చూడటం మంచిదనుకుంటాను,” అన్నాడు పెద్దవజీరు.

'ఎలా?' అని సుల్తాను అడిగాడు.

"మీ రత్నాగారంలో ఉన్న మేలి రత్నాలన్నిటిలోనూ ఉత్తమమైనదిగా ఎంచి, అలాంటిది మరొకటి రాజకుమార్తెకు కానుకగా తెప్పనండి," అన్నాడు వజీరు.

నాకు గుండె పీచుపీచుమంటున్నా పైకి వింకంపోతూ, ఆ వరకుమీద నాకు రాజకుమార్తె నిచ్చి పెళ్లి చేస్తారా అని సుల్తాను నడిగాను.

ఆయన తనవద్దనున్న గొప్ప వజ్రం తెప్పించి నాకు చూపుతూ, "ఇదే మాదిరి వజ్రాన్ని తెచ్చినట్లయితే నా కూతురు నీదే!" అన్నాడు.

నేను ఆ వజ్రాన్ని అమిత జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, అన్ని వివరాలూ మనసులో పెట్టుకొని, మర్నాడు వస్తానని చెప్పి, సెలవుపుచ్చుకుని వచ్చేశాను.

నేను తిరిగి రాగానే ఆ యువకుడు, "నీ పెళ్లి ప్రయత్నం ఎంతదాకా వచ్చింది?" అని అడిగాడు.

నేను జరిగినదంతా అతనికి చెప్పి, నేను చూసిన వజ్రాన్ని వర్ణించాను.

"అదేమంత పెద్ద సమస్య కాదులే. ఈ రోజుకు చేసేదేమీలేదు. రేపు ఉదయం, నువ్వు చూసిన వజ్రంలాంటిది పది తీసుకుపోయి ఇద్దరుగానిరే," అన్నాడు యువకుడు.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే అతను మా భవనం వెనక ఉన్న తోటలోకి

వెళ్లి ఒక గంట తరువాత, పావురం గుడ్డంత ప్రమాణంలో ఉండే వజ్రాలు, సుల్తానువద్ద నేను చూసిన వజ్రం లాంటివే, పది తెచ్చాడు.

నేను వాటిని తీసుకుని రాజభవనానికి వెళ్లి, సుల్తాను ముందు నింబడి, "నా పేదరికాన్ని మన్నించాలి. నా నా దగ్గర ఈ పది వజ్రాలే ఉన్నాయి. అందులో మీకు నచ్చినది ఒకటి తీసుకుని, మిగిలినవి అవతల పారెయ్యండి," అన్నాను. ఇలా అంటూ నేను నా వెంట తెచ్చిన పెద్ద తెరిచి చూపాను. అందులో ఉన్న పది వజ్రాలూ తన వజ్రంలాంటివేనని చూడగానే సుల్తాను

నీ హాసనంమీద చేరగింబడిపోయాడు. ఆయన చెయ్యి ఊపి వజీరును, "ఏంచెయ్యా లిప్పుడీ?" అన్నట్టు అడిగాడు.

"పిల్లనిచ్చెయ్యండి!" అన్నట్టు వజీరు తలా, చెయ్యి ఎగరేశాడు. వెంటనే పెళ్లి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించడానికి ఉత్తరువులు జారీ అయ్యాయి. కాజీ, సాక్షులూ పిలిపబడ్డారు. వివాహపత్రం రాశారు. ఆ పత్రాన్ని నాకు చూపిస్తే, నేను దాన్ని నా వెంట తెచ్చిన మర్కట యువకుడికి చూపాను. నాకు రాయటమూ, చదవడమూ రాదని తెలిసి అతను దాన్ని పైకి చదివాడు.

తరువాత అతను నన్ను అవతలికి

యము వ

తీసుకుపోయి, “మహ్మద్, ఇప్పుడు నువ్వు సుల్తాను కూతుర్ని చట్టరీత్యా పెళ్లాడావు. కాని నువ్వు నాకు ఒక్క విషయం మాట ఇయ్యాలి,” అన్నాడు.

“నా పాత్రం కావాండా నీదే!” అన్నాను.

“అలా అయితే, నేను చెప్పినదాకా నీ భార్యను అంటకు. ఆమె కన్యాత్వం పోకముందే నాకు ఆమెనల్ల కొంత పని కావాలి,” అన్నాడు యువకుడు నవ్వుతూ

గర్వాదానవు గదిలో నేను రాజు కుమార్తెకు దూరంగా కూర్చున్నాను. నేత్రావదానంతో తృప్తిపడ్డానేగాని ఆమెను తాకలేదు. మరుసటి రాత్రి, మూడో రాత్రి కూడా ఆరాగే గడిచింది.

ప్రతిసారీ తెల్లవారగానే రాజు వచ్చి విచారించడమూ, రాజుకుమార్తె ఏమీ జరగలేదని చెప్పటమూ జరిగింది.

నాలుగోరోజు ఉదయం రాజు పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూ, “ఎందుకిలా మనకు అవమానం తెస్తున్నాడు? నీ దగ్గరికి ఎందుకు రాడు? బంధువుల దగ్గిరా, కానిసల దగ్గిరా ఎంత అప్రతిష్ఠ! ఏమేమి దోషాలు అంటగట్టుతారో గదా!” అన్నది.

ఆవిడ వెళ్లి సుల్తాను దగ్గర తన గోడు చెప్పుకున్నది.

“ఇవళ రాత్రి పిల్లకు కన్నె చెర

విడకపోయిందో, వాడి పిక కోసేస్తాను,” అని సుల్తాను శపథం చేశాడు.

నేను వెళ్లి మర్కటయువకుడితో నాకు వచ్చిన బెడద చెప్పుకున్నాను.

సమయం ఆ సన్న మయింది, మహ్మద్. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. నీ భార్య కుడిచేతికి ఒక కంకణం ఉన్నది. నువ్వు ఆమెను పొందటానికి పూర్వం ఆ కంకణం అడిగి వుచ్చుకుని, తెచ్చి నాకిచ్చెయ్యి. ఆ తరువాత నువ్వు ఆమెతో యధేచ్ఛగా సుఖించు,” అన్నాడు యువకుడు

ఆ రాత్రి గదిలో నేనూ, ఆమె ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఆమెతో “ప్రియా, ఈ రాత్రి మనం సుఖించాలని కోరికగా ఉన్నదా?” అన్నాను

“ఉన్నది,” అన్నదామె

“అలా అయితే నీ కుడిచేతి కంకణం తీసి ఇయ్యి,” అన్నాను

ఆమె ఆ కంకణాన్ని ఊదదీసి నాకిచ్చింది. నేను ఏదో వంక చెప్పి, వెంటనే వస్తానంటూ, వెళ్లి ఆ కంకణాన్ని మర్కటయువకుడికి ఇచ్చాను

అతను దాన్ని తీసుకుని తృప్తిగా త్యాగ విధిచి, “ఇక నువ్వు నీ భార్య వద్దకు వెళ్లివచ్చు,” అన్నాడు. నేను అందరికీ సంతృప్తికరంగా నీ భార్య కన్యాత్వాన్ని భంగంచెయ్యటానికి శరవేగంతో తిరిగివచ్చాను.

అమె పక్కమీద నా కోసం ఎదురు చూస్తూ సిద్ధంగా ఉన్నది. కాని నేను అమెకేసి అడుగు వేసేటంతలో అంతా చీకటి అయిపోయింది. నేను పాడుపడిన కొంపలో కిటికీ నేలమీద పడుకుని ఉన్నాను. రాజోచితమైన నా దుస్తులు పోయి నా ఒంటిమీద అతుకులటొంతలే మిగిలాయి. నా నెత్తిన సాధువుల గుడ్డా, నా పక్కన చేతికర్రా ఉన్నాయి.

‘నేను మేలుకున్నానా, నిద్ర పోతున్నానా? సాధువునా? రాజు కుమారుణ్ణా?’ అనుకున్నాను.

నేను లేచి నిలబడి, మర్కట యువకుడిలాగా ఒళ్లంతా విదిలించు కున్నాను. కాని ఏమీ లాభం లేక పోయింది

మరిచెడి, వీధుల వెంట తిరుగుతూ, ఒక సందులో బర్బరీ దేశపు మూర్తును చూశాను. అతను ఒక చాపమీద కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని ముందు చిన్న తివాసీమీద ఏవో పత్రాలూ, జ్యోతిష పరికరాలూ ఉన్నాయి

అతన్ని చూడగానే నాకు పరమా నందం కలిగింది నేను అతని ముందు చితికిలబడి, నా జాతకం చెప్పుచున్నాను.

అతను సూదుల్లాది చూపులతో నన్ను చూసి, “సాధూ! భార్యనుంచి పేరుచెయ్యబడ్డది నువ్వేనా?” అని అడిగాడు.

“యో ఆల్లా! అవును!” అన్నాను.

“అభాగ్యుడా, నువు అయిదు దిరహములిచ్చి కొన్న మర్కట యువకుడు మామూలు మనిషికాడు. వాదొక దుష్టవీశాచి. వాడికి సుల్తాను కుమార్తెమీద భరించరానంత మోహం పుట్టింది. కాని అమె కుడిచేతికి కంకణం రూపంలో ఉన్న రక్షమూలంగా అమెను శమింపించటం వాడికి సాధ్యంకాలేదు. అందుచేత ఆ రక్షనుసంగ్రహించటానికి నిన్ను వాడుకున్నాడు. అయితే వాణ్ణి నిర్మూలించగలనని నా ఆశ!” అన్నాడు మూర్.

అతను కాగితంమీద ఏవో అక్షరాలు రాసి నాకిచ్చి, “నీ అదృష్టాన్ని నమ్ముకో. ఈ కాగితం తీసుకుని నేను చెప్పిన చోటికి వెళ్లు. అటుగా ఒక దళం పోతూ నీకు కనిపిస్తుంది. ఈ కాగితాన్ని ఆ దళాధిపతికి ఇయ్యి. నీకు అదృష్టం కలిసివచ్చేదాకా నాకు ఏ విషయం మానమూ ఇయ్యనక్కర్లేదు,” అన్నాడు.

నేను అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పి, అతను చెప్పిన ప్రకారం ఆ రాత్రి, మర్నాడు పగలూ నడిచి, మర్నాడు రాత్రికి ఒక ఎడారిప్రాంతం చేరాను. అక్కడ గడ్డి తప్ప ఏమీలేదు. నేను అక్కడ కూర్చుని కాగలదానికి వేచి ఉండగా గల్పిలాలు ఎగురుతున్న చప్పుడులాంటిది వినిపించింది, కాని ఏమీ కనిపించలేదు. నాకు గుండెలో నుంచి దడపుట్టుకొచ్చింది.



ఇంతలో నాకు కదిలిపోతున్న కాగడాలు కనిపించాయి. అవి దూరంగా పోతున్నాయి గాని, వాటిని పట్టుకున్న చేతులూ, వ్యక్తులూ కనిపించలేదు. అయితే కాగడాలు హెచ్చుగా ఉన్న ప్రాంతంలో ఒక ఆసనంమీద పోతున్న రాజును చూశాను నా పక్కగా పోతూ ఆయన నాకేసి తీక్షణంగా చూశాడు. కాని భయంతో మోకాళ్లు పణికిపోతూ, నే నాయనను పరికరించలేకపోయాను.

ఆయనే నన్ను పరికరించి, "నామిత్రుడు బిర్రురీ మూర్ నాకు రాసిన లేఖ ఎక్కడ?" అని అడిగాడు.

నేను కాస్త దైర్యం తెచ్చుకుని, ముందుకు వెళ్లి, ఆయనకు కాగితం ఇచ్చాను.

అతను వెంటనే ఈరేగింపును నిలిపి, దివిటీల వెలుతురులో కాగితాన్ని చదివి, "అత్రష్, శీఘ్రంగా కైరోకు వెళ్లి, వలాని విశాదినీ గొలుసులతో బంధించి తీసుకురా!" అని ఎవరినో ఆజ్ఞాపించాడు.

ఒక గంటకల్లా నా మర్కట యువకుణ్ణి అదృశ్యహస్తాలు లాక్కొచ్చి రాజు ముందు నిలబెట్టాయి.

"ఈ మనిషి నోటి ముందు కబళాన్ని ఎందుకు కాజేశావు : దాన్ని

నువే ఎందుకు కబళించావు ?" అని రాజు మర్కటయువకుణ్ణి అడిగాడు.

"ఆ కబళానికి ఏ అపాయమూ కలగలేదు. అది నా కోసం సిద్ధంచేసుకున్న కబళమే," అన్నాడు మర్కటయువకుడు.

"అలా అయితే రక్షకకణం అతనికి తిరిగి ఇచ్చెయ్యి. లేదా నీ అంతు చూస్తాను," అన్నాడు రాజు.

"అది నా దగ్గరే ఉన్నది దాన్ని నానుంచి ఎవరూ తీసుకోలేరు !" అన్నాడు పిశాచిగాడు నిక్కుగా. వాడు తన నోరు పెద్దదిగా తెరిచి, కమ్మరి కొలిమిలాగా మందే ఆ గొంతులోకి కంకణం వేసేగాడు.

రేరాజు నింపాదిగా చెయ్యి దాచి పిశాచి కంఠం పట్టుకుని కిందికి నొక్కసాగాడు. పిశాచి అణగారి గుమ్మడి కాయ విచ్చినట్టు విచ్చుకున్నాడు. రాజు అజ్ఞపై ఏదో కనపడని చెయ్యి ఆ శిథిలాలనుంచి కంకణాన్ని తీసి నాకిచ్చింది.

అన్నా, ఆ కంకణాన్ని నేను పట్టుకున్న మరుక్షణమే రాజు, దివిటీలూ అన్నీ అదృశ్యమైపోయి, నేను రాజు చిరమైన దుస్తులు ధరించి పడకగదిలో ఉన్నాను. నా భార్యకయ్యమీద నిద్ర పోతున్నది. నేను ఆమె చేతికి కంకణం తొడగగానే ఆమె సంతోషంతో కేక పెట్టుతూ మేలుకున్నది. నేను ఏమీ జరగనట్టే ఆమె పక్కలో పడుకున్నాను.

తరవాత జరగవలసినదేదో జరిగి పోయింది.

నేను తిరిగి వచ్చినందుకూ, తమ కుమార్తె కన్నెచెర విడిచినందుకూ, మర్నాడు ఉదయం రాజు, రాణి ఎంతో సంబరపడి, నేను ఏమైనాన్న సంగతి కూడా విచారించటం మరిచిపోయారు.

తరవాత మేం సుఖంగా జీవించాం. సుల్తానుగారు, అంటే నా మామగారు, వారసుడు లేకుండా చనిపోతూ రాజ్యం నాకు రాసిపోయాడు. ఆ విధంగా నేను ఈ స్థితికి వచ్చాను. అన్ని ఘనతలూ అల్లాకే చెందుతాయి !

* * *

తన కథ ఈ విధంగా చెప్పిన సుల్తాను మహమ్మద్ తన కొత్త మిత్రుడి ముఖాన అవ్వొసంతో కూడిన ఆశ్చర్యం చూసి, "అన్నా, ఆశ్చర్యం దేనికి? విడి ప్రకారం జరిగి తీరుతుంది అల్లా నిర్దేశించినట్లయితే అసాధ్యం ఏదీలేదు నేను, నీ దృష్టిలో తక్కువ కావటానికి కూడా జంకకుండా, జరిగినది జరిగినట్టు ఎందుకు చెప్పానంటే, నా తార్కాణంవల్ల నీకు మనశ్శాంతి కలుగుతుందనీ, నువ్వు నా స్నేహాన్ని నిశ్చల చిత్తంతో ఆమోదిస్తావనీనూ. అన్నా, నీకు స్థిరత్వం కలగగలందులకు నా పెద్ద వజీరు పదవి ఇస్తాను నువ్వు హమేషా నా కుడిపార్శ్వన ఉండి, అన్ని

విషయంలోనూ నాకు నీ అనుభవంతో సంహరిస్తూ ఉండు. నీకు తెలియకుండా రాజ్యంలో ఏదీ జరగదు," అన్నాడు.

సుల్తాన్ మహ్మద్ అమీర్లను, తన ఉన్నతోద్యోగులను విలిపించి, నిండు సభలో యాత్రికుడికి గౌరవ లాంచనాలతో పెద్ద వజీరుగా నియమించాడు. ఈ కొత్త పెద్దవజీరు రోజూ సభచేస్తూ, నిష్పక్షపాతంగానూ, న్యాయంగానూ నిర్ణయాలు చేస్తూ ప్రజాభిమానానికి పాత్రుడయ్యాడు. రాజ్యం నాలుగు మూలలనుంచి న్యాయం కోరేవారు అతని వద్దకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, అతని నిర్ణయాలను, తీర్పులను తెగమెచ్చుకునేవారు తీరిక ఉన్నప్పుడల్లా అతను సుల్తాన్తో కాలక్షేపం చేసేవాడు. వారిద్దరి మధ్యా మైత్రి నానాటికీ వర్ధిల్లుతూ వచ్చింది.

ఒకనాడు సుల్తాన్ మహ్మద్కు మనోవైకల్యం పట్టుకున్నది. అతను తన వజీరు దగ్గరికి వెళ్లి, "అన్నా నా మనసు ఏమీ బాగాలేదు," అన్నాడు.

"మహారాజా, మనోవికారాలన్నీ మనసులో పుడతాయి. అయినా ఒక్కొక్కసారి బాహ్యకారణాలు వాటిని ఉపశమనం చెయ్యవచ్చు. వినోదాలే మన్నా ప్రయత్నించి చూశారా?" అని వజీరు అడిగాడు.

"అన్నిరకాల, అన్ని రంగుల మణులతోనూ ఆడుకుని చూశాను.

నా జనానాకు వెళ్లి అన్ని రకాల ఆడవాళ్లనూ అవలోకించాను. కాని నా మనస్సును కుంగదీసే భారం తొలగలేదు. అందుచేత నీ దగ్గరికి వచ్చాను. నాకేదైనా చికిత్స నువ్వే చూడాలి," అన్నాడు సుల్తాన్.

"మనం ఒక్కసారి మారిస్తానకు వెళ్లి, అక్కడి పిచ్చివాళ్లను చూస్తే ఎలా ఉంటుందంటారు? ఇద్దరమూ వెళ్లి పిచ్చివాళ్లను సందర్శింలామని అనుకున్నామేగాని, వెళ్లటం పడలేదు. నా ఉద్దేశంలో, మామూలు మనుషుల కన్న పిచ్చివాళ్ల గ్రహణశక్తి మహా సూక్ష్మంగా ఉంటుంది. మనం చూడలేని వ్యత్యాసాలూ, సంబంధాలూ వాళ్లకు ఇట్టే స్ఫురిస్తాయి. వాళ్లకు వింతదృశ్యాలు కూడా కనిపిస్తాయి," అన్నాడు వజీర్.

"మనం ఇప్పుడే మారిస్తానకు పోదాం," అన్నాడు సుల్తాన్.

ఇద్దరూ రాజభవనంనుంచి, వెంట ఎవరూ లేకుండా బయలుదేరి, ర్వరలోనే మారిస్తాన్ చేరారు. అక్కడ గదులూ, పడకలూ కౌన్సిలింగ్ గదిలూ ఉన్నాయి. కాపలా వాళ్లు, రక్షకాధికారి మాత్రమే వారికి కనిపించారు. ఒక్క పిచ్చివాడు కూడా మచ్చుకై నాలేడు.

పిచ్చివాడు ఒక్కడై నా లేకపోవటానికి కారణమేమిటని సుల్తాన్ రక్షకాధికారిని అడిగాడు.

“దాలాకాలంగా కొత్తవాళ్లెవరూ రావటంలేదు. అందుకు కారణం మనుషులలో మనోవికాసం క్షీణించటం కావచ్చు. అయినా మీకు ముగ్గురు పిచ్చి వాళ్లను పరివయం చేయగలను. వాళ్లను ఇక్కడికి తెచ్చినవాళ్లు మరలా మనుషులు వాళ్లను ఎవరూ చూడ రాదన్న ఆంక్షకూడా ఉన్నది. వాళ్లు గొప్ప జ్ఞానులనటానికి సందేహంలేదు. ఎందుచేతనంటే వాళ్లు అస్తమానమూ ఉద్ధృంధాలు చదువుతూ ఉంటారు,” అన్నాడు రక్షకాధికారి.

అతను వజీరు, సుల్తానులకు పెడగా ఉన్న ఒక భవనానికి తీసుకుపోయి, తలుపు తెరిచి, మర్యాదగా అవతలికి తప్పకున్నాడు.

లోపల ముగ్గురు యువకులన్నారు. వారిని గోడలకు విగించిన గొలుసులతో కట్టిపెట్టారు. వారిలో ఒకడు ఏదో గ్రంథంపైకి చదువుతున్నాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ వింటున్నారు. ముగ్గురూ మంచి యౌవనంలో, బలిష్ఠంగా ఉన్నారు. వారిలో ఉన్నాడలక్షణాలేవీ పొడగట్టడం లేదు.

సుల్తాను తన అనుచరుడికేసి తిరిగి, “ఈ యువకుల కథలు విన దగినవై ఉండాలి కాదూ?” అన్నాడు.

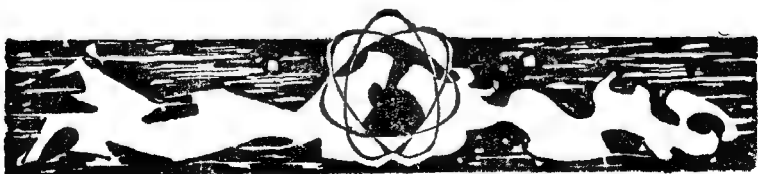
తరవాత ఆయన ఆ యువకుల కేసి తిరిగి, ‘మిమ్మల్ని పిచ్చివాళ్లనా ఇక్కడ పెట్టారు’ అని అడిగాడు.

“మహారాజా మేం ఏ రకానికి చెందిన పిచ్చితోనూ బాధపడుతున్నవాళ్లం కాము మేం వెర్రిబాగులవాళ్లమూ, మాధురిమూ కూడా కాము, మా జీవిత కథలు ఎంత చిత్రమైనవంటే తెలివి గలవాళ్లకు అందులో నేర్చుకోవలసినది ఎంతైనా ఉన్నది,” అన్నాడు గ్రంథ పఠనం చేస్తున్నవాడు.

“మేం వినటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాం!” అన్నాడు సుల్తాను. ఆయన వజీరుతో బాటు నేలమీద కూర్చున్నాడు.

అప్పుడా పిచ్చివాడు ఇలా తన కథ ఆరంభించాడు.

ఇంతవరకు చెప్పి మంత్రి కుమార్తె తెల్లవారతూ ఉండటం గమనించి, మౌనం వహించింది.





మంచి చేసిన తప్పు మిఠాయి చేస్తారా?

అవసరాల రమ్యశృంగారం

(గత సంచిక తరువాయి)

మదన్ ని కరువుతీరా కొగలించు కున్నాను. నా కోసం ఏదైనా చెయ్యడానికి సిద్ధపడే ఒక దుఃఖిణిని నే నెంతగా బాధిస్తున్నాను.

ఆరోజు పొద్దుట్నుంచి పెద్దమ్మగారి కోసం ఎదురు చూశాను. ఆమె కిచ్చమైన వెర్వోడ్ దుస్తులు ధరించాను బాగా కిన్ మిన్ పట్టా జీడిపప్పు అద్దిన స్పెషల్ కేక్ చేయించి సిద్ధంగా ఉంచాను. సాయంకాలమైంది. కారు వచ్చి వీధిలో ఆగింది మామూలుగా మదన్ ఒక్కడే రావడం జరిగింది. 'ఏవో పెంతెకొస్తు మహాసభలుటగా, అందులో పాల్గొనడానికి మార్గరెడ్ గారు నిన్ననే నూజి వీడు వెళ్ళిందిట... ఆ సభల్లో అన్ని

ఊళ్ళూ తిరిగి వచ్చేసరికి రెండునెలలై నా పడుతుందని విలియమ్స్ చెప్పేడు' అనే కబురు తీసుకొచ్చాడు మదన్.

అలా పలకరించే ప్రాణి లేక, నన్ను జాస్మిన్ గానే గుర్తించిన హోటల్ స్టాఫ్ తప్ప మరోపరివారం ఎరగక. చంచల్ లో చేరిన మొదటి నాలుగు నెలలూ నాలుగు మహాయుగాలుగా గడిచాయి. ఆతరవాత తరతర నా వ్యక్తిత్వంలో ఓ చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. అందువల్ల ఓంటరిగా ఉన్నా ఓంటరితనం తోచలేదు నాకు.

'అదేమిటమ్మా, కొత్తగా ఎవరు వచ్చారు నిన్ను కలుసుకోదానికి?' అని అడిగింది దయామయి.

'వచ్చారని కాదు, వస్తారని'

‘ఎవరది? ముసల్మాన్ని అర్థంచేసుకో లేకపోతున్నాను. కాస్త వివరంగా చెప్పవమ్మా యాలిన్.’

‘వినండి అయితే. మొదట్లో మదన్ ఇంచుమించు ప్రతి సాయంకాలం వచ్చే వాడని చెప్పేనుగా! వచ్చేటప్పుడు మట్టి విటమిన్ టాబ్లెట్లూ, టానిక్కులూ తెచ్చేవాడు. తర్వాత తర్వాత ప్రాక్టి కల్చరీ, పీరిక్షరీ, తన రాకపోకలు వాళ్ళ పిన్ని అన్నలు అరాచిస్తున్నారనీ ఏదో ఒకటి చెబుతూ అలా అలా రావడం తగ్గించేశాడు. దానో మరీ బాధ కలిగేది. వెల్లెరిలా పడుకుని దాబానైపు చూస్తూ సాయంకాలమంతా గడిపేసే దాన్ని పక్క సందులో వుట్టి ఆ దాబా పైకి కొంతవరకు వ్యాపించిన పెద్ద వేప చెట్టు ఒకటి ఉండేది. ఎక్కడెక్కడి కాకులూ చీకటిపడేవేళకి ఈ చెట్టుమీదకి వచ్చి చేరేవి. వాటి అరుపులు మహా మోరంగా ఉన్నా, అప్పుడప్పుడు ఒంటి మీద పడిన వాటి రెట్టలు మహాబాధా కరంగా పరిణమించినా, ఏకాకిగా అక్కడ బండిఅయిన నాకు ఏకాకి అయినా సాటి ప్రాణిగా తోచి సాయం గానే అనిపించేది.

దయామయి కళ్ళ వత్తుకుంది.

‘జామచెట్టుమీద’ జాతి చిలకలా పెరిగేవు. ఆఖరికి వేపచెట్టుమీద వెర్రి కాకితో సరిపెట్టుకోవలసి వచ్చింది. ఏం ఖర్చు వచ్చిపడిందమ్మా నీకూ.’

‘అలా అలా అబ్జర్వ్ చెయ్యగా చెయ్యగా ■ కాకులగోలలోనే కొత్త కొత్త అర్థాలు స్ఫురించాయి నాకు. ఆ కాకుల గూళ్ళూ, అందులో గుడ్లూ, ఆ గుడ్లలోంచి పసిగుడ్లు, అంత చీకటి రంగు పసిముండల ముక్కులూ ఇలా తెరిచేసరికి సూర్యోదయ మయినట్టు ఎర్రటి నోళ్ళూ, ఆ దొంగ భద్రవల నోట్లో నోరుపెట్టి వాళ్ళమ్మలు ఊరంతా నొల్లుకొచ్చిన రకరకాల తినుబండారాలు జారవిడవడాల్సీ... ఓహో! ఈ సృష్టి ఎంత చిత్రమైనది! పూర్తిగా దుఃఖ పూరితమని ముందుగా తెలిసినా ఎందరు అశాశ్వతమని చెప్పినా, తనవాళ్ళ అనే నరికి ఎంత మమత! దిక్కురేనివాళ్ళు బిక్కు బిక్కుమని దిక్కుదిక్కుచూస్తే చూశారు గనక, రోజురోజుకీ రక్త మాంసాలతో పాటు ప్రేమానురాగాల బరువు నాలో పెరుగుతుండగా నే నెలాంటి ఒంటరిదాన్ని!

మదన్ చూపుతున్నది కాంతి కాక పోవచ్చు. కాకుచీకటి రేఖ కావచ్చు. కానియ్యి. ఇందులో చెడిపోయింది ఏముంది. నాలో పెరుగుతున్న జ్యోతి నా పాలిట నవరత్నదీపం కాబోదా?

నా కింకెవర్నీ చూడాలనిపించలేదు. శరణాలయం పిల్లలందర్నీ అధికారులతో సహా అప్పటికప్పుడు అసాధల్ని చేసి పారేసింది నా మనస్సు.

ఆ అఖరినెలల్లో మదన్ రాకపోకల్ని

కూడా అట్టే పట్టించుకునేదికాదు నా మనసు. ఎంత తొందరగా నాకు కానుపు వస్తుందా, ఎంత తొందరగా ఆ వేలంత వేలుపు బయటికి వస్తుందా అదే ఆ రోజుల్లో నా ఆలోచన. బలియమైన ఆ కోరిక, మహత్తరమైన కాంక్ష, నన్ను నింబెట్టింది. బాబుకోసం ఎంత ఆహారం తీసుకున్నా దానినిపించేది కాదు నాకు. ఎంతసేపూ తే, తే అనే మాటకి విధి విరామం ఉండేది కాదు. మేడమెట్టు ఎక్కిదిగలేక హోటల్ బాయ్ వచ్చి పోయేవాడు. నాకు కావలసినన్ని గుడ్లు అమర్చలేక గుడ్లు తేలవేసేవాడు. అలా అలా హోటల్ చంచల్ తో బెదురుగా పిరికిగా ప్రారంభమైన నా రోజులు దర్జాగా సరదాగా పూర్తి అయ్యాయి. కాని... ఎత్తైనకొండ ఎక్కుతున్నానని సంబరపడ్డాను గాని అంత ఎత్తునుంచి ఎవరో ఒకరు తోసెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని ఎప్పుడూ అనుకోలేదుమదర్! ఉన్నట్టుండి యాలిస్ రెండు చేతుల్తోనూ మొహాన్ని మూసుకుంది. కళ్ళనయితే దాచింది గాని కన్నీళ్ళను ఖైదుబెయ్యలేక పోయింది. చూస్తూండగా వేళ్ళనందు ల్లోంచి కన్నీటి ఊటలు బయటపడి పోయాయి. ఆమెను ఊరుకోబెట్టగలిగాక దయామయి అడిగింది

'ఏం జరిగింది తల్లీ! పుట్టిన పాప పురిట్టోనే పోయిందా?'

'అలాజరిగితే అప్పుడే ఒక్క-ఏడుపు ఏద్యేసి ఊరుకుని ఉండును...'

'మరేం జరిగింది! త్వరగా చెప్పు యాలిస్!'

'సుమారుగా ఇంకొక వారంరోజులకి పురుడు వస్తుందని షేడీ డాక్టరు చెప్ప గానే మీనా మెటర్నటీ హోమ్ అని ఒక ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోమ్ తో ఎడ్మిట్ చేయించాడు నన్ను మదన్. నా కోసం ప్రత్యేకించి పరిమళ అనే నర్సుని కూడా నియమించాడు. నా ఆరోగ్యంపట్ల ఆశ్రద్ధానకులు చూస్తే అతనిపట్ల నా ప్రేమానురాగాలు మరింత పొంగిపొర్లేవి. కాని ఆఖరికి అతని మొహంలోని ఓ కొత్తభావం నాకు అంతుపట్టేదికాదు. ఒకసారి ఎక్కడో చెప్పేసనుకుంటాను ఆ మొహం ఏనుక్రిస్తు వదనాన్ని పోలి ఉంటుందని, నవ్వుతూంటే మరింత మనోహరంగా ఉంటుందని. కాని ఆ ఆఖరి పదిరోజులూ అతని మొహంలో నాకు నవ్వనిదే-నుదుటిమీద నే నెర గని ముదత వచ్చిపడింది 'వంట్లో బాగు లేదా! మీ పిన్నిగారి ఇంట్లో మన సంగతంకా తెలిసిపోయిందా! పరీక్ష గాని పాడుచేశారా! ఎందుకలా ఉన్నారని ఏవేవో ప్రశ్నలు వేసేదాన్ని గాని జవాబు వచ్చేదికాదు. ఏమీలేదని నవ్వేసి తప్పించేనుకో బోయేవాడు. కాని అది నే నిదివరకెరగని నవ్వే... రాత్రిపూట అది తలుచుకుని కలవరపడినా పాప మీద ఆలోచనల కలలు మనసంతా మాధుర్యంనింపి కమలాలు కనులువిప్పే

వేళకు నేనూ కలకలలాడుతూ కనులు విప్పేదాన్ని...

ఆ రోజు తెల్లవారుఝాము నుంచీ నాకు నొప్పులు ప్రారంభమై తొమ్మిది గంటలవేళకు మరితట్టుకోలేకపోయాను. లేడీ డాక్టరువచ్చి ఏదో ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్ళింది. మరొక రెండు నిమిషాల తర్వాత నే నెక్కడికీ వెళ్ళిపోయానో నాకే తెలీదు మళ్ళీ తెలివి వచ్చేసరికి నా శరీరం మనసూ చాలా తేలిక అయి పోయినట్టు అనిపించింది. పక్కనున్న పరిమళ దేబిల్ ఫాన్ నా మొహానికి తగిలేలావెద్ద వేడి వేడి కాఫీ ఇచ్చేసరికి కొంచెం బలంవచ్చి పూర్తిగా తెలివి వచ్చింది.

కొంచెం తలెత్తి చూశాను. చేతులతో పొట్ట తడిమి చూసుకున్నాను. 'అలా కదిలిపోకండి. చేతులతో అట్టి ప్రెస్ చెయ్యకండి బ్యాండేజీ కదిలిపోతుంది' అంది పరిమళ.

'ఏదమ్మా నర్సమ్మా, నాకు వుట్టిన బాబు ఏడీ!'

ఏమో గాని జవాబు చెప్పక నర్సు అటు మొహం తిప్పుకుని ఊరుకుంది.

ఇంతట్లో లేడీ డాక్టరు అక్కడికి వస్తూ గుండె బ్రద్దలుచేసే వర్తమానం అందజేసింది.

'నీ తెలివరే చాలా కష్టమై పోయిందమ్మా జాస్మిన్, మత్తు మందు ఇవ్వ వలసి వచ్చింది. పార్సిపున్ వెయ్యవలసి

వచ్చింది. అసలు నీ ప్రాణందక్కించడం కోసమే మేం నలుగురం డాక్టర్లం గంట నేపు హోరాహోరీ పోరాడవలసివచ్చింది అనుకో'

'అండే'

'మామూలు మనిషి జీవితకాలం నూరేళ్ళు అయితే నీ బాబుది నూరు సేకండ్లు! ఇలా ఇవతల పద్దాడో లేడో అలా కళ్ళుమూసేశాడు.

చేతికందిన ఫలం నేలకలిసిపోయింది! దేవుడిచ్చిన వరం బూడిదయిపోయింది. కళ్ళుపోయేలా, నోటితడి ఆరిపోయేలా, గుండె బ్రద్దలయేలా ఎడస్తూ కూచున్నాను.

'చూడు నర్స్! ఆ అమ్మాయిని అట్టే గోల చెయ్యొద్దని చెప్పి. ఎంత స్పెషల్ రూమ్ అయితేమాత్రం.....ఇంకా పేషెంట్లు ఉన్నారుగా!'

అ టూ మరొక ఇంజక్షన్ ఇమ్మని చెప్పి ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది.

ఎంత ఆపుకుందామనుకున్నా నా దుఃఖం ఆగలేదు.

'చూడు నర్సమ్మా, నా బాబు ఎలా ఉండేవాడు? తెలుపేనా? ఒళ్ళగా ఉండే వాడా? బాగా జుత్తు ఉందా? దిక్కు మాలినదాన్ని. చూడ్డానికైనా నోచు కున్నానుకాను నాకు చూపించకుండా ఎందుకు పారేశారమ్మా!'

'బాగుండమ్మా! పొద్దుట పదింటికి పోయిన పిల్లడి శవాన్ని ఈ దీపాలవేళ

వరకూడించాని మాకు తెలీదు: అయినా నేరిగలిసిన పాలు చిక్కగా ఉండేనేం, పచ్చగా ఉండేనేం!

‘హోటల్ చంచల్ నుంచి వచ్చారే నాతో మదన్ గారని, ఆయన వరందాలో బిల్లిమీద కూచుని ఉన్నారేమో ... నాకు తెలివి వచ్చిందని కొంచెం ఇలా పిలువమ్మా!’

నర్స పరిమళ అక్కణ్ణుంచి కదలేదు.

‘వెళ్ళి చూసిరా తల్లీ!’

‘ఎవర్ని చూసిరావాలి: నువ్వు చెప్పిన అతను పొద్దుట పదకొండు గంటలకే వెళ్ళిపోయారు కాదుమీద.’

‘నా పుడిచి నమయంలో అతనులేరా, బాబుని చూసుకోలేదా?’

‘ఏమో, నాకు తెలీదు = బోగట్టాంనీ..... ఆయన అంత సొమ్ము ముందుగా ఆస్పత్రికి చెల్లించేశాడు. మళ్ళీ వచ్చినట్లులేదు. ఇలా జాకట్టు చెయ్యి పైకెత్తు సీకు ఇంజక్షను ఇవ్వాలి.’

‘పని పూర్తిచేసి, మరో కేసు ఎటెండ్ అవడానికి నర్సు వెళ్ళిపోయింది

‘ఆ తరవాత ఏం జరిగింది యాలిస్.’

‘జరగడానికేమీ లేనట్టు కన్పించ వచ్చుగాని మిగిలిన కథంతా అప్పుడే మొదలయింది మదర్’

‘అదేమిటి?’

చెబుతాను వినండి మరి.....

■ రాత్రి వచ్చి ■ మూడో రోజు

ఉదయం నన్ను డిస్పార్జ్ చేస్తారని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. ఆ రెండు రోజులూ మదన్ వస్తాడేమో.. నా ముఖాన్ని తన గుండెలకు చేర్చుకుని నా కన్నీటిని తుడిస్తాడేమో అని వెయ్యి కళ్ళతో ఏదురు చూశాను. అంతవరకూ నా ‘నా పిల్లాడూ, నా ఇష్టం ఇందులో ఇంకొకరి ప్రసక్తి ఏముంది. మధ్యని మదన్ ఎవడూ?’ అనుకున్న నేనే చచ్చి పోయిన పిల్లాడు నా ఒక్కడిసొత్తుకాదు గదా: నా దుఃఖం ఎంతో తన దుఃఖమూ అంతేకదా! ఏదో తప్పు చేసినట్టు ఎక్కడికో వెళ్ళి కూచునే బదులు ఇద్దరం కలిసి ఒక్కసారి బావురుమని ఏడుస్తే కడుపుతో మంట కొంతయినా తీరుతుంది గదా! అని ఎంతో ఆత్మతతో ఎదురుచూశాను మదన్ కోసం. ఉహం! అతను రాలేదు, నన్ను పలకరించలేదు. ఇంతదుఃఖంతో క్రుంగిపోతున్న నాకునాకు..... ఒక్కడే ఒక... సానుభూతి వాక్యం ప్రసాదించలేదు! పరిపరి ఆలోచనలతో నాకు పిచ్చెత్తి పోయింది. ఇంతటి లోకంలో నేనిప్పుడు ఒంటరిని. ఈ డిస్పెన్సరీని విడిచి నే నెక్కడికి వెళ్ళాలి: నాదన్నది ఈ ప్రపంచంలో ఇంక నాకేం మిగిలింది గనక!

నేను ఆస్పత్రినుంచి విడుదలయ్యే రోజున, మధ్యాహ్నం రెండింటికి నర్సు పరిమళ వినవిన నా దగ్గరికి నడిచి వచ్చి ఇలా అంది.

ఇదిగ జాన్మని న నూలుకనులు రెండూ...బట్టలూ అవీ సరిగ్గా ఉన్నాయో లేవో చూసుకో-హోటల్ చంచల్ మేడ మీద ఉండేవిటగా, అవే ఇవి! హోటల్ మేనేజరుకి కూడా అక్కడ ఆయన మోహన్ పేరుతో ఉన్నారటగా, మదన్ గారు పూర్తిగా చెల్లించేశామని చెప్ప మన్నారు. అస్పత్రికి ఇచ్చే శారనిముందే చెప్పేనుగా...పాపం ధర్మప్రభువులు, ఎవరి రుణమూ ఏమీ మిగుల్చుకోలేదు.'

ఏమిటో ఈ ఆఖరుమాటకి నాగుండె జల్లుమంది. ఎక్కడికేనా ఏకంగా వెళ్ళి పోయేముందు తీర్పుకోవలసిన బాకీలు ఇవి. చెప్పవలసిన మాటలు ఇవి. మదన్ ఎక్కడికెళ్ళినట్టు:

'మదన్ ఎక్కడున్నాడు. నర్సమ్మా 'ఏమో ఇన్నాళ్ళు గడిపిన నీకే తెలికపోలే మాకేం ఆవసరం! ఆయన యీ ఊరువారు ఆయనే కదా!'

నా తల తిరిగినట్టయింది.

'అదేమిటి, ఎవరిగురించి నువ్వు మాటాడుతున్నది! ఇక్కడ మెడికల్ కాలేజీలో మదన్ చదవడంలేదా?'

నచ్చ పక పక నవ్వుతూ అంది.

'ఎదండేలో ఎన్ని కాలేజీలేనా కట్టించెయ్యగల లక్షాధికారి ఆయన..... ఒకరి కాలేజీలో చదువుకోవలసిన అవసరం ఆయనకేమిటి! ఎన్ని చదువులు చదివితే ఆయనలా వ్యాపారం చెయ్యగలగాలి! ఏదో పనిమీద ఈ ఊరు

అప్పుడప్పుడు కారుమీద వస్తుంటారు గాని ఇక్కడే ఉండిపోలే ఆయనకెలా కుదురుతుంది! ఎందుకలా వెర్రిమావులు చూస్తావ్...త్వరగా బెడ్ ఖాళీ చెయ్యి...అన్నట్టు ముఖ్యవిషయం మరచే పోయాను. మదన్ గారు నీకి దంతపు భరిణ ఇమ్మన్నారు '

వణిచే చేతుల్లో అది అందుకున్నాను నేను.

ఆ దంతపు భరిణలో నూరురూపాయల పెద్దనోటుగాక చిన్న నోటు ఒకటి ఆందులో ఇలాఉంది:

మైడియర్ యాలిన్,

ఇన్ని నెలలూ ఎన్నోవిధాల నాకు నేను నచ్చజెప్పకుండామని చూశాను రాత్రింబవళ్ళు అలోచించాను. ఆప్తులందరినీ అడిగిచూశాను

ఉహూ! లాభంలేదు. మన వివాహం సుఖమయం కావేరదు.

నా చుట్టూఉన్న పాడుసంఘాన్నీ బంధుబలాన్నీ కాదనే శక్తి నాకు లేదు. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడం లోక సమ్మతం కాని విషయం. ఆలా చేసే స్తోమత నాకు లేదు.

నాలాంటి పిరికివాణ్ణి చేసుకుని నువ్వు మాత్రం ఏం సుఖపడస్తావ్?

మన మధ్య ఇప్పుడేలాంటి బంధాలూ లేవు. నన్ను మరచిపో. ఇంకా ఇరవై ఏళ్లయినా నిండని అహయకురాలివి. ఇంకెవరైనా పెళ్లాడి సుధించు. ఈ

విషయాలు ఎదురుగుండా దెప్పలేక పోయాను, క్షమించు.

—ఎప్పుడూ నీ క్షేమం కోరే, మదనగోపాలస్వామి.

చదివిన ఉత్తరంలోని ప్రతి అక్షరమూ ఆమీనా మెటర్నటీ హోమ్ వరండాలోని బెంచీమీద కూచుని మళ్ళీ మళ్ళీ చదివేను. చదివినకొద్దీ కళ్లు తిరిగి నట్టయింది. మధ్యాహ్నం ఎండగా ఉండటంచేత కాబోలు ఆవేశ అక్కడెవరూ లేరు. అలా ఆయిదు నిమిషాల పాటు బెంచీకి జారగిలబడి అశేతనంగా ఉండిపోయాను. కొంచెంసేపు ఆయాక లేచి మొహం కడుక్కుని కడపు పట్టి నన్ని కూలర్లోని నీళ్ళు తాగేశాను. మరొకసారి చదివాను ఉత్తరం. అలా అలా ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ ఆయనమీద ప్రేమంతా క్రమక్రమంగా ద్వేషంగా మారిపోయింది.

ఆరోగ్యంగా అందంగా అడవి కొలనులో అరవిందంలా బతుకుతున్ననన్ను బయటకు ఈడ్చి అన్యాయం చెయ్యడానికి ఇతనికెవరిచ్చారు అధికారం? నెలలపాటు అబద్ధాలు చెప్పి నన్ను మోసంచెయ్యడానికి ఇతనికే మొచ్చింది అవసరం?

ఈ రెండో ప్రశ్నలో ఏదో చిక్కు సమస్యకు సమాధానం దొరికినట్టయింది నాకు. పుట్టి బుద్ధెరిగిన ఒకనాడూ జ్వరంతో బాధపడేనా ఎరగను, నా

పురుడు కష్టమెందుకవాలి? నాకు మత్తు మందు ఎందుకీవ్వాలి? నా బాబు శవాన్నైనా నాకు చూపించకుండా ఎందుకు పారెయ్యాలి?

ఈ ఆలోచన తోచితోచగానే ఇక ఆలస్యం చెయ్యలేదు. నర్సు పరిమళను కాంపౌండ్ వాల్ పక్కనున్న గన్నేరు చెట్టు నీడలోకి తీసుకెళ్ళాను. రెండు చేతులు పట్టుకుని కళ్ళమ్మట నీళ్ళతో ఆర్పించాను.

'నర్సమ్మా! నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. నిజం చెప్పు. నా బాబు పోయాడా?'

'ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? నీ బాబుని మేమేం తీసేసి దాచేశామనుకున్నావా? తెలియని ఎవడికో శరీరాన్ని ఆర్పించి పిల్లాడి కని, వాడితో ఈ సంఘంలో హాయిగానే బతుకుదామనుకున్నావా? ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో పుట్టిన శిశువు పోవడమే ఎంతో మేలుకాదా? పెళ్ళి కాకుండా పిల్లల్ని కన్న తల్లులు రెండో కంటివాడికి తెలీకుండా పిల్లల్ని పీక నొక్కి అవతలి పారెయ్యడం అదేమంత ఆసాధారణమైన విషయమనుకున్నావా?'

'ఎంతమాటన్నావు నర్సమ్మా, అంత కన్న నా పీక పిసిగి చంపెయ్యక పోయావా?'

'ఓయబ్బో, ఈనాటికి చూశాం రాముడికి సావిత్రికి పుట్టినచంద్రమతిని. నాకా నీతులు చెప్తావ్: చూసిచూసి బండ బారినదాన్ని నేను. బాల్వాలు వెళ్ళి

ఏ లాడ్జింగ్ హౌస్ లోనోచేరు. క్రమంగా ప్రమోషన్ కాకపోదు' అమె అహావ్యం నిలువెల్లా దహించివేస్తూన్న యానించక తప్పలేదు.

'అదవుట్టుక పుట్టి ఆ మాత్రం జాలి లేదుటమ్మా నర్సమ్మా! నేను చేసింది పాపమే, ఒప్పుకున్నాను. కాని పేగులో పేగు, నా రక్తంలో రక్తం..... వాడి మీద ఆశలతోనే బతికాను. వాడు నిజంగా లేకపోతే చావు తప్ప నాకింకేం గలిరేదు. ఇంద ఈ వందరూపాయలూ తీసుకో...నిజం చెప్ప...నా బాబుబతికే ఉన్నాడు కదూ!'

నర్సు సూరురూపాయల మదత అందుకుని జాకెట్టులోకితోసి స్వరం తగ్గించి అటూ ఇటూ చూస్తూ అంది.

'నాకు మదనగోపాలస్వామిగార్ని గురించి అన్నీ తెలుసు. మా లేడిడాక్టరు మీనాక్షికి ఆయనకి ఎప్పట్నుంచో సంబంధం ఉంది. ఆవిడ యిక్కడ హోమ్ ఏర్పాటు చేసుకోవడానికి అందుకే ఆయన సాయంచేశారని అందరికీ తెలుసు. నే నేమిటో వాగేస్తున్నాను. ఏ మాత్రం పైకిపొక్కినా పీకపోతుంది: ఏదో ముట్టచెప్పేవని చెబుతున్నానుగాని నీకేం తెలివినా నువ్వు చెయ్యగలిగేది ఏమిటని? ఇంతకీ ఆయన లాస్టియర్ ఇక్కడికొచ్చి ఉన్నారు గదా!'

'ఎందుకూ?'

'ఎందుకేమిటి? వసంతగార్ని పరీక్ష చేయించడానికి'

'వసంతగారా? ఆవిడెవరూ?'

'బాగుంది, రాముడికి సీత ఏమవుతుందో ఎరగవో?'

నా తం తిరిగిపోయింది. ఒణుకు తున్న కంఠంతో అడిగాను.

'వసంతమదన్ గారి భార్య? ఆయనకి పెళ్ళైపోయిందా?'

'అహ! నీ దయవల్ల ఆయనకి పెళ్ళై అంతా ఏడేశ్యయింది.'

'అన్నేళ్ళయిందా? ఇది నమ్మ మంటావా నర్సమ్మా. ఇది నిజమేనా?'

'లేకపోతే నీకో నాకో ఆ చాన్సు దక్కలేదని విచారిస్తున్నావా! ఆ అర్పవ్లం మా లేడిడాక్టరు మీనాక్షమ్మకే దక్కలేదే!'

'సరేనమ్మా, ఇన్ని విన్నాక నేను ఇక దేనికైనా సిద్ధమే!'

'అయితే విను. లాస్టియర్ ఆయన వసంతగారికి అన్ని పరీక్షలూ చేయించారు. నాకు బాగా జ్ఞాపకం. నేనప్పు డిక్కడే ఉన్నాగా!'

'అయితే ఏం జరిగింది?'

'జరగడాని కేమీలేదని తేల్చేశారు!'

'అంతే!'

'వసంతగారికి గర్భకోశంలో ఏదో దోషం ఉందనీ. సంతానయోగం లేదనీ'

'ఇంతకీ నా బాబు ఏమయ్యాడు నర్సమ్మా!'

నా బుక్స్ ను చూడండి... అలా చూడండి...
తెలుగు వాచకం మళ్ళి పోయావ్!



'అయ్యో క...గారా...నన్ను చెప్ప నివ్వవేం... నీకు మొగిలిరేకులాంటి మొగపిల్లాడు పుట్టేడు. మదన్ గారేవచ్చి తీసుకున్నారు. ఆస్పత్రిస్తావు నోరు మూయించడానికి పాపం అయిన పది వేలు ఖర్చు పెట్టేరు.'

'ఎంత మంచి కబురు చెప్పేవు నర్సమ్మా — నా బాబు కులాసాగా ఉన్నాడా?'

'ఆ అదృష్టవంతుడు గనక, ఆ ధర్మరాజుకి అనుగ్రహం కలిగిందిగనక కులాసాగానే ఉన్నాడు. ఇదే నీలాంటి దిక్కుమాలినదాని దగ్గర ఉంటే ఇన్ని పాలచుక్కలకైనా నోదుకోక ఈపాటికి గిరిగిరిలన్నుకుని చచ్చిపోయి ఉండును. ఇలాంటి మోరం జరక్కుండానే దగ్గి రుండి నీకు పుట్టిన పిల్లాడు పోయినట్లు ఆస్పత్రి ఆఫీసులో రికార్డు చేయించే కాదు ఆ ఫుణ్యాత్ముడు.'

'అయితే తల్లికి పిల్లికి సంబంధం లేదా?'

'లేదు జాన్మీన్ నీలాంటి తప్పుడు ప్రవర్తనవాళ్ళ మొరలు ఏ దేవుడూ ఆలకించడు. ఈరూ పేరూ తెలియని వాడితో నెలలతరబడి సంసారం సాగించావు. ఎవరిది తప్పు? విజయవాడ లోని విశాలాంధ్ర అటోమొబయిల్స్ ప్రొప్రయిటరీ రతనని నేను చెప్తేనేగాని నీకు తెలిదే! అంతటి అమాయకురాలివి కొడుకుని పెంచుదామనుకుంటున్నావా, కొడుకుని నీకు జరిగింది ఉపకారమే గాని అపకారం కాదు. ఆ మాట మర్చి పోకు...మదన్ లాంటి మంచి మారాజులుండబట్టి ఇంకా ఈ నాలుగు చుక్కలైనా పడుతున్నాయని తెలుసుకో!'

ఎవరో విలిదారు, నడ్డు గబగబ వెళ్ళిపోయింది.

ఒక్కమారు అన్ని కఠోరసత్యాలు.

అంతటి కఠినమైన కావలో విన్నాక, అసలే నీర్పంగా ఉన్న నా శరీరం ఎంత మాత్రం తట్టుకోలేకపోయింది. ఆ రెండు సూద్ కేన్లూ చేరో చేత్తో పట్టుకుని ఆ మెటర్నటీహోమ్ నుంచి ఎలా ఇవతల పడ్డానో నాకే తెలీదు. రోడ్డుమీద ఎలాగో పదిగజాలు నడిచాను. కాళ్ళల్లో మంట.....చెవుల్లో హోరు..... అయిక్కు పోతున్న చూపు.....సరిగ్గా అదే పరిస్థితిలో మీ కారుకింద పడ్డాననుకుంటాను మదర్.

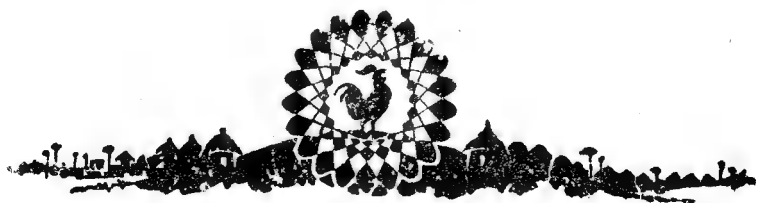
దయామయి ఆమె తలమీద చెయ్యి వేసి యాలిన్స్ గగ్గిరగా తీసుకుంది.

'ఇంత చిన్నవయస్సులో ఎన్ని కష్టాలు పడ్డావు తల్లీ! సాటివ్యక్తి పట్ల మంచితనం అనే ఒకే ఒక్క నేరంవల్ల ఎంతటి శిక్ష అనుభవించావు, ఎంతటి మోసానికి గురి అయ్యావు:..... కాని ఇన్ని నెలలపాటు మా ముందు ఉంటూ అగ్నిహోత్రం కడుపులో ఎలా చాచుతున్నావు యాలిన్! ఇంత మంది స్నేహితులం మాలో ఏ ఒక్కరితోనైనా, ఆఖరికి నాతోనైనా చెప్పకుండా ఎందుకున్నావ్ యాలిన్!

'దానికి జవాబు అంత సులువుగా

చెప్పగలననుకోను మదర్ ... అయినా ప్రయత్నిస్తాను. సవతితల్లి కథ అల్లి దుఃఖంతో ఉన్నాననే మర్తుమందు జల్లి సాధారణమైన తెలివిలేటలకు తక్కువ లేని నన్ను ఇందుమించు ఒక సంవత్సరం మోసబుచ్చ గలిగాడు. అది తలచుకుంటే, అతని అసలు రూపు పోల్చుకుని ఆలోచించుకు చూసుకుంటే ఎంతటి మంచి మనస్సున్న వాళ్ళనైనా పై పై పరిశీలనతో స్వీకరించేయొగ్గతనా మనస్సు కోల్పోయింది, అందుకని ఎవరినైనా అనుమానంతో చూడడం నా కలవాటయిపోయింది. ఇక రెండోది ప్రపంచమంతా తనదిగా చేసుకుని డబ్బుతో తనవైపు తిప్పుకుని నన్ను మోసం చేశాడు మదన్. నాలాంటి అనాధని మోసం చెయ్యడానికి పాపం అతనిన్ని పాట్లు పడవలసి వచ్చింది. అంటే నాకన్న అతడు బలహీనుడని తెలిసిపోదంలేదా! అందుకని నే నొక్కరైనే, ఎవరి సాయమూ లేకుండానే, అతనితో పోరాడ దబ్బుకున్నాను. ఎందుకు గెలవనో చూస్తాను' అంది నిశ్చయంగా యాలిన్

(స శే షం)



దీర్ఘ



చోక్కిమార్కెట్

“నీ పేరు?”

“లలిత”

తలెత్తి చూచాను.

బోనులో, చీరకొంగు నెత్తినీండా కప్పుకుని, తలొంచుకుని నిలబడ్డది లలిత.

“వృత్తి?”

లలిత మాట్లాడలేదు. ప్రాసిక్యూటర్ వేపొకసారి చూసి, తలొంచుకుంది.

ప్రాసిక్యూటర్. కేసు పూర్తి పరాలు వివరించసాగాడు. నా మనస్సు వేరేచోట వుంది.

...లలిత నాకూ బాగా తెలుసు.

లలిత నేనూ కలిసి చదువుకున్నాం చిన్నప్పటి నుంచీ! ఇలా నా ముందు ఒకనాడు దోషిగా నిలబడుతుందని గానీ. ఆమె చేసిన సేరానికి నేను న్యాయ మూర్తిగా శిక్ష విధించాల్సి వస్తుందని గానీ, ఊహించలేదు.

“...ఈ కారణం దృష్ట్యా, లలిత అనే ఈమెకు ఐ. పి. సి. ... నెక్షను క్రింద, మూడు నెలల శిక్ష, ఐదు వందల జరిమానా విధించవలసిందిగా కోర్టువారికి విన్నవించుకుంటున్నాను” ప్రాసిక్యూటర్, పాతంలా వప్పచెప్పి కూర్చున్నాడు.

కోర్టు హాలా నిశ్శబ్దమైంది. బోనులోనింబడ్డ లలిత తలెత్తిచూడ లేదు.

ఈ కేసు పట్టుకున్న ఇన్స్పెక్టర్ నవ్వుతూ బోను ప్రక్కగా నింబడి వున్నాడు. ఆ వెనుక ఇద్దరు పోలీసులు.

నిందితురాలు ఆడది. అంతేగాక రూపసి. కనుక పనిలేని జనం కోర్టు హాలులో చాలామందే చేరారు. అక్కడున్న యావన్నుంది దృష్టి నా మీదేవుంది. ఒక్క లలిత తప్ప అందరూ నా వేపే చూస్తున్నారు.

జడ్జిమెంట్ వాయివా వేశాను, సాయంత్రానికి.

పైన ప్యాను తిరుగుతున్న నాకు ఒక్కపోస్తూనేవుంది. పైన నల్లకోటు ఎదురుగా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు.

లంబ్ వేశయింది. లేచి ఛాంబర్స్ లో కెళ్లాను. కోటువిప్పి, స్టాండుకు తగిలించి, కుర్చీలో పడుకున్నాను. "లలిత... అదే ఇంతకుముందు బోనులో వుంది చూడు.. ఆ అమ్మాయిని లీసుకురా" అని ఐంట్రో తును పంపాను.

...లలిత చాలా దిగజారిపోయింది. చదువుకుని, సంస్కారం కలిగివున్న లలిత, ఇంతటి ఏహ్యమైన బ్రతుకుని ఎన్నుకుని, ఎలా తిరగగలుగు తున్నది?

లలిత వచ్చి వాకిలి వెంబడి నిలబడ్డది. పాదాలుపచ్చగావున్నాయి. చీర

కొంగు జరీ, ఆ పాదాల పచ్చదనం ముందు వెలితిగా వుంది.

"కూర్చో" కాళ్లక్రిందవున్న కుర్చీ కాలితో, ఆమె దగ్గరకు నెట్టాను.

లలిత కూర్చుంది తలొంచుకుని. ఆమెను అంత దగ్గరగా చూడటానికి, మనసులో బెరుకుగావుంది

"టివిన్ తెప్పించేదా?". లలిత మాట్లాడలేదు.

పెళ్లిచూపులప్పుడు, కూర్చునే ఆడ పిల్లలా కూర్చోనుంది కుర్చీలో.

"నన్ను గుర్తుపట్టావా?". "ఊ!"

కుర్చీలోంచి లేచి కూర్చున్నాను. లలిత గోడమీద తం అనించి, పై

కప్పుకేసి చూడసాగింది. ఐంట్రోతును కేకేసి, కాఫీ

తెమ్మన్నాను.

"మీ నాన్నగారెలా వున్నారు?"

"బాగానే వున్నారు."

"ఓసారి మా యింటికి రమ్మను."

"ఆయనెక్కడకూ రారు!"

"మా యింటికి తప్పకుండా వస్తారు."

"పక్షవాతం - మంచంలోంచి లేవ లేదు."

"ఎన్నాళ్లయింది?"

"ఈ మధ్యనే!"

నా గొంతు పూడుకుపోయింది.

లలిత ముక్తసరిగా యిచ్చే సమాధా

నాలు, నాకు, మరీ ఇబ్బంది కలిగి
స్తున్నాయి. నేను న్యాయమూర్తిని -
ఆమె దోషి... అన్న సంబంధం
ఇక్కడ లేదని చెప్పాలని నా అతి
ప్రాయం.

“నేను మీ యింటికి వస్తాను”.

లలిత ఆశ్చర్యంగా చూసింది నా
వేపు. ఆమె పెదాల మధ్య చిరునవ్వు
మొగ్గవేసింది.

‘మీ అడ్రసు చెప్పు’.

“నా పేరు చెప్పండి బాలు, రిజా
వాడు తీసుకోస్తాడు” ఆ సమాధానంలో
అవహేళన వుండేమో అనిపించింది.

మా యిద్దరి కళ్లు, చూపుతూ కలి
ళాయి నేనోడిపోయాను. కళ్లు దింపేసు
కున్నాను.

బండ్రోతు కాపీ తెచ్చి కప్పుల్లో
పోశాడు. చెరోటి యిచ్చి వెళ్లాడు.

“తాగు.”

“నేనింకా ముహం కడుక్కోలేదు.
సాన్నం చెయ్యలేదు...”

నేనేం మాట్లాడేది!

లలిత లేచి నిలబడ్డది. “జడ్జిమెంటు
త్వరగా యిస్తే వెడతాను”.

లలిత తమ్ముడుగురించి, చెల్లెళ్ల
గురించి అడగాలనుకున్నాను. అడగలేక
పోయాను

లలిత పోవటానికి సిద్ధమైంది.

“పోలీసులు, రాత్రినించీ లాకప్
లోనే వుండారా?”

‘వాళ్ల డ్యూటీ అది!’

ప్రసాద్ గురించి చెప్పాలనివుంది.
అసలు లలితే అడుగుతుందని ఆశించాను.

“బెయిల్ ఇస్తాను. ఇంటిక్కెరా?”

“నేనడగందే యిస్తారా?”.

ఆ ప్రశ్నకు నా దగ్గర సమాధానం
లేదు.

లలిత వెళ్లిపోయింది.

కుర్చీలోకి జారి, పడుకున్నాను—

... వేను అనాధను. నరసింహారావు
గారు చేరదీశారు. కూలస్తుడనన్న
భావం గావచ్చు. లేదా, చదువుకుని
పైకి వస్తాడన్న భావమన్నా కావచ్చు.
లేదా, వాల్లెండో, చచ్చేదాకా మా అమ్మ
చేసిన వంటకు కృతజ్ఞత వల్లనైనా
గావచ్చు.

ప్రసాద్, నేనూ యిందుమించు ఒకే
ఈడువాళ్లం. మా యిద్దరికీ స్నేహం
కూడాను.

ప్రసాద్, సన్నగా, పీరిగా. ద్రావకం
లోంచి తీసిన బొమ్మలా వుండేవాడు.

నరసింహారావు గారికి అతగా
డంటే పంచప్రాణాలు. కోరిక
మనస్సులో వుండగానే. ఆ కోరికలు
ప్రాణం పోసుకుని కళ్లముందు ప్రత్యక్ష
మయ్యేవి.

నరసింహారావుగారు లాయరు పేరు,
ప్రఖ్యాతిగల లాయరు. పూత్తిరీళ్ళా
గాకుండా, నరసింహారావుగారికి పోలాలు,
ఇళ్లు, కంపెనీలో ప్లేరువున్నాయి.

ఇవన్నీ చూచేందుకు వున్న గుమాస్తాల్లో ఒకడే చలపతిరావు. అంటే లలిత తండ్రి.

లలిత చిన్నప్పుడు, చలాకీగా వుండేదిగాదు. అందమైందీ గాదు. చాలావుగా, తొడ్డుగా వుండేది. తలకు తెల సంస్కారంలేక, ఎర్రగావుండే జుత్తు, రెండు జడలు వేసుకుని, చూడటానికి తమాషాగా వుండేది.

నరసింహారావుగారి నీడలోవున్న చలపతిరావు రాత్రింబవళ్లు, యజమాని సేవలో, ఆయన వ్యవహారాలు చూస్తూ వుండేవాడు. కుక్కకన్నా విశ్వాసమైన వాడు ఆయనంటే నరసింహారావు గారికి జాలి గూడ వుంది. పిల్లలు కల వాడని, పదీ పరక ఊతం, అడ క్కుందానే పెంచేవాడు. ఇంటికొచ్చే కూరలు, పాలు, పెరుగు తదితర వస్తువులు, చలపతిరావుగారి కిచ్చేవాడు అయాచితంగా.

గాలికి, వానకు మొలిచిన మొక్క పెరిగి పెద్దదైనట్లు, లలిత స్కూలు వైనల్ పరీక్ష ప్యాసుయింది. ఆ తర్వాత కాలేజీలో చేరతానని మొండికేసింది. వ్యవహారం నరసింహారావుగారి దాకా వెళ్లింది. అంటే లలిత వెళ్లి, ఆయనకు విన్నవించుకుంది.

నరసింహారావుగారిది జాలిగుండె. వయస్సు మీదకొచ్చేకొద్దీ, నిత్య నైమిత్తికమైన పనులువేరే వాళ్ళకు అప్ప

చెప్పి, మేడగదిలో, ఉయ్యాల బిల్లిమీద వద్దాసనం వేసుక కూర్చుని వుండే వారు రోజంతా.

చలపతిరావుకు సంతానం, మితం దాటివుంది. సంపాదన కూటికీ గుడ్డకూ సరిపోతుంది. కేషం మిగలదు. మరి అందరిలోకి పెద్దది లలిత. చదువు మానిపిస్తే, పెళ్లి చెయ్యలేదు. అధవా అలాంటి ప్రయత్నంలోకి అడుగు పెట్టినా, ఇవ్వాల అనుకుంటే మరో నాలుగేళ్ళకు కార్యరూపం దాల్చగల స్తోమత చలపతిరావుది.

ఇవన్నీ నరసింహారావుకు తెలియనివే గాదు.

“ఒరేయ్ ! దాన్ని కాలేజీలో చేర్చు” అన్నారు నరసింహారావుగారు.

చలపతిరావుగారు మాట్లాడలేదు. లలిత చంగున గంతులేస్తూ, పరిగెత్తింది సంతోషంతో.

“దమ్మి పట్టుకెళ్లు, దాని చదువుకూ, పుస్తకాలకూ, గుడ్డలకూ నువ్వు బెంగెట్టుకోకు. ఇక్కడనుంచే పట్టుకపో!” నరసింహారావుగారిది జాలిగుండె

లలిత కాలేజీలో చేరింది ఇంటరులో అప్పుడు ప్రసాద్, నేనూ బి, ఏ లో వున్నాం...

గతం గుర్తుకొచ్చి, నా మనస్సు వికలమైంది.

లలిత కేసు తీర్పు ఇవ్వాలి. మా కిద్దరికీ పరిచయమున్న సంగతి. నా

బంట్లోకు కనిపెట్టివుంటాడు. అది నా
హావకాదు.

“ఆయమ్మ బాబూ : చాలామంది
కొంపలార్పింది బాబూ : కోర్టుకయితే
ఇయ్యోక చచ్చిందిగానీ, పోలీసులు
పట్టుకోడం, డబ్బుయిచ్చివదిలించుకోడం
కానా రోజుల్నుంచీ జరుగుతావుండ”
ఇవి నా బంట్లోకు అయాచితంగా
చెప్పిన సంగతులు.

“ఆమె ఇల్లు తెలుసా !”

“తెలుసండీ. రైలుపేట, గాంధీ
బొమ్మకాడ ”

“స్వంత ఇల్లేనా !”

“రెండంతస్తుల భవంతండీ. అద్దెలే
రెండు మూడు వందలోస్తాయి.”

“యింట్లో యింకెవరన్నా
వుంటారా !”

“తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు వుండారండీ.
అంతా చదువుతూ వుండారు. ఒకాయిన
విశాఖపట్నంలో డాక్టరు పరీక్ష గూడ
ఇస్తున్నాడంటారు !”.

కొటు వేసుకుని, బెంచీమీదకు
వెళ్ళాను. లాయర్లంతా సంభాషణ
మానేసి లేచి నింబడ్డారు. లలిత కోర్టు
వరండాలో చతికిలబడి వున్నదలా
లేచి నింబడ్గది. అంతే, కోర్టు హాల్లోకి
రాలా : సబ్ ఇన్స్ పెక్టర్, చువ్వలా
నింబడి, సెల్యూట్ చేశాడు.

జడ్జిమెంటు ఇచ్చేశాను.

యువ

2

రాత్రి యనిమిది గంటలైంది.

దాదామీద కుర్చీవేసుకు కూర్చు
న్నాను.

చంద్రుడు కొబ్బరిచెట్టు ఆకుల
వెనుక దోబూచులాడుకుంటున్నాడు.
దూరంగా వున్న రైసుమిల్లు దడదడ
లాడుతూ, శబ్దం చేస్తున్నది. రోడ్డుకు
దూరంగా వుండటంవల్ల లారీలు,
బస్సుల రజగొణధ్వని లేదు. మైగా, నా
సంసారం. నాలుగో కాన్పుకు, వారసు
లతో వెళ్ళింది. అందుకని ప్రకాంతంగా
వుంది.

...నరసింహారావుగారు ఓ రోజు
నన్ను పిలిచారు, ఆయన గదిలోకి

ఆయన, నేనూ ఇద్దరమే గదిలో.

“ఏరా : ఎలా చదువుతున్నారు ?”
చెప్పాను.

ఆయన క్షణం ఆలోచనలో
పడ్డారు. ఆయన అడగాలనుకున్నది,
మా చదువు గురించిగాడు. ఎందుకంటే
ప్రసాద్ తెలివిగలవాడు కాకపోవచ్చు.
కానీ అతైనరు మార్కులతో ప్రతి
పరీక్ష ప్యాసవుతూనే వున్నాడు.

“ఒరేయీ : లలిత, ప్రసాద్
ప్రేమించుకున్నారుట. పెళ్ళిచేసుకో
వాలని గూడ తీర్మానించుకున్నారుటగా :
నిజమేనా ?”.

నేను ఇరకాటంలో పడ్డాను. ఎగ
దీస్తే బ్రహ్మహత్య, దిగదీస్తే గోహత్య.

“నరవాలేదు చెప్పు ప్రసాద్ వచ్చే వేను లలితను చేసుకుంటానని అన్నాడు. తొరికే సంగతులు తెలుసుకుందామని అడిగానంటే. పోస్తే నీకంత కష్టంగా వుందే చెప్పుకు, వెళ్ళ. అన్నారు నరసింహారావుగారు.

ఆయన లాయరు, పైగా మనిషిని చూడగానే వాడి జాతకం చదివెయ్యగల నేర్పు, తెలివిగలవారు. నేను ఆయన దయా ధర్మాలమీద బ్రతికేవాడిని చెప్పాను.

ఆయనకు చెప్పినట్లు, ప్రసాద్ కు చెప్పాను.

ప్రసాద్ కు అనారోగ్యం లేదు. ఆలా అని అరోగ్యమూ లేదు. ఎప్పుడు సీర సంగా కనబడతాడు. పల్చటి గడ్డలు గూడ, వాడికి బరువే అనిపిస్తాయి. మల్లె పువ్వుల సుకుమారంగా వుంటాడు.

“నాన్న యిత లేల్లిగా, మా పెళ్లికి అంగీకరిస్తాడని, నేనమ్మలేదు సుమా!”

నాకూ అది ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

నరసింహారావుగారు, ఓ రోజు చలపతిరావును కబురంపి విలిపించారు.

అప్పుడు నేనూ అక్కడే వున్నాను. ప్రసాద్ కూడ వున్నాడు.

చలపతిరావు, చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు.

విషయమంతా వివరించి, “ఏమయ్యా! మావాడు, మీ లలితను చేసుకుంటానంటున్నాడు. నేను సరె

అన్నాను; కులమింది కోరి. అడిగాక మీ ఆమ్మాయి కళ్ళముందు పెరిగింది. గురిగడాలు తెలియనివేగాడు. నువ్వేంత నా బంబువైనా, లగ్నాలు నిశ్చయించే ముందు నీ ఆలిప్రాయం తెలుసుకోవాలిగా!...చెప్పు. లగ్నాలు పెట్టిందమంటావా?” నరసింహారావు గారు అడిగారు.

చలపతిరావు ఎగిరి గంతు రెయ్య లేదు. నరసింహారావు పాదాలుపట్టుకుని, ఆనంద భాష్యంతో వాటిని కడిగి, కళ్ళ కద్దుకుని, “బాబూ! మీ మాటకు ఎదురు చెబుతానా! తమ విశాలహృదయానికి నా జోహారు తమ ఋణం జన్మజన్మ లకు తీర్చుకోలేను” అనిగూడ అన లేదు.

నరసింహారావుగారు, “ఏమిటలా మాటాపలుకూ లేకుండా నిలబడతావ్?” యిందులో ఆలోచించాల్సిందేమింది? అని విసుక్కున్నారు. గడ్డించి మరీ అడిగారు.

చలపతిరావు మౌనం భయంకరంగా వుంది.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ప్రసాద్ ఆయన్ని విచిత్రంగా చూశాడు. మాకేమీ మా పాలుపోలేదు.

“క్షమించండి బాబూ! మీ వాడికి మా పిల్ల నిచ్చి దాని గొంతు కొయ్యలేను. వస్తా...”

చలపతిరావు. మెరుపులా మాయ
మయ్యాడు, అక్కడనుంచి :

ఆయన నడకలో తత్తరపాటుంది.
భయముంది. నిరాశ, నిస్పృహ కూడ
వున్నాయి.

నరసింహారావుగారు, రేచుకుక్కలా
లేచారు. నోటి కొచ్చినట్లు, చలపతి
రావును తిట్టారు బాడబూతులు.

"వెడవకు దబ్బు చేదయింది. కళ్ళకు
పొగడుకమ్మింది. కొవట్లు వెక్కిరించి :
నే తల్చుకుంటే, ఏడి బ్రతుకు బజార్న
పడుతుందని తెలియదు" ఇలా
నాల్గరోజులు తిడుతూనేవున్నారు.
శాపనారాలు పెడుతూనే వున్నారు.

ప్రసాద్ మందమెక్కాడు. నిడు
త్యాహపడ్డాడు. నీరయిపోయాడు.

నరసింహారావుగారు, వేరే పెళ్లి
సంబంధాల ఎన్నికలో నిమగ్ను
లయ్యారు.

ప్రసాద్ నాకు మిత్రుడేగాదు, బహిః
ప్రాణిగూడ.

ఒంటరిగా, లలితను కలిశాను.

వయస్సు, దీటుగా వున్న అవయవ
సౌష్ఠవం, లోకజ్ఞానం, అనుభవంవల్ల
ఆరికెరిన లలిత, ఇప్పుడు అందంగా
వుంది. ఆమె అందం, వయస్సులో
వున్న కుర్రాళ్ళకు ఆకర్షణీయంగా వుంది.

"రఘూ! మా బ్రతుకుల్ని ముడివేసే
బాధ్యత నీది. నీ యిష్టం ఏంటేసినా
సరే!" అంది.

యువ

చలపతిరావు వింతప్రవర్తనకు,
ఆమె సమాధానం చెప్పలేకపోయింది.
గత నాల్గరోజులుగా, ఆయన సరిగా
అన్నం తినటంలేదు. తనలో తాను గొలు
క్కోవటం, నిద్రలో కలవరించడం, దిగు
లుగా, ఏదో పోగోట్టుకున్నవాడిలా తిర
గటం, లలితకూ ఆర్థంగాలేదు. చలపతి
రావు పూజితుడు. ఎందుకో తెలియదు.

ఆలోచించాను. నా ఆలోచన అటు
లలితకూ, ఇటు ప్రసాద్ కూ నబ్బింది.
ఒకవిధంగా అంతకన్నా గత్యంతరం
లేదు :

ప్రసాద్ ను కాదని నరసింహారావు
బ్రతకలేడు. కారణాలేవైనా, లలిత
తండ్రి చలపతిరావు అసమర్థుడు.
నరసింహారావుగారిని ఎదిరించి, కట్టిన
మంగళసూత్రం తెంపేసి, కూతురు
ముందు నిలబడలేడు.

కనుక లలిత, ప్రసాద్ ల వివాహం
జరిగితీరాలి, రహస్యంగా. ఆవేశాలు,
కావేషాలు తగ్గక, మనస్సులుకుదురు
పడ్డాక, అనుమానాలు తగ్గక, లలిత,
ప్రసాద్ లు, భార్యభర్తలుగా, ప్రవేశి
స్తారు. కథ కంచెకి వేడుతుంది.

ఓ గ్రామి, సూద్ కేన్ నిండా దబ్బు
సద్దుకుని, ప్రసాద్, ప్రయాణ
మయ్యాడు.

లలిత, ప్రసాద్ మద్రాసు వెడతారు.
అక్కడే పెళ్లి చేసుకుంటారు హనీ
మూన్ గడిపి, నే క్షత్రం వ్రాశాక

18

185

ఇద్దరూ తిరిగి వూళ్ళోకి వస్తారు : ఇది నా నిర్ణయం.

కన్నవాళ్లను, కావల్సినవాళ్లనూ, వదులుకుని లలిత కట్టుగుడ్డల్తో స్టేషను కొచ్చింది, రాత్రి పదిగంటలకు ప్రపాద్ ను వెనక రమ్మని, నేను వాడి సూట్ కేస్ పట్టుకు స్టేషను క్లెయిమ్.

రైలు వచ్చింది ప్రసాద్ రాలేదు :

ఫోన్ చేశాను నాక్క నా గదిలోనే వున్నాడు మాట్లాడుతూ. బయటపడేందుకు వీలేకుండావుంది ముందు లలితను రైలెక్కించెయ్. అంతగా అయితే, నేను టాక్సీతో అన్నా వెళ్లి ఆమెను కలుస్తాను :” ప్రసాద్ చెప్పిన విషయం లలితకు చెప్పాను.

లలితకు, ప్రసాద్ అంటే ప్రాణం కాదనకుండా రైలెక్కింది ఆశంతో, రైల్వేలో జంటగా మద్రాసు ప్రయాణమైంది, చీకట్లో, రాటోయ్యే వెలుగురును నమ్ముకుని...

“ఇక్కడున్నారా ?” పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామ్మూర్తి, వచ్చాడు దాదా మీదకు.

బండ్రోతు కుర్చీ తెచ్చి వేశాడు.

“క్రింద ఇన్స్ పెక్టరుగారున్నారు రమ్మను.”

“ఎవరూ :...” నే నా శ్చర్య పోయాను పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామ్మూర్తిగారు, ఈ వేశప్పుడు రావటమే ఆశ్చర్యం ఆయనతోపాటు ఇన్స్ పెక్టర్ కూడ రావటము... ఏదో విశేష ముందాలి ?

“ఏదో పనిమీదనే వచ్చారల్లేవుండి!”

రామ్మూర్తిగారు నవ్వారు, అవు నన్నట్టు.

ఇన్స్ పెక్టర్ వచ్చి నిలబడ్డాడు. వీటి దీపం కాంతి, వెన్నెలలో ఆతను చాలా అందంగా కనబడ్డాడు. అంతేగాదు, ఇంత సుకుమాది. పోలీసు ఉద్యోగానికెలా వచ్చాడా అన్న ఆశ్చర్యమూ కలిగింది.

“కూర్చో.”

ఆతను కూర్చోలేదు.

రామ్మూర్తిగారు, గొణుక్కుంటున్న రాగం ఆపి, “కూర్చో : వరవాలేదు” అని చెప్పి, “రేవెడదామయ్యా అంటే కాదు గూడదని లాక్కొచ్చాడు. ఇంకో రింకోరయితే వచ్చేవాణ్ణిగాదు. పోలీసు ఇన్స్ పెక్టరాయ్ : రాక తప్పలేదు :” అన్నాడు

“చెప్పండి!”

“మామూలే : ఈ కుర్రాడు కొత్తగా వచ్చాడు ఉద్యోగంలోకి. యువకరక్తం చూడండి, అవిసీరి, వ్యభిచారం, పేకాటలు, దొమ్మీలు, అన్నీ రూపుమాపాలని తాపత్రయం : మంచిదేగదా : ఇతగా డాచ్చాక పరిస్థితి కొంత మెరుగైన మాట నిజమే : కాస్త ప్రభుత్వం వుంది సుమా అనిపిస్తున్నాడు”

నఖ్ ఇన్స్ పెక్టర్ తలొంచు కున్నాడు.

“కుర్రాడికి, అవేశమేగాదు కాస్త వివేకమూవుంది. ఊరికే తొందరపడ

నేను నా సెకరట్రీ తీటాలో మాట్లాడను!! తివిడని
శన్నెట్టైనా మాడను!! ఇది నిజం!!!



Sanyasulu

కుండా, వచ్చిన కేసు కాస్త విచారించి,
వాకబుచేసి, మరీ ముంపుకు పోతు
న్నాడు. అంతా బాగానేవుంది''
రామ్మూర్తిగారు సందేహించారు :

“చెప్పండి :” అభయమిచ్చాను

“ఇవ్వాలి ఆ లలిత కేసు...
ఋజువుకాలేదని కొద్దేశారు చూడండి :
అదిగో యితను చాలా మధనపడి
పోతున్నాడు. సాక్ష్యం, చట్టం అన్నీ
ఆమెకు వ్యతిరేకంగా వున్నా మీరు
కొద్దేయడం, ఆమెను నిర్దోషని వది
లెయ్యటం నచ్చలేదు. ఇలా మీరు
మెత్తగావుంటే, తను ఉద్యోగం చెయ్య
లేనంటాడు” రామ్మూర్తి తన పని అయి
పోయిందని, కాళ్ళు ఊపుతూ, కూనిరాగం
తీస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్, నావేపు ఆశగా
చూడూ అతన్ని చూస్తే నాకు
ముట్టుటవేసింది. దగ్గరగా వెళ్లి భుజం
మీద చెయ్యివేశాను. “మీరు ఆదైర్య
పడకండి నేనూ మనిషిని : నాకున్న
ఐరిషీనతలవల్ల, మీకు నిరుత్సాహం
కలిగిందివుంటాను ఏం :...”

రామ్మూర్తిగారు గలగలా నవ్వేసి,
“నే చెప్పాగదబోయ్. మేజిస్ట్రేటు
గారు చాలా నిక్కచ్చి మనిషి : పెథవది
యాథయ్యేకొచ్చిన నాకే, ఆయన ముందు
కేసు ఎత్తుకోవాలంటే కాళ్ళ వణుకు
తుంటాయి :”

రామ్మూర్తిగారు, తన భారీశరీరంతో
ఇన్స్పెక్టర్ తో వెళ్లిపోయారు.

నా పరిస్థితి నాకే విదితంగా

తోచింది. నా వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోతున్నానేమో అన్న అనుమానం కలిగింది. కారణం

...లలిత లేచిపోయింది

ఆ రోజు, మా పేట, ఆ వార్తతో మేల్కొంది. అంతవరకూ చంపతిరావు అంటే తెలియని వాళ్ళక్కూడ, అతనిొకడున్నాడని తెలిసింది. ఆ యింట్లో ఆ తర్వాత కొన్నిరోజుల్లాక, పొయ్యిలో పిల్లి లేవలేదు.

ప్రసాద్, వారంగోజులు అస్పత్రిలో వున్నాడు అతడు ఆస్పత్రి వదలేసే వేళకు, గంపెడు ఓకటి, అపమానము, బాధతో చంపతిరావు, ఆయన సుసారం పూరొందిరి వెళ్ళిపోయింది :

ప్రసాద్, ఆ తర్వాత కొన్నాళ్లకు గతాన్ని మర్చిపోయి, విధికి తలవంచి, గుండెల్లో మండే అగ్నిగోళాన్ని వెనికి రాకుండా తట్టుకుంటూ, పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పిల్లల్నికన్నాడు సుఖంగానే వున్నాడు

నరసింహరావుగారు, కొడుకు పెళ్ళిచూసి, మరవడిని ఎత్తుకుని, హాయిగా, ఓ తెల్లవాడు రూమున కన్నుమూశారు : మిగిలింది సేతు :

నరసింహరావుగారు దయా ర్థి హృదయులు : నన్ను లా' చదివించారు. తమ పలుకుబడి, ఉపయోగించి, డబ్బుక్కుడా వెనకాడకుండా, నాకు ఉద్యోగం ఇప్పించారు అందుకు ఆయనకు నే కృతజ్ఞుడిగా వుండాలి : అది ధర్మం

కానీ.....

నేను దేసిందేమిటి ?

నరసింహరావుగారికి లొంగిపోయి, మిత్రద్రోహం, ఆత్మద్రోహం చేసుకుని, ప్రేమిలను విడగొట్టేందుకు కారణమౌతుడినయ్యాను :

ఎవరికి తెలియకపోయినా, నాకు తెలుసు, లలిత పతనం కావటానికి కారణం నేను. ఆమెకేలా శిక్ష విధించేది, నేనే 'దోషి' నయితే...





చక్రపాణి

కవివిపాణి విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

“మీరు రిలీఫ్ కావాల్సి ఉంటే పుస్తక మేదన్నా చదువుకుంటారు. సినిమా చూస్తారు. లేకపోతే మిత్రుల్ని కలిసి మాట్లాడి మానసిక వ్యధ మరచిపోతారు. నా కేమార్గముంది పద్మావతి !”

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది. నిజమే. ఆత నే మార్గంతో మానసిక వ్యధ విస్మరించగలదు ?

“ప్రీగా మాట్లాడలేకపోతున్నారు. నా

మీద మీకు బాగా కోపం వచ్చినట్టుంది. అవును కదూ !”

“అహ. హ. లేదు. లేదు. కోప మెందుకు ?” తదబిడిం దావె. గొంతు “మీకు కోపం పోవాలంటే నేనేమిటి చెయ్యాలి చెప్పండి పోనీ...”

“లేదు. ఏకోపమూ లేదు మీరేమీ చెయ్యట్లేదు.”

“నవల చదువుకుంటూంటే మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేశానులా ఉంది. ఉదయం

తొందరగా రండి."

"అలాగే తప్పక..."

ఆమె పోను వదిలి తన గదికి వెళ్ళి బోతుంటే, "ఏమమ్మా ఇవ్వాళ ఇంకా నిద్రపోలేదు? రా. ఓ సారి ఇలా కూర్చో, అన్నాడు రంగారావు ఆప్యాయంగా.

అతని ఎదర కుర్చీలో కూర్చుంటామె.

"ఇవ్వాళ నీ పుట్టినరోజుని పాణి ఒకటే హడావుడి చేశాడట," నవ్వాడు రంగారావు.

"వద్దంటుంటే ఖరీదైన పట్టుచీర కొని ఇచ్చారు అన్న ఫూర్తమ్మగారు... బాబయ్యగారూ నా కేదన్నా ఉద్యోగం చూసిపెట్టారా?"

"అది చెప్పడానికేనమ్మా! నిన్ను పిలిచినది," అన్నాడు రంగారావు మళ్ళీ నవ్వుతూ.

ప్రశ్నార్థకంగా, ఆత్రతగా, అతని వైపు చూసింది పద్మావతి.

"పాణి దగ్గర చేసేది ఉద్యోగ మని పించుకోదుగా! అదిగాక శశీ, ఆమె తర్వాత కొద్దిరోజుల్లో వచ్చేస్తారు. వారు ఈ ఆస్తి వ్యవహారాన్ని హస్తగతం చేసుకోక మానరు. అప్పుడు నీకి ఉద్యోగం ఉంటుందా అన్నది అనుమానాస్పదమే. అందుకనే చాలారోజులుగా తాపత్రయ పడుతున్నాను. నిన్ననే విశాఖపట్నంలో ట్యుటోరియల్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ ని కలుసుకున్నాను. అతను ఇస్తానన్నాడు.

ప్రస్తుతం వందరూపాయల జీతం ఇస్తారట."

"థాంక్స్ డీ - మీకు నా కృతజ్ఞత ఎలా తెలుపుకోవాలో నాకు తెలియదు. నమస్కారమండీ! సంతోషంగా చేతులు జోడించి ఆకనికి నమస్కరించింది పద్మావతి.

"రేపు ఉదయం వెళ్తున్నావుగా పాణి దగ్గరకు. చెప్పేసి రా. మధ్యాహ్నం రెండుగంటల బస్కి వెళ్ళిపోదువుగాని. నేను నీ కూడా వచ్చేవాణ్ణిగాని అమ్మాయి రమ్మని ఉత్తరం వ్రాసింది. నీ కన్నా ముందుగానే వెళ్తాను నేను. ఇదిగో ఆయనకు ఉత్తరం వ్రాశాను. ఇదిగో అద్రసు. వెళ్ళగలవు కదూ!" అంటూ ఆమె చేతికి రెండు కాయితాలిచ్చాడు రంగారావు.

అతను తనతో ఓసారి వస్తే బాగుండునని అనిపించినా, అతన్ని వత్తిడి చెయ్యడం ఇష్టంకాని పద్మావతి, ఆ కాయితాలు రీసుకొని అతనికి మరోసారి నమస్కరించి తన గదికి వెళ్ళిపోయింది.

మందంమీద పడుకుంటే కాని ఆ రాత్రి ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు. పాణి దగ్గర తన ఉద్యోగం, అతని నిస్సహాయ స్థితి, మంచి ఉపసూయ, అతన్ని మోసగించి బాగుపడుతున్న వ్యక్తులూ, తమ ఇద్దరి మధ్యా ఏర్పడ్డ పవిత్రమైన స్నేహం. అతన్ని వదిలి వెళ్ళిపోవడ

మంటే మనస్సుకి కష్టమనిపిస్తుంది. కాని రంగారావు చెప్పినమాట ముందు చూపుతో చెప్పినది ఇప్పుడు ఈ ఉద్యోగం వదులుకుంటే శశి వాళ్ళు వచ్చాక నీ ఇష్టంవచ్చిన దారిన పో, అని వారంటే, అప్పుడు తనకోసం ఈ ఉద్యోగం కాసుకు ఉంటుందా? ఉద్యోగం చేసుకుంటూ, సెలవు దినాల్లో వచ్చి పాణిగారిని చూడవచ్చు ఈ విషయం వింటే పాపం బాధపడతాడేమో! ఆ జీతం నేనే ఇస్తాను, ఉండండి అనీ అనవచ్చు. కాని తానా ఉద్యోగంలో చేరి స్థిరపడటమే శ్రేయస్కరం. పాణిగారిని తోటకి, వికారానికి ఎవరు తిప్పతారో? శశి వస్తుందిగా. ఆమెకు ఈ అన్నయ్యంటే ఎంతో ప్రేమట. ఆ ఏర్పాట్లెవో ఆమె చూసుకుంటుంది. పాణిగారితో ఎంత స్నేహబంధమున్నా శశిలాదిది తాను కాలేదుగా! ఇలాంటి ఆలోచనలతో ఆమెకు నిద్రపట్టనేలేదు. తెల్లవారి పోయింది.

కాఫీ తాగుతూ, సుశీలమ్మతో తన ఉద్యోగం సంగతి చెప్పింది పద్మావతి.

ఆమె ఒక్కసారి తెల్లబోయినట్టుయి, అయితే పాణిని వదిలి వెళ్ళిపోతున్నా వన్నమాట. ఏమిటో మీ బాబయ్య ఏ క్షణాన ఏమిటి ఆలోచిస్తుంటారో, చెప్పలేమే అమ్మాయ్. ఆయనకు బాగా డబ్బు దెయ్యం పట్టుకుంది. ఇంత

కాలంగా అతని దగ్గర ఉంటూ ఇప్పుడు వెళ్ళిపోవటం నా కేమీ నచ్చడంలేదు. వెళ్ళు. ఈ సంగతి పాణికి కూడా చెప్పు. ఏమంటాడో, అంది. ఆ శ్రీ హృదయం! జాలో, బాధో, భయమో, ఎందుకు చలించిపోయిందో కాని, ఆమె వదనం ఒక్కసారిగా వివర్ణమయిపోయింది.

పద్మావతి పాణి దగ్గరకు వెళ్ళుతున్నానని చెబుతుంటే, అమ్మాయ్ కళ్ళులేని పాణిని, దిక్కులేని నిన్నూ, ఆ సర్వవ్యాపకుడు భగవంతుడే రక్షించాలి. వెళ్ళిరా ఏదన్నా బాగా ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకో, అందామె.

‘పాణిని వదిలి తాను వెళ్ళడం ఇష్టం కాని సుశీలమ్మ అలా అంటుంది.’ అనుకున్న పద్మావతి చిన్నగా నవ్వుకుంది. కాని ఆమె భర్త చేసే అన్యాయంకు ఎంతగా విచారిస్తూండో! పద్మావతి పాణిని వదిలి వెళ్ళిపోతుందంటే ఎందుకు సహించలేకపోతుందో! పద్మావతికి తెలియదు.

* * *

“నమస్తే పాణిగారూ!” అంది పద్మావతి, అతని గదిలోకి వచ్చి అతని ఎడర కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“నమస్తే. వచ్చారా! నిన్న సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చిన దగ్గరనుంచీ ఇప్పటివరకూ నాకు కాలమెంత దీర్ఘంగా నడిచిందో తెలుసా పద్మావతి! అన్నాడు పాణి.

“అయి ఉంటుంది. మీ మనస్సు నొప్పించేలా మాట్లాడేనే అని తర్వాత విచారించాను.”

“జానకీరాం రాత్రికొమ్మిదవుతుంటే వచ్చాడు. మీకు ఇష్టంకాదని చెప్పేశాను. పదిగంటం ద్రెయినుకి వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు.”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

రెండు క్షణాలు దొర్లిన తర్వాత “పెరల్ బక్ పుస్తకమేదో చదువు తున్నానని చెప్పారు. తెచ్చారా?”

“లేదు.”

“ఏం? పూర్తిగా చదివేశారా? అర్థమయిందా?”

“లేదు. చదువలేదు పూర్తిగా.”

“మరి తెస్తానన్నాడు. మరచి పోయారా?”

“లేదు.”

నవ్వాడు పాణి. తర్వాత “ఎందుకు లేలేదు పద్మావతీ?” అడిగాడు.

“నేను మీతో చెప్పి పోదామని వచ్చాను.”

“అంటే? చెప్పిపోవడమంటే, నా మీద ఇంకా కోపం పోలేదా?”

“ఛ. మీ మీద కోపం ఏమిటండీ? నాకు విశాఖపట్నంలో ఉద్యోగం దొరికింది.” అనేసి అతని మొహంలోకి చూసింది.

ఎప్పుడూ ఊహించని, అనుకోని మాట విన్నట్లు, ఉలికిపాటుగా కదలి,

“ఏమిటి పద్మావతీ మీరంటున్నది?” అన్నాడు పాణి.

రంగారావు చెప్పిన ఉద్యోగ వివరాలు నెమ్మదిగా చెప్పి, “ఏమిటో ఇంత కాలంగా అశ్రద్ధచేస్తూ వచ్చాను. మీతో కలిసి నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ మాట్లాడుతూ, అదే ఉద్యోగంగా గడిపేశాను. కాని ఏదన్నా స్థిరమైన ఉద్యోగం ఉండాలిగా! అందుకని...”

అతను తలవంచి బద్ధవుగా నీట్టారాడు.

కొన్ని క్షణాలిద్దరికీ ధ్యానించుకుంటూ దొర్లాయి.

తర్వాత పాణి అన్నాడు, “మీరు నాతో ఎప్పుడూ కనీసం వుద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తూన్నట్టు కూడా చెప్పలేదు. ఈ వుద్యోగం మూత్రం స్థిరమైనది కాదని ఎలా అనుకున్నారు? నాకు కళ్ళు మళ్ళీ వస్తాయనీ, లేక ఈ ఆస్తంతా పోయి పేదవాణ్ణిపోతాననీ, ఇలాంటి అనుమాన మేదన్నా వచ్చి వుండాలి. అవునా?” అని

“మీకు కళ్ళు రావాలని కోరుకుంటున్నాను, నిజమే. కాని పాణిగారూ! మీ అస్త్ర పోయి మీరు పేదవారైపోతారనే ఊహ కూడా నేను సహించలేను. మీ ఆశక్తత మూలంగా, మీ అస్త్ర మీరు అనుభవించలేకపోతున్నారనీ, సరి అయిన లాభాలు పొందలేకపోతున్నారనీ భాధపడే నేను, మీ అస్త్ర పోవాలని

కోరుకుంటానా ?" నిమ్ర సర్వరంతో అంది పద్మావతి.

"మీరు కోరుకోకపోయినా, కిక్కు, సమర్థతా వున్నవాళ్ళ ఆస్తులే పోతూంటాయి నా ఆస్తి నాకు స్థిరంగా వుంటుందని నమ్మకం నాకు లేదు పద్మావతి : ఒకవేళ ఈ ఆస్తులూ కరగిపోయి అత్రయ్యపోయి శశి అమెరికాలో స్థిర పడిపోతే అప్పుడు నాకు దిక్కెవరు : చావాలంటే మార్గం కూడా తెలియని అందుణ్ణి కదా : అని భయపడుతుంటాను."

"రాదు, అలాటి పరిస్థితి ఎన్నటికీ రాదు."

"ఎందుకు రాకూడదు : చదువుకునే రోజుల్లో, ఈ దృష్టి పూర్తిగా పోక ముందు ఎన్నో కలలు కన్నాను. బంగారు భవిష్యత్ సృష్టించుకుని మురిసిపోయేవాణ్ణి ఊహల్లో. కాని కథ అద్దం తిరిగి కళ్ళుపోయాయి. అలా నైట్లుగా, బరువుగా, బాధగా, జీవితం దొర్లిస్తూన్న నా జీవితంలో ఏదో వుత్సాహాన్ని, సంచలనాన్ని కలిగించిన మీరు, ఇలా వుద్యోగం వెతుక్కుని వెళ్ళిపోతారనుకున్నానా : అలా జరగదని అనుమానమేమిటి? బ్రతుకు బరువై పోయినప్పుడు తల నేంకేసి చచ్చేవాకా వాడుకోవాలి. అదే చేస్తాను."

"నిజంగా అలాటి పరిస్థితే మీకు వస్తే, బ్రతికి వుంటే ఈ పద్మావతి మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టదు లెండి.

అదోలా నవ్వాడు పాణి. కళ్ళ జోడు తీసి కళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ పెట్టుకున్నాడు.

"నిజం. అలాటి పరిస్థితి రాకూడదు. ఖర్మం చాలక వస్తే, మిమ్మల్ని నాతో తీసుకుపోయి నాదగ్గర వుంచుకుంటాను."

"థాంక్స్...నాకు ఓ తోడు వుండి జీవితంలో. ఆ మాట చాలు పద్మావతి నేను బ్రతకడానికి..."

మధ్యాహ్నం ఐన్ కే వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఇంకా తీసుకువెళ్ళ వలసిన సామాన్లు కట్టుకోవాలి. మరి సెలెవ్. దయ వుంచండి. వెళ్తాను. లేచి నిల్చుందామె.

అతను తలగడక్రింద చెయ్యి పెట్టి పర్చుతీసి పట్టుకుని ఆ చెయ్యి ముందుకి చాపుతూ, "దబ్బు తీసుకు వెళ్ళండి" అన్నాడు.

"థాంక్స్ వద్దు, వుంచండి. మీరిచ్చిన దబ్బు, మీదబ్బు నా దగ్గర బోలెడుంది."

"వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నారా?" ఇంకా ఏదో ఆశ వెనక్కి పట్టి లాగుతుంటే అడిగాడు పాణి.

"క్షమించండి పాణిగారూ :"

"ఎప్పుడు వస్తారు మళ్ళీ."

"ఎమో! ఇంకా అక్కడ పరిస్థితులు తెలియవుగా !"

"అస్సలు వుద్యోగం ఏ ఆపీసులో?"

"చెప్పానే : మీరు సరిగా వినలేదు

కాబోలు. ట్యూబోరియర్ కాలేజీ చీవరు పోస్టు."

"ఓసీ,..."

రాజు అప్పారావునీ పిలిచింది. పద్మావతి. వాళ్ళిద్దరూ రాగానే 'రాజు : అయ్యగార్ని సాయంత్రం పూట అలా వికారు తీసుకువెళ్తుంటావు కదూ !' అడిగింది.

అత నొక్కసారి మీరెక్కడి కెక్త రన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా చూసి "అలాగే నండి" అన్నాడు.

"అప్పారావ్, మంచి నీనిమా లేవన్నా వస్తే అయ్యగార్ని తీసుకువెళ్తుండు. అన్నంతలో, అతను ప్రశ్నించాడు. "మీరు మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారండి?" అని.

"అప్పుడప్పుడు శని ఆదివారాల్లో వస్తూంటాను." అంటూనే అన్న పూర్ణమ్మకు తనకు వుద్యోగం దొరికిన సంగతి చెబుతూంటే ఆమె 'అయితే వెళ్ళిపోతున్నావా?' అని ఆశ్చర్య పోయింది. తర్వాత కోపగించుకుంది కూడా. వాళ్ళిద్దరూ జీతం మేమే ఇస్తాం ఉండిపో అంది నివ్వరంగా.

"అత్తయ్యా, ఆమె వెళ్ళిపోవాలను కునేప్పుడు అవడం, నివ్వరాలాడటం ముంచికాదు," అన్నాడు పాణి గంభీర స్వరంతో.

ఆమె మౌనంగా వుండిపోయింది.

"రేపు మీరు లోటకు వెళ్ళినప్పుడు మాలికి చెప్పండి. మొక్కలు ఎండిపో

కుండా నీళ్ళు పోస్తూ వుండమని. సాళ్ళు కట్టి నీళ్ళు పోయ్యమని చెప్పండి. మనకి రావాల్సిన బ్యాంకులూ, మనం కట్టాల్సిన టాక్సు, నోట్ బుక్ లో రాశాను. పిన్నిగార్ని ఓసారి చూడ మనండి. చెక్కు సంతకాలు పిన్నిగారికి చూపించకుండా చెయ్యకండేం; ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి. ఎందుకులే అని ఈ గదిలో అలా ఆలోచిస్తూ కూర్చోక, అలా కాస్తేపు సాయంత్రం పూట తిరిగి వస్తూండండి."

నవ్వుతున్నాడు పాణి. ఆ నవ్వు ఆమె అన్ని బాధ్యతలు వదిలి వెళ్ళి పోతుందని విషాదంలోంచి వచ్చినదో, లేక ఆమె ఆ బాధ్యతలకూ ఈ ఇంటికి తనకూ, మానసికంగా ముడిపడిపోయిందనే, అనందమో గ్రహించలేని పద్మావతి, "ఎందుకు నవ్వుతున్నాడు?" అడిగింది.

"నా మీద మీరు ఇంత అధికారం నాకు తెలియకుండా ఎప్పుడు సంపాదించుకున్నారా; అని."

"మీ మీద అధికారమా?" విస్తు పోతూ అందామె.

అధికారం లేనివాళ్ళు అజ్ఞాపించ గలరా? పద్మావతి : "

"అజ్ఞాపించానా? చెప్పాను కాని..."

"పోనీ, అభిమానం అనుబంధం వుండే కదా చెబుతారు : వెళ్ళిరండి పద్మావతి : = వుద్యోగం మీకు ఏ కారణంగానన్నా

నచ్చని పక్షంలో మళ్ళీ తప్పక ఈ వుద్యోగం స్వీకరించాలని కోరుకుంటున్నాను. తోటా, కారు షికారూ, సినిమా, వ్చ, అదొక కమ్మని కలగా గుర్తుంచుకుంటాను, వెళ్ళిరండి, మీరు ఇంకా వుండే ఏమేమి మాట్లాడతానో నాకే తెలియదు. వ్యక్తి అభివృద్ధికి అభిమానాలూ, మమతలూ, అడ్డు నిలవ కూడదు" అంటూ మంచంమీద వెనక్కి వాలిపడుకొని కళ్ళజోడుతీసి పక్కకు పెట్టి గోడవైపు తిరిగి కళ్ళవై రుమాలు కప్పుకున్నాడు పాణి

తాను వెళ్ళిపోవడం నిజంగా అతనికి కష్టంగానే వుంటుంది. కాని అని రెండు షణ్ణా లాలోచించి, క్రమంగా అతనే సర్దుకుంటాడు. అనుకుని వెనుదిరిగి వెళ్ళా, మళ్ళీ అతనివైపు ఒక్కసారి చూసి నిట్టూర్చి, పాణిగారన్నట్టు అతని దగ్గర వుద్యోగం ఒక కమ్మని కల. ఒక పవిత్రమైన స్నేహమాధుర్యాన్ని చవిచూసింది. పాణిగారితో తనకున్నది వర్తి స్నేహబంధమేనా? అయితే, అతని దగ్గర వుద్యోగం మానెయ్యడానికి నిన్న రాత్రంతా నిద్రలేకుండా ఆలోచనలు బోర్లాయెందుకు : అతను తనను గమనించలేదనే దైర్యంతో అతని రూపాన్ని తానెన్నిసార్లు ఆసక్తిగా చూసింది : అతని ఆందాన్ని ఎన్నిసార్లు మెచ్చుకుంది : అతని గుణాన్నీ, మనస్సునీ, విశాలహృదయాన్నీ ఎన్నిసార్లు ఆభినం

దించింది : అతి సన్నిహితంగా మెనులుతు కూడా హద్దులు మీరని అతని సంస్కారానికి ఎన్నిసార్లు జోహార్లర్పించింది : మంచి మనిషికి మంచి భవిష్యత్తే వుంటుంది. అత నన్నట్టు ఇవ్వాల తానీ ఊరునుంచి వెళ్ళిపోతానని అనుకుండా : నిన్న ఉదయం ఒకరకమైన ఆలోచన వృద్ధిన రోజునే హడావుడి. సాయంత్రం తోట లోని సంభాషణతో మనస్సు. కలత బారటం సాయంత్రంనుంచే అస్సలు మార్పు వచ్చిందేమో : రోజూలా నవ్వుతూ సంతోషంగా గడపలేక పోయాం ఇద్దరం. తోటలో కూర్చున్న షణ్ణాలు దుర్భరమైపోయాయి.

ఆమె వీధిలోకి రాగానే కారు డోర్ తెరచి పట్టుకున్నాడు రాజు.

ఆమె మౌనంగా కారులో కూర్చుంది.

కారు గేటుదాటి వెళ్ళిపోతున్న శబ్దం విన్న పాణి. కన్నుల్లోంచి రెండు కన్నీటిబొట్లు జారాయి.

"ఎంత దురదృష్టవంతుణ్ణి : నా పద్మావతిని నేనే పంపించేస్తున్నాను వుద్యోగానికి. నాకు కళ్ళే ఉండే పద్మావతిని ఆలా వెళ్ళనిచ్చేవాడినా : కాదు. కళ్ళే వుండే కథ వేరుగా ఉండేది."

"మౌనంగా బోర్లొపడుకుని కన్నీటిని చాచుకుంటున్న పాణి తం ఆవ్యా

యంగా, జాలిగా నిమగ్నమై, "పాణి బాబూ !" అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"నా పద్మావతి వెళ్ళిపోయిందతయ్యా" అన్నాడు పాణి బొంగురు పోయిన గొంతుతో.

"నీ పద్మావతి : ఏమిటి పిచ్చి : నీ పద్మావతి అయితే నిన్ను వదిలి వెళ్ళిందా : ఓ గారడీదేసి నిన్ను మోసం చేసింది. ఛీ. ఛీ. లే. లేది కళ్ళు తుడుచుకో. వెళ్ళిపోతే పోనీ. నీనిమాకూ, తోటకూ; నేను తీసుకువెళతాను. నీక్కావాల్సిన పుస్తకాలు నేను చదివి వినిపిస్తాను."

పేలవంగా నవ్వి "అంతమాత్రాన పద్మావతిని కాగలవా ఆతయ్యా !" అన్నాడు పాణి

"వ్వే, ఏమిటో ఆ పిల్లమీద మనస్సు పారేసుకున్నావులా వుంది. పుట్టిన రోజున నాలుగువందల రూపాయల బీరా కట్టుకుపోయింది. తానూ తిండి తిక్కువగానే. అందరితోపాటూ నీడబ్బు. కాస్త మిగలేసుకునే వుంటుంది."

"కాని నా డబ్బు తినే వ్యక్తులు ఎవరూ ఇవ్వలేని మానసిక ఆనందాన్ని తృప్తి పద్మావతి ఇవ్వగలిగింది."

"ఇంత అకస్మాత్తుగా ఈ నిర్ణయానికి ఎందుకు వచ్చిందంటావ్ ?"

"అదే కారణమై ఉంటుంది." తనలో తాను గొణుకున్నట్టు అన్నాడు పాణి.

"ఏమిటది : అదంటే ?"

తొలినాటి సాయంత్రం తనకూ పద్మావతికీ జరిగిన సంభాషణ చెప్పాడు పాణి.

"అహ. అదయి వుండదు. తనకు ఇష్టంలేకపోతే వద్దని చెప్పేస్తుంది. కాని ఇవాళే వుద్యోగం మానెయ్యాల్సినంత ఏముంది అందులో. చాలా రోజులుగా ఈ ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తూండాలి. మనకి చెప్పలేదంటే. అంది అన్నపూర్ణమ్మ."

"నాతోనన్నా చెప్పదా ?"

"ఎందుకు చెబుతుంది : అయినా ఏ వుద్యోగమూ రానిదే ఎందుకు చెప్పడం అని ఊహించి వుంటుంది. ఇందులో రంగారావుగారి పాత్ర ఎంత వరకూ ఉందో ?"

"నూటికి నూరుపాళ్ళూ : ఆయన ఈ మధ్య మనిషి మరీ మారిపోతూన్నా రనిపిస్తూంది శశి రావడానికి ఇంకా ఎంత డ్రైముపడుతుంది ఆతయ్యా ?"

"నిన్న వ్రాసిందిగా పుత్రరం. మూడు నెలలు పోయాకని. కనీసం శశి వచ్చేదాకా అన్నా పద్మావతి వుండాలింది."

"సెంపుడినాల్లో వస్తుంటుంది పద్మావతి"

"అమెకే తెలుస్తుందిలే మనం ఇచ్చిన వుద్యోగం విలువా, మన విలువాను. మళ్ళీ తిరిగి వెనక్కి వస్తుంది."

అలసరింప బయలు పుట్టెను.

పద్మావతి వెళ్ళిపోయినందుకు విచారించి కంట తడి పెట్టుకుంది అన్న వార్తమ్మ.

ఎంత బ్రతిమిలాడి అనునయ వాక్యాల చెప్పినా ఆ వద్యాహ్నం తోటనం చెయ్యలేదు పాణి.

* * *

"సింహావలం జది వుండు" అంటూ అతని చేతిలో పదిరూపాయల కాయితం పెట్టింది పద్మావతి

"అమ్మగారూ ఏదన్నా ఊరు వెళ్తున్నారా?" అడిగాడతను. ఆమె పెద్ద బట్టలూ నర్తం వదం గమనించి

"నాకు వుద్యోగం వచ్చిందిగా" అని రంగారావుకూ, తనకూ తొలిచాటి రాత్రి జరిగిన సంభాషణ నెమ్మదిగా చెప్పి "ఇంకొక మూడు నెలల తర్వాత అతని చెల్లెలు వస్తుంది పాణిగారిని కాస్త కనిపెడుతూ వుంటావు కదూ! నెలవు దినాల్లో వస్తుంటానులే." అంది పద్మావతి

"ఇయ్యోకే వెళ్ళిపోతారా?"

"అవును"

"వద్దండమ్మగారూ! ఇయ్యోకకాగి రేపు వెళ్ళండి."

"ఎందుకు?"

"అతను ఒక్క చ్చణం ఆలోచించి అతి నెమ్మదిగా ఇవ్వాల రాత్రి ఏదో మోరం జరుగుతుందని అనుమానంగా

అలోగ్య అనాలోగ్య పరిస్థితులలో **కేత** మహిళలు ఆధారపడుచు ఆలోగ్య సౌఖ్యములకు 70 సంవత్సరముల పాటు ప్రసిద్ధిచెందినది

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట మద్రాసు-4

పంజాబ్, బీకానర్, జవహర్, ఖిర్మి (పాకిస్తాన్)
విశాఖపట్నం, విజయవాడ, వింగళాపేట
బెంగళూరు

మా ఇతర కేషధములు :-
గర్భపోషణకు నుఖప్రసవమునకు
గర్భ రక్షణ
వేవిళ్ళకు మలబద్ధమునకు :-
మాదీఫల రసాయనం
ప్రసవానంతరం బలమునకు.
క్షీరవృద్ధికి
సౌఖ్య గ్యోళం

ఉందమ్మ : రంగారావుగోరూ, మేనే జూ, సాంబయ్య, శంకరరావు, అంతా ఏదో ఆలోచనలు చేస్తున్నారు. ఆ మధ్య ఆపరేటరుగారి మీద నిష్కారణంగా నిందమోపి ఉద్యోగం లాగేశారు కదండీ !”

“అవును. అతనికి దృష్టి సరిగ్గా ఆనటం లేదటగా !”

“అతను నాకు బాగా కనుపిస్తుందని ఏర్పాదు కదండీ ! పోనీ ఆ వుద్యోగం అతని కొడుక్కి ఇమ్మన్నాడు. ఇచ్చారా ?”

“ఆ ఆస్థాయి మంచివాడు కాదట. అయినా బ్రెయినింగవలేదట.”

“అవన్నీ అబద్ధాలండీ. అతని కుటుంబమంతా ఇంక పస్తులతో చావాల్సిందే ! అతని నీ మధ్య మేనేజరీ రంగారావుగారీ ఎదిరిస్తున్నాడు అమెరికానుండి రమేష్ బాబుగారు రానివ్వండి మీ బంధారం బయట పెడతానని బెదిరించాడు.”

“ఎప్పుడు జరిగినదిదంతా : నాకు తెలిసినది ఆయనకు దృష్టి ఆనడంలేదు కాబట్టి కొత్తాయన్ని వేశారని పాణిగారు ఆపరేటరుగారికి నెలనెలా కొంత పెన్షన్ నివ్వాలనుకుంటున్నారే ?”

“ఆ బాబుమనసు అమృతం. అతనికి కళ్ళే ఉండే ఈ నక్కల్ని చేరనిచ్చే వాడా ? ఎవరి మాటలూ నాకు పూర్తిగా అర్థం అవలేదు కాని అతన్ని వదిలి మీరు ఎటూ వెళ్ళడం నాకు ఇష్టం కాదు. ఇవ్వాళ ఏదో కుట్ర జరుగుతుందని అనుమానంగా ఉంది. నాలుగురోజుల నుంచీ వసూళ్ళేవీ పాణిగారికి అంద లేదు ఆ సంగతి మీకూ తెలిసే ఉంటుంది.”

“నాలుగైదు రోజుల కోసారీ చెల్లిం చటం ఇవ్వాళ కొత్త కాదుగా !”

“కొత్త సినిమా తెచ్చాడకదా! బాగా కలక్షనయింది లారీలు కూడా బాగా తిరిగాయి. ముప్పై నలభై వేలుంటుంది. పాణిగార్ని లేరనిపించి ఈ డబ్బు వీళ్ళు పంచుకుంటారేమో !”

అదిరిపడింది పద్మావతి. “సింహ చలం !” అంది వణికే గొంతుతో

“అందుకే నమ్మా : మీరు ఎటూ వెళ్ళొద్దు.”

బాబూ, బంగారు గుడ్డూ. కథలా ఎంతకి తెగించారీ స్వామిద్రోహాలు ! అతని ప్రాణం పోయిన మరుక్షణంలో సినిమాహాలు మూత పడుతుంది. బస్సులూ, లారీలూ, ఆగిపోతాయి. వీళ్ళ కేలాఖం ?

(నళేషం)